



❖ श्रीवीतरागाय नमः ❖

श्रावक स्तवन संग्रह ।

द्वितीय भाग ।

संग्रहकर्ता—

भैरोदानजी तत्पुत्र पानमल सेठिया ।

बीकानेर निवासी ।

PANMULL SETHIA,

MOHOLLA MAROTIAN WARD,

BIKANER, Rajputana

J B Ry

मूल्य प्रेमम पठनम्
प्रति ३०००



वीर सवन २४८९
चिक्रम सवन १९७९
ई० मन १६२३



ॐ श्रीवीतरागाय नमः ॐ

उब ३३६

श्रावक स्तवन संग्रह ।

द्वितीय भाग ।



संग्रहकर्ता—

भैरोदानजी तत्पुत्र पानमल सेठिया ।

बीकानेर निवासी ।



PANMULL SETHIA,

MOHOLLA MAROTIAN WARD,

BIKANER, Rajputana

J B Ry

मूल्य प्रेमसें पठनम्
प्रति ३०००



वीर सवन् २४४९
विक्रम सवत् १९७९
ई० सन १९२३

श्रीगौतमाय नमः ।



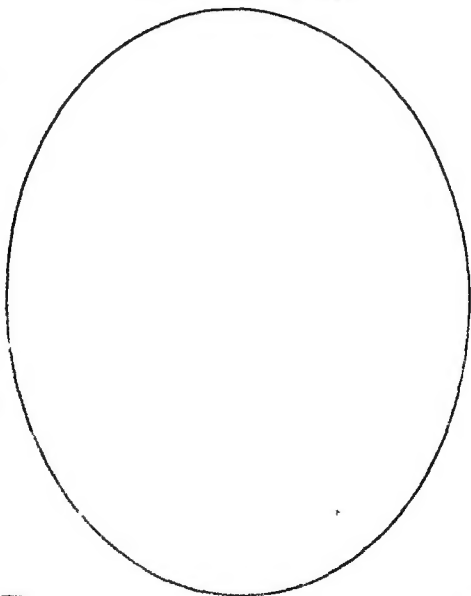
✽ दोहा ✽

पोथी प्यारी प्रेमकी, हर हिवड़ेको हार ।
जीव जतन कर राखजो, पोथी सेती प्यार ॥
जलसु जतनकर राखजो, तेल अन्न सुंदूर ।
मूर्खहाथ मत दीजिये, जोखम खाय जरूर ॥



पानमल्ल सैठिया ।

जन्म दिवस मन्थन १६०७ मिना येन मुद्रा १३
तारीख १७ ज्येष्ठ मस १६००



Pannmull Sethia
(born 12th July 1907)

श्रीवीतरागाय नमः ।

अनुक्रमशिका

विषय	पृष्ठ
मङ्गलाचरण-श्लोक	१
द्वाल	२
स्तवन	३ से ४
द्वाल महान्तलो विगीयारीजी	५ से ७
अथ उपदेशी पद	८ से ९
अथ वैरागी पद	९ से १०
उपदेशी पदम्	११ से १२
मन्त्र	१२ से १३
अथ वृद्धापो निग्यने	१४ से १७
मातु शिवाग	१८ से १९
अथ उपदेशी पद	२०

विषय	पृष्ठ
अथ एलापुत्रकी सज्झाय	२१ से २८
अथ श्री ऐवन्ता कुंवरकी लावणी	२६ से ३२
अथ श्रीमहावीर स्वामीका चोढ़ालिया	३३ से ४८
अथ चदुर्विशंति जिन पच्चीसी	४६ से ६१
अथ मेघरथ राजानो स्तवन	६२ से ६६
अथ ऋषभदेवजीकी लावणी	६६ से ६८
नेमनाथजीकी लावणी	६६ से ७२
शिवरमणीको स्तवन	७२ से ७४
म्हारी निंया कोई करे रे	७५
रात्री भोजन तथा सवैया	७६ से ७६
अथ उपदेशी स्तवन	८०
दयाका स्तवन लिख्यते	८१
स्तवन करमकी गतको	८१ से ८२
श्री जय जिन्द्राय नमः	८२ से ८३





ॐ श्रीवीतरागाय नमः ॐ

श्रावक स्तवन संग्रह ।

॥द्वितीय भाग ॥

ॐ मंगलाचरण ॐ

मंगल—श्लोक

अर्हन्तोभगवन्त इन्द्रमहिताः सिद्धाश्च सिद्धिस्थिताः
आचार्या जिनशासनोन्नति कराः पूज्या उपाध्यायकाः ।
श्री सिद्धान्त सुपाठका मुनिवरा रत्नत्रयाराधकाः
पंचैते परमेष्ठिनः प्रतिदिनं कुर्वन्तु वो मंगलम् ॥१॥



महावीर जी स्वामी आप विराजो चंदण
चौकमें ॥ एदेशी ॥

म्हारी बंदणा भेलो मैं छु श्राविका सुन्दर
शहर की, बांध मुखपति करूं सामायिक, राखूं
पुंजणी आच्छी । प्रतिक्रमणा वे वरियां करती,
तो मैं श्राविका साची जी ॥ म्हारी० ॥ १ ॥
वास व्रतमें करूं तपस्या नहीं करणीमें काची ।
पक्षि पर्वका पोषद करती तो मैं श्राविका
साची जी ॥ म्हारी० ॥ २ ॥ भाणे बैठी भांड
भावना, साची शियलमें राची । स्थानक जाऊं
बेगी उठने, तो मैं श्राविका साची जी ॥ म्हारी०
॥ ३ ॥ देवगुरुकी किनी ओलखना लीनी
जांची जांची । हिंसा धर्म के संग न जाऊं, तो

मैं श्राविका साची जी ॥ म्हारी० ॥४॥ हीरालाल
कहे एहवी वाई, भणी गुणी पुस्तक वांची ।
विनयवंत गुणवंत गिणावे, सोही श्राविका
साचीजी ॥ म्हारी वंदणा भेलो मैं छु श्राविका
सुन्दर शहर की ॥ ५ ॥

॥ इति पदम् ॥



वाईजी म्हारा प्रभुजी पधारयो उतरया
बागमें, वंदवाने चालो दर्शण करस्यां जो होसी
भागमें । दर्शण करलो प्रश्न पूछलो वांणी
सुणलो प्यारी, भांत भांतका मुनि देखलो,
खुली केसर की क्यारी जी ॥ वाईजी० ॥ १ ॥

इन्द्र इन्द्राणी देवी देवता मिल मिल मंगल
 गावे । निरख नयणा नाथ न हिये हरष नहीं
 भावे जी ॥ बाईजी० ॥ २ ॥ तीन लोकमें
 मोहन गारा प्यारा प्रभुजी लागे । मृगी मारने
 रोग नहीं आवे, सौ सौ कोशा आगे जी ॥
 बाईजी० ॥ ३ ॥ हाथी घोड़ा रथ पालखी केई गज
 ऊपर चढ़िया, अभूषण सोहे भारी पड़दा रत्ना
 जड़िया जी ॥ बाई जी० ॥ ४ ॥ आपां चालो
 करो बंदणा करो प्रश्नका निरणा । हीरालाल
 कहे हरष धरी ने, भेटो जिनवर का चरणा ॥
 बाईजी० ॥ ५ ॥

॥ इति पदम् ॥



श्री आदीसरस्वामी हो प्रणमं
शिर नामी तुम भणी ॥ एदेशी ॥



अथवा

❀ ढाल सहर तलो सिरीयारी जी ❀

सामाई सुखदाईजी चित लाई कीजै चूप
सुं, कांई आतम रो आधार । दोय घड़ी प्रमाणे
जी वातां नहों कीजे दूसरी, धर्म शुकल मन
धार ॥ सा० ॥ १ ॥ समता भाव सामाई जी
वताई सूत्रमें सही, कांई ममता देवो मार ।
प्रेम धरी नव कोटी जी नहों खोटी रुड़ी
पालजो, कांई पाप सकल परिहार ॥ सा० ॥ २ ॥
सायव समरण कीजे जी पीजे रस समता
शीलरो, कांई उलट घणो मन आंण । जन्म
मरण मिट जावे जी जोखो नहों थावे जीवने,

कांई कोड़ां होवे कल्याण ॥ सा० ॥ ३॥ प्रभु घररी
 बातां जी गुण दाता कीजे प्रेम सुं, कांई तवन
 सभायां तंत । सुणजे भणजे गुणजे जी
 सीखीजे चरचा गुरु कने, कांई खरी धरी मन
 खंत ॥ सा० ॥ ४ ॥ निंघा विकथा आलस जी
 कषाय च्यार निवार जो, कांई परहरो पंच
 परमाद । झूठी बातां छोड़ो जी मन मोड़ो
 झगड़ा झोड़ सुं, कांई वरजो फोगट बाद
 ॥ सा० ॥ ५ ॥ वर्षा चैन बखानी जी जाणी
 गुण बादल बीजली, कांई नृपति चैन निशाण ।
 आच्छी रीत सामाई जी सुखदाई रूढ़ी आदरो,
 ए श्रावकरा अहनाण ॥ सा० ॥ ६ ॥ कोड़ भवांरा
 कीधाजी उड़ावे पातक आपणा, अवल सामाई
 एक । सुरनर पदवी पावैजी शिवपुर रा सुख
 लहे सासता, आणंद लील अनेक ॥ सा० ॥ ७ ॥
 सफल दीहाड़ा जावेजी आवे नहीं पाछा
 आपरा, कांई धर्म बिना किसो धन सफल

दीहाड़ा तेही जी चित्त देई धर्म समाचरे,
 कांई जपो वीर एक मन ॥ सा० ॥ ८ ॥ करणी
 रूढ़ी कीजे जी लावो भल लिजे कोड़ सुं. कांई
 अवसर लाभो आज । काल अनंतो दोरो जी
 नहीं छै सोरो जिण कह्यो, कांई सारो आतम
 काज ॥ सा० ॥ ९ ॥ समत अठारै गुणसठैजी
 सुदी माह तिथि भली सातमी, कांई सोमवार
 सुखदाय । ऋषि चन्द्रभाण सराइ जी सामाइ
 रूढ़ी रीत सुं, कांई चारित्र सु चित्त लाय
 ॥ सा० ॥ १० ॥

॥ इति ॥

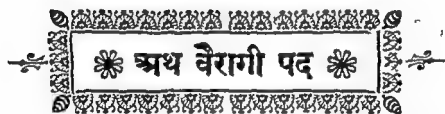




कर्म तणी गति वांकडी, सुणजो भवि-
लोको ॥ कर्म० ॥ टेर ॥ बड़ा पुरुष वे राम
लिछमण, ज्यां सेव्यो वनवास । सती सीता
कूं रावण ले गयो, राम भयो उदास हो
॥ सुणजो० ॥ १ ॥ कर्म धको दीयो रावणकूं,
सीताने घाल्यो हाथ । जीव संपदा सबही खोई
तीन खेड को नाथ हो ॥ सुणजो० ॥ २ ॥ वन
भुगत्यो है पांचे पांडव, जिनकी सुणजो बात ।
जूवा मांहि हारी संपदा, दुर्योधनके साथ हो
॥ सुणजो० ॥ ३ ॥ धातकी खंडको राघ पद-
मोत्तर, बडी करी उत्पात । समुद्र उल्लंघ
द्रौपदी ले गयो, हुई असम्भव बात हो ॥ सुण
जो० ॥ ४ ॥ सती शिरोमण बड़ी अंजना,

उत्तम बांकी जात । विखो तूं भुगत्यो बीस
वर्ष, दो संग दासीके साथ हो ॥ सुण० ॥ ५ ॥
देखो जी कर्मन की या स्थिति, बड़ा बड़ामें
होय । मुनिराम कहे समजाय ने सजी, कर्म
बांधो मति कोय हो ॥ सुण जो० ॥ ६ ॥

॥ इति उपदेशी पद समाप्तम् ॥



वरजूं वरजूं रे पापीडा निंदा छोड दे ॥ टेरा ॥
तूं क्रोध पूतलो शुद्ध न थारे, बोले आल
पंपाल । क्रोड पूरवकी तपस्या करने, छिन्नमें
देवे जाल ॥ वरजूं ॥ १ ॥ विना पूंजीको
निकमो कंगलो, वृथा जन्म गुमावे । साधु

ग्रहस्थ दोनुं में नाहीं, अचविच गोता खावे
 ॥ वरजू० ॥ २ ॥ तूं औगुण सुं भरीयो पापी,
 जिणने तूं नहीं देखे । मनसूं वैरागी बणने
 बैठो वास व्रत नहीं लेखे ॥ वरजू० ॥ ३ ॥
 पर्वत सेती माथा फोड़े, भिष्टामें मुख घाले ।
 लोभ तणो तूं लाय पली तो, ज्ञान विना तूं
 चाले ॥ वरजू० ॥ ४ ॥ इण भवमें तो लाज
 गमाई परभव देसी खोय । दोनुं भव तुज
 बिगड्यां पापी, मेल पराया धोय ॥ वरजू० ॥ ५ ॥
 गांव गांवरा टुकड़ा सांगे, धर्म ठगाई करतो ।
 रसनेंद्री के वश तूं पडियो, लाजे नहीं भगड़तो
 ॥ वरजू० ॥ ६ ॥ एम सुणी शुद्ध रीतमें चले,
 तो सुधरे परलोक । मुनिराम कहे शुद्ध पंथे
 चलता, पामे सगलां लोग ॥ वरजू० ॥ ७ ॥

॥ इति वैरागी पद समाप्तम् ॥

उपदेशी पदम्

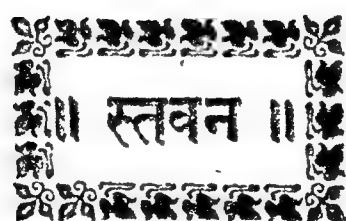
वीती रात हुयो अब नड़को ।

अब जागणकी वारा रे ॥ टेक ॥

कोई नहीं तेरा तूं नहीं किसको । तूं सब
 सेती न्यारा रे ॥ वीती० ॥ १ ॥ मोह मिथ्यात की
 नींद घणोरी । सोया काल अपारा रे ॥ अब
 जागण की वार भई है । जागो चेतन प्यारा रे ॥
 वीती० ॥ २ ॥ कुण तेरा तात कोण तेरी माता ।
 कोण तेरी घरको दारा रे ॥ अंत समे तेरा
 कोई न साथी । झूठा सकल पमारा रे ॥ वीती०
 ॥ ३ ॥ क्या तूं लाया क्या तेने खाया । क्या
 जीता क्या हारा रे ॥ हिसाब लेवेगा परभव में ।
 करलो जन्म सुधारा रे ॥ वीती० ॥ ४ ॥ कोड़ी
 कोड़ी माया जोड़ी । तृष्णा अनन्त अपारा रे ॥
 अन्त समे तेरे संग न चाले । जावे हाथ

पसारो रे ॥ बीती० ॥ ५ ॥ कर कुछ ज्ञान ध्यान
तप संजम । ये अवसर अब थारा रे ॥ कहे
धनदास खेतड़ी मांही । ये थारे ईखत्यारा रे
॥ बीती० ॥ ६ ॥

॥ इति उपदेशी पदम् समाप्तम् ॥



गौतम गणधर बंदिये ।

पूरण लब्धि भंडार ॥ गौतम० ॥ टेक ॥

चौवीस मां बर्द्धमान के चेला चतुर
सुजान ॥ सब साधां में शिरोमणी । हुवा
जगत में भाण ॥ गौतम० ॥ १ ॥ चवदे
पुरवना पाठीया । ज्ञान चार बखांण ॥

तपस्या कीधी हो चित्त नीर मली नहीं मन
 गलयाण ॥ गौतम० ॥ २ ॥ पर्वत में मेरु बड़ो
 सीता नदीयां के मांय ॥ स्वयंभुरमण दधियां
 विषे । ऐरावत गज जाण ॥ गौतम० ॥ ३ ॥
 सब रस में इखुरस बड़ो । दानमें बड़ो अभय-
 दान ॥ ऐस अनेक ही ओपमां । कहा लग
 करूँ बखाण ॥ गौतम० ॥ ४ ॥ सर्व बानुं वर-
 सनो आउखो । दस जुग रया घर वास ॥
 पीछे एवा गुरु भेटोया । चौवीसमा जिन-
 राज ॥ गौतम० ॥ ५ ॥ तीस वरस छदमस्थ-
 रया पीछे केवल ज्ञान । दुवा दस वरसनें पारनें ।
 पहुँच्या अमर वीमाण ॥ गौतम० ॥ ६ ॥
 अनंत सुखां में विराज्या । माता पृथ्वी का
 नंदन ॥ खूबेचन्द कहे थारा नाम सुं भयो
 मगन आनंद ॥ गौतम० ॥ ७ ॥

॥ इति स्तवन समाप्तम् ॥

सोखन माने घर का । साठी बुद्ध नाट्टी कहे
 सरे, पड्यो रहनी चरखा रे ॥ बुढ़ा० ॥ ५ ॥
 एजी दोय पडां की हांडी मांय, खीर रावड़ी
 होवे । बेटा सवड़े खीर खांडने । बावो दुग
 मुग जोवे रे ॥ बुढ़ा० ॥ ६ ॥ एजी बैठा खावो
 हुक्म चलावो, हमपर जोर जमावो । पुरसां
 जैसो खायलो सरे, नहीं तर जाय कमावो
 रे ॥ बुढ़ा० ॥ ७ ॥ एजी पीसां पीसां करा
 रसोई, टावर दुवर रोवे । जाय पूकारो बेटां
 आगे, म्हासु' काम न होवे रे ॥ बुढ़ा० ॥ ८ ॥
 एजी बेटा बात सुणे नहीं तिलभर, बहुवां
 रा भरमाया । घर में बैठा माला फेरो, कांड
 कमायने लाया रे ॥ बुढ़ा० ॥ ९ ॥ एजी अठी
 उठीरा धका लाग्या, पुरो होय गयो कायो ।
 कुण सुणे किणने कहुरे, जाणे काग उडायो
 रे ॥ बुढ़ा० ॥ १० ॥ एजी एकंत खाट पिछो-
 कड़े पटकी, कोयन आवे नेड़ो । कूरां कूरां

कर मूड पचावे, डोसेने मत छेड़ो रे ॥ बुढ़ा०
 ॥ ११ ॥ एजी घर सुं रोटी करड़ी आवे,
 नरम खीचड़ी भावे । दातासुं चावी नहीं
 जावे, मन दिल गीरी लावे रे ॥ बुढ़ा० ॥ १२ ॥
 एजी दोरो खरच चलावां घरको, टावर छै
 परणाणा । थाने माल मसाला भावे, म्हाने
 मांग नहीं, खाणा रे ॥ बुढ़ा० ॥ १३ ॥ एजी
 सीख्यो ज्ञान गयो गेबाउ, पढ्यो ध्यान में
 घाटो । भरया बजारां धाडो पाड्यो, लूंट
 लियो सब लाटोरे ॥ बुढ़ा० ॥ १४ ॥ एजी पूर्व
 पूंजी खाय खुटाई, उमर लंबी पावे । जम-
 दूत जब घांटी पकड़े, अंत समे पिस्तावे
 रे ॥ बुढ़ा० ॥ १५ ॥ एजी पाप करीने माया
 जोड़ी, घरका फिर फिर जोवे । रोग असाता
 उदे होय जब, आप एकेलो रोवे रे ॥ बुढ़ा०
 ॥ १६ ॥ एजी रोया गरज सरे नहीं भोला,
 हुसीयारी का काम । भव भव मांए साथे

चाले, एक प्रभु रो नाम रे ॥ बुढ़ा० ॥ १७ ॥
 एजी ज्ञानी होय सो गत सुधारे, मूर्ख
 मरण विगाड़े । बाल मरण ने पण्डित मरणो,
 केई जीते केई हारे रे ॥ बुढ़ा० ॥ १८ ॥
 एजी आया जाया संगी सनेई, चित्त नहीं
 देवे परणी । दोष नहीं देणो किसीने, जोवो
 आपरी करणी रे ॥ बुढ़ा० ॥ १९ ॥ एजी जीव-
 तड़ा रो सारन पूछी, विदविद पाड्यो वेला ।
 मुंवां पछे जात जीमावे, रोवे देदे हेला रे ॥
 बुढ़ा० ॥ २० ॥ एजी सिख सु वनीत सुपात्र
 बेटा, विरला जुगमें पावे । जीवत मरण
 सुधारे दोनुं, ते उसरावण थावे रे ॥ बुढ़ा०
 ॥ २१ ॥ एजी उगणीसे इकसट्ट भाद्रवे,
 गोगानमी वखाण । जैपुर मांए जड़ावने
 सरे, जरा कियो हैराण रे ॥ बुढ़ा० ॥ २२ ॥

॥ इति बुढ़ापो समाप्तम् ॥



(कृपानाथ विनतड़ी अवधार ए देशी)

मोरा गुरुजी हवे करो आप विहार ॥ टेरे ॥
 आप गुरु हुं श्राविकाजी केवा नथी अधि-
 कार, तोपण कहुं गुण जाणने जी, सीधो
 मननो विचार मोरा गुरुजी हवे करो आप
 विहार ॥ १ ॥ एक स्थान रहता नथी जी
 मुनि गुणाना भंडार, गाम नगर में विचरता
 जी, करे नवकल्पि विहार ॥ मोरा० ॥ २ ॥
 ज्ञान घटे परचे थकी जी, वली बधे अप-
 मान, संचय परचय बधे घणो जी, घटे
 मुनि जननो मान ॥ मोरा० ॥ ३ ॥ शील तणी
 संका पड़े जी, बाधे मोहनो जोर, त्याग करी
 संसारनो जी, दृष्टि ने करो तस ओर ॥ मोरा०
 ॥ ४ ॥ राग द्वेष दोय चोरटा जी, लाग्या छै

तुम लार, नाश करे संजम तणो जी, अग्नि-
 कण तृण भार ॥ मोरा० ॥ ५ ॥ थोड़ो पण
 घणो मानजो जी, माफ करी अपमान, हुं
 अब गुणनी कोथली जी, आप गुणनी खान ॥
 मोरा० ॥ ६ ॥ गुरु कहे सुण श्राविका जी थारी
 सफल जवान, ते' सूताने जगाड़ीयोजी, मान
 प्रभुजी आण, हवे जल्दी करसुं आज
 विहार ॥ ७ ॥ धन धन ते नर नारी ने जी, जे
 साचा करे वखाण आत्म लक्ष्मी पद वरेजी,
 वल्लभ हरष अमान, हवे जल्दी करसुं
 आज विहार ॥ ८ ॥

॥ इति साधु शिक्षण समाप्तम् ॥





चालो चालो चतुरनर नीचा भांक भांकने,
 ॥ ए टेर ॥ लीलण फूलण और लीलोती,
 कीड़ीयां मकोड़ीयांको टाल टालने ॥ चालो०
 ॥ १ ॥ और भी चवदे जीव ठीकाणे, उसका
 भी रखो खूब ख्याल ख्याल में ॥ चालो०
 ॥ २ ॥ किसी जीवको नहीं रे सताना चढ़ता
 प्रणाम राखो तार तोरके ॥ चालो० ॥ ३ ॥
 बदला किया सो देना पड़ेगा, मैं भी चेताउं
 हेला पाड़ पाड़ के ॥ चालो० ॥ ४ ॥ गुरु नथ-
 मलजी चोथ मुनिका केणा, होले होले चालो
 दया पाल पालके । धीमा धीमा चालो जयणा
 राख राखने ॥ चालो० ॥ ५ ॥

॥ इति उपदेशी पद समाप्तम् ॥

अथ एलापुत्र की सज्भाय

नाम एलापुत्र जाणीये, धनदत्त सेठरो पुत ।
 नटवी देखीरे मोहियो नहीं राख्यो घर तणो
 सुत ॥ कर्म न छूटे रे प्राणीयां ॥ १ ॥ ए आंकड़ी
 ॥ कोईक पूरव नेह विकार, निज कुल छांडो
 रे नट थयो । न आणी शर्म लिगार ॥
 कर्म० ॥ २ ॥ आप कमाया रे कर्मडा, दीजे
 केहने रे दोष । कर्म विपाक भुगत्या विना,
 नहीं होवे जीवने मोक्ष ॥ कर्म० ॥ ३ ॥ नट-
 वर आयोरे नांचवा, ऊंचो वांस विशेष । तिहां
 राय जोवाने आवीयो, मिलीया लोक अनेक
 ॥ कर्म० ॥ ४ ॥ सेठ कुंवर पण तिहां आवीयो,
 जोयो नटवी नो रूप । पूरव नेह जो जागीयो,
 लाग्यो वचन अनूप ॥ कर्म० ॥ ५ ॥ नाटकने
 नारी निरखतो, उपज्यो हर्ष अपार । दान मान

देई करी, पहुँच्यो घर मभार ॥ कर्म० ॥ ६ ॥
 महलां जाईने रे पोढीयो, मन आर्त अधिक
 अपार । जोर कोई चाले नहीं, चित्तमें चिंतवे
 कुंवार ॥ कर्म० ॥ ७ ॥ भोजन की विरीया
 हुई, जननी जोवे रे बाट । अजहुं न आयो रे
 न्हानढो, लाग्यो मन उचाट ॥ कर्म० ॥ ८ ॥
 माता दासी परते यों कहे, जाय जोवो नगर
 मभार । सोधी ने लावो कुंवर ने, ज्युं होय
 हिवडै हर्ष अपार ॥ कर्म० ॥ ९ ॥ दासी महलां
 में आयके, लागी कुंवरके पाय । भोजन की
 विरीया हुई, करो भोजन चित्त लाय ॥ कर्म०
 ॥ १० ॥ एक बे वार बुलावीयो, बोले नहीं रे
 लिंगार । फिर दासी माता पे आयके, नाखती
 आंसुडे री धार ॥ कर्म० ॥ ११ ॥ काम धाम
 छोडी करी, माता आई कुंवरने पास । थाने
 काई मन चिन्ता उपनी, थे कहो कुंवर हुलास
 ॥ कर्म० ॥ १२ ॥ हाथ जोड़ कुंवर करतो

विनति, लाग्यो माता ने पाय । आज सुणो
 मुझ मायड़ी, जो आवे तुझ दाय ॥ कर्म० ॥
 १३ ॥ नाटक देखने रे मैं गयो, देखीयो नटवी
 रूप जो सार । वह मुझने परणाय दो, म्हारे
 मन राग अपार ॥ कर्म० ॥ १४ ॥ माता तेहने
 रे समझावती, सुण सुण म्हारा अंग जात ।
 नटवी साथे जांवतां, लाजे मायने तात ॥ कर्म०-
 ॥ १५ ॥ पिता तेहने समझावतो, सुण सुण
 प्यारा पुत । व्याहुं रंभा रे सारखी, इससे
 अधिक स्वरूप ॥ कर्म० ॥ १६ ॥ छी तेहनी
 समझावती, सुण सुण बोलम शीख । थोड़ा
 सुखारे कारणे, मती लगावो कुल लीख ॥
 कर्म० ॥ १७ ॥ समझायो समझे नहीं,
 मिलीयो कुटुंब परिवार । बात न मानी जी
 न्हानड़े, पुरव कर्म विकार ॥ कर्म० ॥ १८ ॥
 सेठजी घरथी चालीयो, आयो न बाने पास ।
 या पुत्री तुम्हारी दीजिए, मुझ मन प्रोजी

आस ॥ कर्म० ॥ १६ ॥ मणि माणक मोती
 घणा, हीरा लाल जवहार । तुल तोलीने रे लीजीए
 ढील न करो रे लिगार ॥ कर्म० ॥ २० ॥ कर
 जोड़ी नटवो कहे, सेठजी सुणो मुझ बात ।
 अन्य जात न देवां नहीं, देस्यां अपनी जात ॥
 कर्म० ॥ २१ ॥ नट वचन सेठजी सांभल्यो,
 जाने लागी शस्त्र नी धार । कुलमें कपुत जो
 उपन्यो, तो वचन कट्या निरधार ॥ कर्म० ॥
 २२ ॥ फिर सेठ इम बोलीयो, सुण सुण नटवा
 मेरी बात । पुत्री तुम्हारी निरखके, मुझ पुत्र
 करे घात ॥ कर्म० ॥ २३ ॥ कर जोड़ी नटवो
 कहे, सुणो सेठ अरदास । भोजन हम घर
 जीमवे, कुंवर रहे हमारे जी पास ॥ कर्म० ॥
 २४ ॥ हम साथ हिल मिल रहे, नाटक सिखे
 चित्तलाय । मुझ मन हुवे जी मानतो, तो पुत्री
 देऊं परणाय ॥ कर्म० ॥ २५ ॥ नट वचन
 सांभल आवीयो, कहे कुंवरने समझाय । बात

कुंवर पितानी सांभली, हिवड़ै हरषित थाय ॥
 कर्म० ॥ २६ ॥ मात पिता रे समभावीया, अवर
 कुटुंब परीवार । वात न मानीजी कुंवरने,
 मोह कर्म दुःख दाय ॥ कर्म० ॥ २७ ॥ मणि
 माणक मोती तज्या, हीरा लाल जवहार ।
 कोड़ारा धन छोड के, गयो नटवा रे लार ॥
 कर्म० ॥ २८ ॥ कर्म थकी कोई छूटे नहीं,
 कर्म महा रिपु जोर । नटवी रे घर जाय
 वस्यो, छोड्यां लाख क्रोड़ ॥ कर्म० ॥ २९ ॥
 माता तेहनी रे रोवती, नैना नीर भराय ।
 पुत्र बहुत दुखां कर पालीयो, अब क्यो
 चाल्यो छिटकाय ॥ कर्म० ॥ ३० ॥ कर
 जोड़ी कामण भणै, कंत सुणो मन
 लाय । लुम चाल्यां संग नटवी तणै,
 हम कीस सरणै जाय ॥ कर्म० ॥ ३१ ॥
 घर सब विध छिटकाय ने, और कुटुंब
 परीवार । कह्यो पुत्र मान्यो नहीं, सब छांड

दियो निरधार ॥ कर्म० ॥ ३२ ॥ कांधे लीधो
 रे बांसड़ो, नटवी लीधी जी लार । तात
 मात नो सोह आण्यो नहीं, भुरे सगलो
 परीवार ॥ कर्म० ॥ ३३ ॥ फिर नटवो ईम
 बोलीयो, सुणो कुंवर मन लाय । धन कमाई ने
 लावस्यो, तो पुत्री देसुं परणाय ॥ कर्म०
 ३४ ॥ नहीं तरतो व्याहुं नहीं, करजो कोड़
 उपाय । कुटुंब परीवार सब लजावसो, नहीं
 घर पाछो जी जाय ॥ कर्म० ॥ ३५ ॥ वारां
 वरस तिहां वित गया, रहता नटवी के साथ ।
 नाटक चेटक सीखीया, हुवा सारण धार ॥
 कर्म० ॥ ३६ ॥ एक पुर आव्यो रे नांचवा,
 ऊंचो बांस विशेष । तिहां राय आव्यो रे
 जोववा, मिलीया लोक अनेक ॥ कर्म०
 ॥ ३७ ॥ दोय पग पेहेरी रे पावड़ी, बांस
 चढ्यो गज गेल । निराधार ऊपर नांचतो,
 खेले नया नया खेल ॥ कर्म० ॥ ३८ ॥

ढोल बजावे रे नटवी, गावे किन्नर साद ।
 पाय तले घुघरा घम घमे, गाजे अम्बर
 नाद ॥ कर्म० ॥ ३६ ॥ नटवी रंभा रे सारखी,
 नैना निरखी रे राय । जो अंतेउर में ए
 रहे, तो जन्म सफल होय जाय ॥ कर्म०
 ॥ ४० ॥ फिर राजेन्द्र मन चिंतवे, लुबध्यो
 नटवी ने साथ । जो नट पड़े रे नाच तो,
 तो नटवी मुक्त हाथ ॥ कर्म० ॥ ४१ ॥ कर्म
 वसे रे हुं नट हुवो, नाचुं छुं निराधार ।
 मन नहीं माने रे राय रो, तो कीजै कौन
 विचार ॥ कर्म० ॥ ४२ ॥ दान न आपे रे
 भूपति, नट जानी नृप वात । हुं धन
 वंच्छु रे राय नो, राय वंच्छे मुक्त
 घात ॥ कर्म० ॥ ४३ ॥ दान लेऊं
 जो हुं रायरो, तो मुक्त जीवित सार । युं
 मन मांहि चित के, चट्यो चोथी वार ॥
 कर्म० ॥ ४४ ॥ बहुत गई थोड़ी रही, थोड़ी

थोड़ी वी जाय । ईस थोड़ीके कारणे, क्युं
 रहा तान चूकाय ॥ कर्म० ॥ ४५ ॥ वांस
 चढ्यो डस डस करे, देखे आयने लोक ।
 नाटी से नटणी हुई, नट से नटवर होय ॥
 कर्म० ॥ ४६ ॥ थाल भरी शुद्ध मोद के, पद-
 मणी उभी छे द्वार । ल्यो ल्यो केहता लेता
 नहीं, धन धन निर्लोभी अणगार ॥ कर्म०
 ॥ ४७ ॥ एम तिहां मुनिवर देखीया, धन
 धन साधु निराग । धिग् धिग् विषयी जीवने,
 इस पास्यो वैराग ॥ कर्म० ॥ ४८ ॥ संवर
 भावे रे केवली, थयो मुनी कर्म खपाय ।
 केवल महिमा रे सुर करे, लब्धि विजय
 गुण गाय ॥ कर्म० ॥ ४९ ॥

॥ इति पलापुत्र की सज्जाय समाप्तम् ॥



अथ श्रीऐवंता कुंवरकी लावणी

ये पोलासपुर नृप विजयसेन भूपाला,
महाराज कुंवरकी करूँ बडाई जी । धन ऐवता
अणगार, नीरमें नाव तिराई जी ॥ ए टेक ॥
राणी श्रीदेवी कूख जन्म जो लीना, महाराज
जीन्होंका पुन्य सवाया जी । श्रीत्रिशला दे
जीना नंद, विचरतां वागमें आयाजी । गौतम
गणधर आज्ञा जिनवरसे मांगी, महाराज आवे
बेलाके पारणोजी । निज नगर गोचरी काज,
चले भव्यजीव तारणे जी । मारगके मांहि
खेल रह्यां ऐवंता, महाराज कुंवर पूछै हुलसाई
जी ॥ धन ऐवंता० ॥ १ ॥ तव इन्द्रभूतिजी
कहे गौचरी कारण, महाराज आहार निर्दोषण

है राजी । तब कुंवर कहै सुणीं आप, चलो
 महिलांमें लै राजी । सुनि अवसर देखी
 दिलमें ज्ञान लगायो, महाराज कुंवरजी साथे
 आया जी । अंगुली ऐवंता पकड़ आज निज
 सहेला लायाजी । तब माता कहे धन भाग
 जहाज घर आणी, महाराज आहार पाणी
 वैराई जी ॥ धन ऐवंता० ॥ २ ॥ तब इन्द्र
 भूतिजी आया बागके मांही, महाराज संग
 ऐवंता आया जी । श्री त्रिशला दे जीना नंद,
 तणां वे दर्शन पाया जी । ऐवंता वाणी सुणी
 आप जिनवरकी, महाराज अति संयम चित्त
 चाया जी । श्री जिनवर चरणां माय कुंवरने
 शिश नमाया जी । घर आय कुंवर ईमं कहै
 सुणी मैं वाणी, महाराज सुभे आज्ञा दो माई
 जी ॥ धन ऐवंता० ॥ ३ ॥ कुंवर की वाणी
 सुणकर अचरज कीधो, महाराज बहोत हित-
 कर समझाया जी । नहीं माने बात लगार,

कुंवर दिल संयम लायाजी अति हर्ष भाव
 उच्छ्व कर दीक्षा लीनी, महाराज प्रभुका
 चरण भेटीया जी । ए चतुर गति संसार तणां
 सब दुःख मोटिया जी । वर्षा ऋतुमें मुनि
 मील कर थंडिले चाल्या, महाराज कुंवर जी है
 संग माईजी ॥ धन ऐवंता ॥४॥ सब और संततो
 गया दूर जंगलमें, महाराज ऐवंता मारग मांहि
 जी । पाणीको धोरो जाय रह्यो वहां पाल
 बणाई जी । थोड़ी बेरामे पाणी आय भराणो,
 महाराज कुंवर पातरी तिरावे जी । या नाव तरे
 जल मांहि खुसी हो शब्द सुणावे जी । सब
 साधु जंगल जई आवतां देख्यां, महाराज
 अति श्रुता मन मांहि जी ॥ धन ऐवंता ० ॥५॥
 सब ही वृत्तांत कयो त्रिश्लानंदन आगे, महा-
 राज गीत साधुकी नांहि जी । देख्यो ऐवंता
 समजाय, करे हीलणां सब आई जी । या
 सुणी बात त्रिश्लानंदन ईम फुरमावे, महा-

राज सबीसे कही था वाणी जी । ये चरम
 शरीरी जीव पंचमी गतिका प्राणी जी । जिन-
 वरकी वाणी सुणकर मन सुलटाया, महाराज
 सबीने शिश नमाय जी ॥ धन ऐवंता० ॥ ६ ॥
 ऐसे मुनिवरका निसि दिन ध्यान लगाना, महा-
 राज आप शिवपुर सुख पाया जी । किया
 आगम मांहि वखाण, श्री मुखसे फुरमाया
 जी । ऐवंता मुनिवर हुआ बाल ब्रह्मचारी महा-
 राज ध्यान एक चित्तसे धरना जी । मैं अर्ज
 करुं कर जोड़ गुरु देवनके चरणां जी । ये नंद-
 रामने जोड़ लावणी गाई महाराज साल अड-
 सटके मांहि जी ॥ धन ऐवंता० ॥ ७ ॥

॥ इति श्री ऐवंताकुंवरकी लावणी समाप्तम् ॥



॥ अथ श्रीमहावीर स्वामीका

चोढालीया प्रारंभ ॥

॥ दोहा ॥

शासन नायक सुरतरु वर्द्धमान सुखकंद ।
 प्रणमि कहुं तिणनो चरित सुणतां परमानन्द ॥१॥
 समकीत आई जीहांथी भव सत्तावीस मूल ।
 पंचकल्याणक वरणवुं आगम वयण कबूल ॥२॥

॥ ढाल पहली ॥

॥ धर्म पावे नो कोई पुन्यवंत पावे ॥ ए देशी ॥

जय जय शासन स्वामी दयाला, परमपति
 उपगारी जी । नयसार प्रथम भव मांही, उप-
 शम समकित धारी जी ॥ जय० ॥ १ ॥

तिहां थी सुरभव स्थिति जय करीने, थयां भर-
 तजीका नंदो जी । मीरिची नाम कहाणो तिण
 भव, संजम मद स्वच्छंदो जी ॥ जय० ॥ २ ॥
 तापसव्रत पाली भव चोथे, लीनो सुर अवतारो
 जी । तिहांथी तापस निर्जरा भाव, वली तापस
 व्रत धार्यो जी ॥ जय० ॥ ३ ॥ तिहांथी अंवड़
 तापस किरिया, वली गया देव विमाने जी ।
 तिहांथी तापस सुरपद पाया, तापसना कने
 ठाणो जी ॥ जय० ॥ ४ ॥ ए सोलां भव मोटा
 करीने, रूलीयो बहु संसार जी । विश्वभूति
 भवे करे नीयाणो, तिहांथी सुर अवतारो जी ॥
 जय० ॥ ५ ॥ उगणीसमें भवे हरिपद पाया,
 नामे त्रिपृष्ठ कहाणो जी । सातमी पृथ्वी नीकली
 तिहांथी, सिंह तणो भव जाणोजी ॥ जय०
 ॥ ६ ॥ नरक गया तिहांथी कर्मावश, चक्रवर्ती
 पद पाया जी । संजम पाल्यो कोडीवर्ष लगे,
 अंते अणसण ठाया जी ॥ जय० ॥ ७ ॥ तिहांथी

सातमें स्वर्ग सिधाया, चोविसमें भव मांही जी ।
 तिहांथी पचीसमां भव मांही, हुवा नंद महा-
 राय जी ॥ जय० ॥ ८ ॥ संजम लेकर तप
 आदरीओ, मास मास तप ठाया जी । एकसठ
 सहस्स ने लाख इग्यारा, दोसे अधिक बखाणा
 जी ॥ जय० ॥ ९ ॥ बीस बोल सेवन करी
 बांध्यो, गोत्र तीर्थकर नामो जी । तिहांथी
 दशमें स्वर्ग सिधाया, बीस सागर स्थिति ठामो
 जी ॥ जय० ॥ १० ॥ तिहांथी भव स्थिति चय
 करी स्वामी, मास अपाढ मजारो जी । शुक्ल
 पक्ष छठ मध्यनी सामे, फाल्गुणी उत्तरा विचारो
 जी ॥ जय० ॥ ११ ॥ चत्री कुल सिद्धारथ राजा,
 त्रिशलादे राणी सुं जाणो जी । चउदे सुपना
 देईने उपना, पुन्य तपो परमाणो जी ॥ जय० ॥
 १२ ॥ चैत सुदि तेरस आध रयणी, जनम्यां
 अंतरजामी जी । चोसठ इन्द्र मीलो महो-
 च्छ्रव करके, मेल गया शिर नाजी जी ॥ जय०

॥ १३ ॥ सिद्धार्थ नृप महोच्छ्रव कीधो, निज
 सहु जाति जिमाईजी । नाम दियो श्रीवर्द्धमान,
 दिन दिन अधिक बढ़ाई जी ॥ जय० ॥ १४ ॥
 तीस वरस गृहवासमें वसीयो, पुत्री एकज जाणो
 जी । मात पिता पोहता सुरलोके, अभिग्रह ताम
 पुराणो जी ॥ जय० ॥ १५ ॥ वरसी दान दियो
 नित्य साहिब, भाव संजमका आया जी ।
 तिलोक ऋषि कहे पहेली ढालमें भव सत्तावीस
 दरसावीया जी ॥ जय० ॥ १६ ॥

॥ दोहा ॥

मिगशिर वदी दशमी तिथि छठ तपस्या प्रभु धार ।
 एकाकी साहस पणे लीनो संजम भार ॥ १ ॥



॥ ढाल ढूजी ॥

—ॐ नमः—

हमीरीया की ॥ एदेशी ॥

धन्य धन्य त्रिशला नढ जी, सिद्धार्थ कुल-
चंद जिनेश्वर । तप तप्यां प्रभु आकरो, तोढ्यां
कर्म ना वृन्ढ जिनेश्वर ॥ धन्य० ॥ १ ॥ नव
चौमासी तप कियो, एक करी छवमास जिने-
श्वर । अभिग्रह ढूजी छवमासी में, तेरा ढोल
विमास जिनेश्वर ॥ धन्य० ॥ २ ॥ एकसो पचो-
त्तर ढिवसमें, चंदनवाला हाथ जिनेश्वर । जोग
मिल्यो कोसंधी में, पारणो कियो जगनाथ
जिनेश्वर ॥ धन्य० ॥ ३ ॥ मास चमण ढाढश
किया, पन्न बहोत्तर कीथ जिनेश्वर । आसन
विविध प्रकार नां, सुतर्गमें सह्रु विध जिनेश्वर ।
धन्य० ॥ ४ ॥ अढाई मासी तीन मासी दो,
ढोय मासी पट् जाण जिनेश्वर । ढेट मासी
बली दो करी, दोसे गुणतीस बेला मान जिने-

श्वर ॥ धन्य० ॥ ५ ॥ भद्र महाभद्र शिवभद्र
 तपे, सोलह दिन इस जोय जिनेश्वर । भिक्षु
 पडिमा अष्टम तणी, कीनी द्वादश सोय जिनेश्वर
 ॥ धन्य० ॥ ६ ॥ साडी इग्यारा वर्षने उपरे, पचीस
 दिन तपधार जिनेश्वर । एक कम साडा तीनसे
 पारणो तार्या दातार जिनेश्वर ॥ धन्य० ॥ ७ ॥ देश
 अनारज विचरीया, सह्यां परिसह कठोर जिने-
 श्वर । कुत्ता लगाया डरामणा, बंध वधण कह्यां
 चोर ॥ धन्य० ॥ ८ ॥ श्रवणे खीला खोडीया, पग-
 पर रांधी खीर जिनेश्वर । डंक दियो चंडको सिये,
 रह्या अचल गिरि धीर जिनेश्वर ॥ धन्य ॥ ९ ॥ अभ-
 व्य संगमो देवता, आणी दुष्ट परिणाम जिनेश्वर ।
 छमास लगे दुःख दिअो, राखी समता खाम
 जिनेश्वर ॥ ध० ॥ १० ॥ नर सुर तिर्यंच नां सहु,
 सह्यां परिसह सर्व जिनेश्वर । शम दम उपशम
 भावसुं, रंच न आणयो गर्व जिनेश्वर ॥ धन्य० ॥
 ॥ ११ ॥ चउविहार तपस्या सहु, निद्रा मुहूर्त

एक जिनेश्वर । तिण मांही सपनां दश लह्यां
 गो दुज आसन टेक जिनेश्वर ॥ धन्य ॥ १२॥
 धन्य धीरज प्रभुजी तणी, धन करणी करतुत
 जिनेश्वर । धन्य कुल जिहां प्रभु जनमीया, धन्य
 जाया एहवा पुत जिनेश्वर ॥ धन्य ॥ १३ ॥
 मायडी जायो एहवो, दूजो नहीं संसोर जिने-
 श्वर । जमा शूरा अरिहंतजी उपमा सूत्र मभार
 जिनेश्वर ॥ धन्य० ॥ १४ ॥ करम भरम चक
 चूरीया, दूजी ढाल मभार जिनेश्वर । तिलोक
 ऋषि कहे धन्य प्रभु, प्रणमुं वारंवार जिने-
 श्वर ॥ ध० ॥ १५ ॥

॥ दोहा ॥

शुक्र दशमी वैशाखनी दिन उगत परिमाण ।
 वीर जिनेश्वर पामीया निर्मल केवल नाण ॥१॥

॥ ढाल तीजी ॥

कर्म समो नहीं कोई ॥ एदेशी ॥

जाणी लोकालोक की रचना, षट् द्रव्य-
गुण पर जायो । चोतीस अतिसय पेंतीस
वाणी, जग तारक जिनरायो रे भविका श्रीजिन
पर उपगारी, तार्या बहु नरनारी रे ॥ भ०
॥ १ ॥ चोसठ इन्द्र आया तिण अवसर
त्रिगड़ो रच्यो तिण वारे । फिटक सिंहासन
उपर विराजे, अमृत वेण उचारे रे । भविका
श्री० ॥ २ ॥ मध्य पावापुरी में तिण वेला,
यज्ञ रचाणो छे भारी । बहु पंडितो नो थयो
समागम, जावे सूर गगन बिहारी रे । भविका
श्री० ॥ ३ ॥ महिमा देखी मान विशेषे, पंच-
सया परिवार रे । इन्द्रभूति आया प्रभु पे,
संशय गर्व नीवारी रे । भविका श्री० ॥ ४ ॥
संयम ले गणधर पद लीनो, अग्नि भूति

चल आवे । ते पिण संशय दूर भयाजी,
संजमसुं चित्त लावे रे । भविका० ॥ ५ ॥ इम
इग्यारा गणधर रचना, चमालीससे संख्या
जाणो । एकज दिन में लीनी दीक्षा, गुण-
रत्नागर खाणो रे ॥ भविका श्री० ॥ ६ ॥
तीन से चउदापूर्व धारक, तेरासे ऋषि
ओहिनाणी । पांच से मनःपर्यव मुनि जाणो,
बोले यथारथ वाणी रे ॥ भविका श्री० ॥ ७ ॥
सातसे वैक्रिय लब्धिना धारक, चारसे चर्चा-
वादी । आठसे अनुत्तर विमाने विराज्या,
सातसे ऋषि शिव साधी रे ॥ भविका श्री०
॥ ८ ॥ चउदा सहस्र ऋषि संपदा सारी, ज्येष्ठ
गौतम गणधारी । चंदन बालादिक सहस्र
छत्तीसी, थई श्रमणी सु विचारी रे ॥ भविका
श्री० ॥ ९ ॥ एक लाख गुणसठ सहस्र आवक,
आणंदादिक व्रतधारी । अठारा सहस्र तीन
लाख श्राविका, सुलसादिक अधिकारी रे ॥

भविका श्री० ॥ १० ॥ विचर्या गाम नगर पुर
पाटण, तार्या बहु नरनारी । प्रथम चोमासो
अस्थिगाममें, दूजो प्रण्ठ चंपा मभारी रे ॥
॥ भविका श्री० ॥ ११ ॥ तीजो चंपा चतुर
सावत्थी, विशाला वाणीय कह्यां वारा । चउदा
चोमासा राजगृहीमें, मथुरा षट्सारा रे ॥
भविका श्री० ॥ १२ ॥ भदिलपुरीमें दाय दीपाया
आठ तीस एम जाणो । एक आंबिलका एक
सावत्थी, एक अनारज थाणो रे ॥ भविका
श्री० ॥ १३ ॥ तार्या बहु भवियण नरनारी,
विचरतां श्रीजिनराया । अनुक्रमे आया पावा-
पुरीमें, हस्तिपाल जिहां राया रे ॥ भविका श्री०
॥ १४ ॥ कर जोड़ी प्रभुसे करे अर्जी, रथ
शालाने मभारो । अबके चोमासो इहां करो
प्रभुजी, विनति ए अवधारो रे ॥ भविका श्री०
॥ १५ ॥ क्षेत्र फरसना जाणी दयानिधि, किनो
चरम चोमासो । धर्म दिवाकर धर्म दीपायो,

पूरी भविजन आसो रे ॥ भविका श्री
तिलोक ऋषि कहे तीजी ढाले, धन्य धन्य
अंतरजामी, गुण रत्नाकर परम उपगोरी, वंदु
नित शिरनामी रे ॥ भविका श्री० ॥ १७ ॥

—*—

॥ दोहा ॥



चोथो मास वरसाद नो, पक्ष सातमो ठाण ।
तेरस आधी रात सु, अणसण धार्यो जाण ॥१॥
देश अठारनां भूपति, छठ तप पोषध कीध ।
सोल प्रहर लग देशना, स्वामी निरंतर दीध ॥२॥
सूत्र विपाकज उचर्यो, उत्तराध्ययन छत्तीस ।
भवि जीवां हित कारणे, पूरी एह जगीस ॥३॥
गौतम मोहने टालवा, जो इ अवसर सार ।
पर उपगारी परम गुरु, शिव सुखना दातार ॥४॥
कार्तिक वदि अमावस्यां, कहे गौतमसुं स्वामी ।
देवशर्मा विप्र बोधवा, जावो तिणने ठाम ॥५॥

सहु तुमे टालता जी, प्रत्यक्ष दीनदयाल जिने-
 श्वर ॥ हिवे० ॥ १० ॥ तुम दर्शन अविलोकता
 जी, रोम रोम उलशंत । हिवे दर्शन किहां
 आपना जी, भय भंजन भगवंत जिनेश्वर
 ॥ हिवे० ॥ ११ ॥ तुम वाणी अमृत समीजी
 साकर दुध सवाय । हिवे किणानी सुणसुं
 गुरांजी, जगतारक जिनराज जिनेश्वर ॥ हिवे०
 ॥ १२ ॥ वली मनमांहि चिंतवेजी, धिक धिक
 मोहिनी कर्म । धन धन श्री जिनरायने जी,
 साध्यो आतम धर्म जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ १३ ॥
 तुच्छ कर्म प्रभावथी जी, रुलीयो बहु
 चउगति माय । एका कि तिहुं काल में
 जी, ए जिनशासन राय जिनेश्वर ॥ हिवे०
 ॥ १४ ॥ वीतराग साचा प्रभु जी, शंका नहीं
 लिगार । तूं किम भूल्यो भर्म में जी शम-
 दम उपशम धार जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ १५ ॥
 ध्यान शुक्ल तिहां ध्याइयो जी, दीनां कर्म

खपाय । केवल ज्ञान प्रगट थयो जी, आरत
 रही नही काय जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ १६ ॥
 केवल महोच्छव सुरपति कियो जी, निर्वाण
 पिण तिण ठाम । चार तीर्थ मीली थापीया
 जी, पाटे सुधर्मा स्वाम जिनेश्वर ॥ हिवे०
 ॥१७॥ शिष्य थया जंवूजीसा जी, राते पर-
 णीया नार । कोडी नीनाणुं त्यागने जी, दिन
 ऊगा व्रत धार जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ १८ ॥
 तीन पाट थयां केवली जी, श्रीजिन आगम
 वयण । जे धारे भवि प्राणियां जी, उघड
 अंतर नयण जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ १९ ॥ दिपायो
 जिन धर्मने जी, पूर्व वर्ष हजार । हिवे तो
 सूत्र व्यवहार छे जी, हमणा परम आधार
 जिनेश्वर ॥ हिवे प्रभु वचन आधार ॥ एटेक
 ॥२०॥ इण परमाणे चालसी जी, टालसी
 आतम दोष । तो भवि प्राणी जीवडां जो,
 अनुक्रमे जासी मोक्ष जिनेश्वर ॥ हिवे प्रभु०

तहत्ति करी तिहां संचर्या, पिछे दीन दयाल ।
जाय विराज्या सोचमें, भव फेरा दिया टाल ॥६॥

—:०:—

॥ ढाल चौथी ॥



क्षमावंत जोय भगवंतनो रे ज्ञान ॥ ए देशी ॥

श्रीजिन शिवपुर संचर्याजी, थयो जगमें
अंधकार । गौतम स्वामी जाणीयो जी, आरत
आइ अपार जिनेश्वर ॥ हिवे मुज कवण
आधार ॥ ए टेक ॥ धसीकी पड्यां धरणी तदा
जी, शुद्धि न रही लिगार । धिक धिक मोहिनी
कर्मने जी, देखो कर्म विकार, जिनेश्वर ॥ हिवे
मुज कवण आधार ॥ २ ॥ एक मुहूर्त्तने आंतरे
जी, आइ चेतना ताम । मोह वसे करे भुरणा
जी, छोड़ी गया केम स्वाम जिनेश्वर ॥ हिवे०
॥ ३ ॥ अंतेवासी हुं आपको जी, रहे तो

जिम तन छाये । छेले समे कियो
 तुम जुगतुं नाथ जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ ४ ॥
 पलो नहीं भालतो जी, जाता मोच मभार ।
 जाग्या पण नहीं रोकतो जी, किम आयो तुम
 खार जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ ५ ॥ वाल ज्युं
 अडो न माड़तो जी, भाग न मांगतो
 ज्ञान । अणख न करतो आपसुं जी, लाग्यो
 तुमसुं ध्यान जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ ६ ॥ कारमो
 रोग होतो नहीं जी, तुमसुं महारो नाथ ।
 तुम सम मोहरे दूसरी जी, होती नहीं आथ
 जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ ७ ॥ एक पखी जे प्रीतडी
 जी, पार पड़े नहीं तेह । आ जाणी परतखमें
 जी, इणमें नहीं संदेह जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ ८ ॥
 गोयम गोयम नाम ले जी, कुण बोलावसी
 मोय । कुण कने लेस्युं आज्ञा जी, चिंता मुजने
 सोय जिनेश्वर ॥ हिवे० ॥ ९ ॥ जो मुज मन
 शक्का हुंती जी, पुछता सहु ततकाल । भ्रम

॥ २१ ॥ संवत उगणीसे जाणीये जी, तेतीस
 वर्ष मजार । दीपमाला दिने ए कह्यो जी,
 तिलोक ऋषि सुविचार जिनेश्वर ॥ हिवे
 प्रभु० ॥ २२ ॥ अहमदनगर देश दक्षिणे जी,
 सुखे रह्यां चोमास । भणसे गुणसे भावसु
 जी, लेहेशे शिव सुख वास जिनेश्वर ॥ हिवे
 प्रभु० ॥ २३ ॥

॥ कलश ॥

समकित पाया भव घटाया सत्तावीस थूल
 जाणीया, तेह वरणव्या श्रावक हेते चार
 ढाल वखाणीया । शासन नायक सुख दायक
 प्रणमुं वारंवारए, तिलोक ऋषि कहे नाथ
 अरजी करजो भव नीस्तारए, प्रभु दीजो
 जय जयकारए ॥ १ ॥

॥ इति ढाल चौथा समाप्तम् ॥

अथ चतुर्विंशति जिन पच्चीसी

*** प्रारंभ ***

॥ दोहा ॥

सुरतरुजिन समरुं सदा, चार वीस जिनचंद ।

गिरवारां गुण गायवा, उपनो मन आणंद ॥१॥

प्रणमुं चउवीसे प्रेमसुं, सखरो अर्थ सुजाण ।

आपण पर उपगारने करवा कोड कल्याण ॥२॥

— ❁ —

॥ सर्वैया ३१ सा ॥

—*—*—*—

नाभिसरुदेव्या नंद, छोड़ दिया सहु फंद,
जोग लियो जिणचंद, ममता मिटाई है । करी ने
कर्म हांण, लियो है अनंत नाण, भविक कमल

आण, कुमति उडाई है ॥ तिरण तारण स्वाम,
 पाम्यां शिवपुर धाम, तिहुं लोक ठाम ठाम,
 कीरत सवाई है । भगो मुनि चन्द्रभान, सुणो
 हो विवेकवान, आदि अरिहंत ध्यान, महासुख
 दाई है ॥ १ ॥

छोड़ीने सर्व आथ, जोग लियो जगनाथ,
 शिवने चलायो साथ, अमीरस वाण है । सुण
 सुण राय राण, साचो मत लियो जाण, निस
 दिन जिन आण, करी परमाण है ॥ वालियो
 कर्म वंश, राख्यो नहीं एक अंश, उत्तम परम-
 हंत, पाम्या निरवाण है । भगो मुनि चद्रमान,
 सुणो हो विवेकवान, अजितजिणंद ध्यान,
 महा सुख खाण है ॥ २ ॥

वमण आहार जिम, अंगनाने गिणी एम,
 ततक्षण कियो नेम, तज्यां राजकाज है ।
 घातियां करम धाय, केवली ते ज्ञान पाय ।
 उपकोरी जिनराय, बांधी धर्म ज्याज है । जीव

घणां किया दृढ़, चपक की श्रेणी चढ, पामियां
मुगति गढ, अविचल राज है ॥ भणे मुनी
चंद्रभान, सुणो हो विवेकवान, संभव जिनेंद्र
ध्यान, अखंड जहाज है ॥ ३ ॥

देखीने अधिक रूप, परशंसे सुर भूप, करी
चित्त धर चूप, बार बार वंदणं । जगनी अस्थिर
जाण, सुपन संजारो जाण, भवहर भगवान,
तोड्या मोह फंदणं ॥ अखंड चारित्र पाल,
मोक्ष गया कर्म टाल, शाखता सदाई काल,
लिया सुख कंदण । भणे मुनि चंद्रभान, सुणो
हां विवेकवान, अंगमें उलट आण, वंदो
अभिनंदनं ॥ ४ ॥

सुमति सुमति धार, कुमति ने देई टार,
सुमति भोजन सार, जीम्या गुण पात है ।
सुमति में रह्या भूल, सुमतिरा पेयां फूल,
सुमति भूषण मूल, दीठां दुःख जात है ॥
सुमति दातार सूर, अन्धकार कियो दूर, सुमति

रा रिणतूर, वाजे दिनरात है । भणो मुनी
चन्द्रभान, सुणो हो विवेकवान, सुमति रा किया
ध्यान, सुमताइ आते है ॥ ५ ॥

हिंगलु वरण गात, लीलासणि दिन रात,
जोग लियो जगतात, तजी राज रिद्ध है । तप
जप खप कर, षट मास जिनवर, पाम्यां है
केवल वर, हुवा परसिद्ध है ॥ सुरनर इन्द्र
पास, कियो ज्ञान परकाश, कलेश करम नाश,
करी थया सिद्ध है । भणो मुनि चन्द्रभान,
सुणो हो विवेकवान, पदम जिनेन्द्र ध्यान,
किया नवनिद्ध है ॥ ६ ॥

लोकांतिक सुर आय, प्रतिबोध्या जिनराय,
बैठा किम घरमाय, जगत बबूर है । काम
भोग तजी कीच, मार लियो मोहनीच, बारे
पुरुषदा वीच, गाजे ज्युं शार्दुल है ॥ राव रंक
पर मुक, काहुकी न रोखे रुख, शिवपुर पाम्यां

सुख, साश्वता अतुल है । भणें मुनि चंद्रभान, सुणो हो विवेकवान, सुपार्श्व जिणंद ध्यान, महा सुख मूल है ॥ ७ ॥

चंदसी वरण देह, लागे दीठां धर्म नेह, उत्तम चारित्र लेह, तज्यां लोभ वैरी है । मार लिया मोह पाप, भारी तेज परताप, तीनुं ही भवन आप, निज आण फेरी है । सुरनर करे सेव, रात दिन नितमेव, हुवा निरंजन देव, वाजी जश भेरी है । भणें मुनि चंद्रभान, सुणो हो विवेकवान, चंद्रप्रभु जिन ध्यान. मुगतिकी सेरी है ॥ ८ ॥

सुगरीव रायनंद देही फूल अरिवृन्द, पर-हरे सहु फंद, थया अणगार है । करणी करीने हद, मार लियो, मोह मद, पामिया केवल पद, जगत आधार है ॥ उपकार कियो अति, मेठ दियो मिथ्यामति. पामि अविचल गति, सुखां को न पार है । भणें मुनि चंद्र-

भान, सुणो हो विवेकवान; सुविधि जिणंद
ध्यान, महासुख कार है ॥ ९ ॥

दाघ ज्वर रोग तात, गयो मात तणे हात,
नाम द्यो शीतल नाथ, दियो माय वाप है ।
जगत दुखांसु डर, मनमें वैराग धर, काम भोग
पर हर, तज्यां सब पाप है ॥ भलो उपदेश
दीध, जगत शीतल कीध, अविचलगढ सिद्ध,
मेटिया संताप है । भणे मुनि चन्द्रभान, सुणो
हो विवेकवान, शीतल जिणंद ध्यान, टाले भव
ताप है ॥ १० ॥

ज्ञान घोड़े भगवान, चढ्या बहु बलवान,
शील सैना सावधान, समगत शैल है । धीरज
कटारी धार, तपस्या की तरवार, गुणांकी
गुरजसारं, पाप दिया पेल है ॥ जीत हुई जिन
राय, सुरनर लाग्यां पाय, मुगत विराज्या जाय,
सदा सुख रेल है । भणे मुनि चन्द्रमान सुणो
हो विवेकवान श्रेयांस जिणंद ध्यान, आपे
सखवेल है ॥ ११ ॥

वासु पूज्य जायापूत, शिवपुर दिया सूत,
 ओपे घणां अटभुत, संवरी कशाय है । अठलख
 दशवास, लीलामणी गृहवास, परिहरे मोहपास
 तजी लोभ लाय है ॥ धरीने शुकल ध्यान,
 पाम्या पद निरवाण, सुरनर राय राण, वंदे
 शिर नाय है । भणे मुनि चन्द्रभान सुणो हो
 विवेकवान, वासुपूज्य जिन ध्यान, महा सुख-
 दाई है ॥ १२ ॥

विमल विमल वेण अमल कमल नेण, सकल
 जीवारा सेण, ढीठा जागे प्रेम है । समतासु
 रहा सोभ, लाभे नहीं मूल लोभ, साथर व्युं
 आण खोभ, निरमल नेम है ॥ सुरनर काज
 सार, जनम मरण जार, निरमल निराकार.
 लया सुख पेम है । भणे मुनि चन्द्रभान सुणो
 हो विवेकवान, विमल विमलवेण चिन्तामणि
 जेम है ॥ १३ ॥

आयोध्यापुरी ना ईश, आयुः वर्ष लखतीस,
जोग लियो जगदीश दया दिल आणी है ।
काम कुंभ जैस स्वाम, सारिया जगत काम,
जीव घणा ठाम ठाम, किया गुण खाणी है ॥
सुखदाई सुरतरु, पारस जिम गुण करु, अजर
अमरपुर थया निरवाणी है । भगो मुनि चंद्र-
भान, सुणो हो विवेकवान, अनंत केवल ज्ञान,
शिवकी निशाणी है ॥ १४ ॥

धरम धरम धार, कीधां घणा उपकार, उप-
देश दियो सार, मोटा किरपाल है । उघाड्या
अंतर नेत्र, किया घणा सोवचेत, पर उपकार
हेत बांधी धर्मपाल है ॥ धर्मको व्यापार कीध,
अनुपम चीज लीध, तिहुं लोक परसिद्ध,
कीरति विशाल है । भगो मुनि चन्द्रभान, सुणो
हो विवेकवान, धरम जिणंद ध्यान, काटे भव
जाल है ॥ १५ ॥

पट् खंड शिरदार, चोसठ हजार नार,
 हयगय परिवार, अखूट भंडार है । अनुंतर
 काम भोग आंय मिल्यो पुन्य जोग, खमा खमा ,
 करे लोग, कीरति अपार है ॥ ऐसी ऋद्धि तणा
 ठाट, तजी लियो शिव बाट, आठुं ही करम
 काट, थया सिद्ध सार है । चंद्र भान चित्त
 धार, शीख कही हितकार, शांतिनाथ तंतसार,
 जप्यां जै जै कार है ॥ १६ ॥

चउदे रतन सार, अद्भुत गुणाकार, नर
 वर आज्ञाकार, वत्तीस हजार है । पौडश हजार
 सुर, आज्ञाकारी तंतपर, पटखंड नरवर, सारा
 शिरदार है ॥ नाटक वत्तीस विध, ऋद्धि
 सिद्धि नवनिध, सऊ छोड़ी हुवा सिद्ध, लाया
 सुख सार है । भणै मुनि चंद्रभान सुणो हो
 विवेकवान, कुंधु नाथ तंतसार, तिरत संसार
 है ॥ १७ ॥

चउरासी लख वाज, रथ रुडा गजराज,
 पाय दल सर्व साज, छिनवे करोड है । छिनवे
 करोड गांव, चोसठ हजार वाम, पासवान दुणी
 ताम, रहे कर जोड़ है ॥ एसी ऋद्धि तज कर,
 जोग लियो जिनवर, अजर अमरपुर गया कर्म
 तोड़ है । भणे मुनि चंद्रभाण, सुणो हो
 विवेकवान, अरिनाम तंतसार, कटे कर्म क्रोड
 है ॥ १८ ॥

विरगत रया आप, जगको न लागो पाप,
 परहर सउताप, बैठा धर्म पोत है । दयावंत
 खंत दंत, गुणां तणो नहीं अंत, उपगारी अरि-
 हंत, टाली मिथ्या छोड है ॥ घट मांहि ज्ञान
 घाल, काटिया कर्म साल, धर्ममें रह्यां लाल,
 लई शिव जोत है । भणे मुनि चन्द्रभाण, सुणो
 हो विवेकवान, मल्लिजिन किया ध्यान, निरमल
 होत है ॥ १९ ॥

वोसमा जिणंदराय, सांवली सुरत काय,
चारित्र सुं चित्त लाय, तज्या राज ठाठ है ॥
आरिस्या ज्युं यथातथ जिनमत परमत, उप-
दिशा जिनपथ, माया तणा मेट है ॥ पातिक
पडल हर, घटमें उद्योत कर, जीव घणां जिन-
वर, घाल्यां शिव वाट है । भणें मुनि चंद्रभान
सुणो हो विवेकवान, मुनि सुव्रत ध्यान सेती
मिटे कर्म काट है ॥ २० ॥

राजऋद्धि परिहर जोग लियो जिनवर, डोले
नहीं तिल भर, मेरु ज्युं अडिग है । मिथ्या-
मत अति घोर, फेल रह्यो चिहुं ओर, ताही
कुं हरण जोर निरमल स्वर्ग है । थोपिया तिरथ
च्यार तार्या घणां नरनार, शिवपुर पाम्यां सार,
सुखांको न थाग है । भणें मुनि चन्द्रभान सुणो
हो विवेकवान, नमिजिन किया ध्यान, नासे
कर्म ढंग है ॥ २१ ॥

समुद्र विजय नन्द, बावीसमा जिनचंद,
 सोहत सुरत इंद, बाल ब्रह्मचारी है । पशु
 वेंण सुणी कान, ततक्षण बोली जान, बार बार
 कह्यो कान, ऐसी क्युं विचारी है ॥ नारी तणो
 मारे नेम, सुगतिसुं लाग्यो प्रेम, राजमती रिट्ट-
 नेम, हुवा जोग धारी है । भणो मुनि चन्द्रभान
 सुणों हो विवेकवान, नेम प्रभु किया ध्यान,
 महा सुखकारी है ॥ २२ ॥

नव कर तन मान, सोहत सुरत भान, पट्
 काया दियो दान, तजी धनराश है । बडभांगी
 वीतराग, गुणां तणो नहीं थाग, जथा तथ
 जिनमार्ग, कीयो परकाश है । मोक्ष गया कर्म
 तोड़ जगमें कीरत जोर, सुरनर ठौर ठौर, सुम-
 रत पास है । भणो मुनि चंद्रभान, सुणो हो
 विवेकवान पार्श्व प्रभु किया ध्यान, शिवपुर
 वास है ॥ २३ ॥

चोईसमा महावीर, सुरवीर महाधीर, वाणी
मीठी दूध खीर, सिद्धारथ नंद है । नागिणीसी
नारी जाण, घटमें वैराग्य आण, जोग लियो
जग भाण, तज्या मोह फंद है । चवदे हजार
संत, तार दिया भगवंत, करमा को करि
अंत, पाया सुख फंद है । भणे मुनि चंद्र-
भान सुणो हो विवेकवान महावीर किया
ध्यान, उपजे आणंद है ॥ २४ ॥

तीर्थंकर बीस च्यार, गुणां तणो नहीं पार,
मेरी बुद्धि अनुसार, किया मैं बखाण है ।
सवैया पच्चीस गाथा, गुण जगदीश राया, भणे
गुण निशदिन करत कल्याण है । संवत अठारे
वास, पंचावन माघ मास, शुदी पांचमी
फली आस, चार भलो भानु है । भणे
मुनि चंद्रभान सुणो हो भविकवान, चोविस
जिणंद ध्यान, महा सुख खाण है ॥ २५ ॥

॥ अथ मेघरथ राजानो
स्तवन प्रारम्भ ॥

॥ देशी ख्याल री रंगरेज रंगीला कांचूतो
रंग दे म्हाने केसरया ए चालमें ॥

श्री मेघरथ राजा राख्यो परेवो सरणे
भासूँ ॥ श्री० ॥ टेर ॥ जंबुदीपरा भरत में
स कांइं, जिणपद देश रसाल । मृगावति राणी
जनमीयो स कांइं धन मेघरथ दयाल हो ॥
श्री० ॥ १ ॥ एक दिवस पोसा माहीं स कांइं,
राय गुणै नवकार । दृढ धरमी दृढ आतमा
स कांइं, हिरदे ज्ञान अपार हो ॥ श्री० ॥ २ ॥
इंद्र परसंसा करे स कांइं, भरी सभारे मभार ।
मेघरथ राजा जाणीयो स कांइं, हिरदे दया
अपार हो ॥ श्री० ॥ ३ ॥ दोय मिथ्याती

देवता स कांइं, सरध्या नहीं लगार । राजाने
छलवा भणि सकांइं, आया छे ततकार हो ॥
श्री० ॥ ४ ॥ एकवणीयो परेवड़ो स कांइं,
दूजो पारधी जाण । अति धूजे अति कांपतो
स कांइं, जाय पड़ीयो गोदमें आण हो० ॥ श्री०
॥ ५ ॥ लारे हुवो पारधी स कांइं, आयो राजाके
पास । म्हारा खज म्हाने देवो स कांइं, राम
करे अरदास हो ॥ श्री० ॥ ६ ॥ लेले रे तूं
खांड खजूरां, ले ले दाडिम दाख । लेतूं मेवा-
सूंखड़ी स कांइं, थारे दाय आवै सो चाख हो ॥
श्री० ॥ ७ ॥ नहीं लूं खारक खांड खजूरां, नहीं लूं
दाडिम दाख, म्हारा खज म्हाने देवो स कांइं,
एम करे अरदास हो ॥ श्री० ॥ ८ ॥ रे रे पारधी
तूं अछे स कांइं, वोलो वचन विचार । सर-
णागत आयो किम दीजे, वोले राय तिवार
हो ॥ श्री० ॥ ९ ॥ अचित वस्तु देउं तने
स कांइं, पोखूं थोरी काय । सरणागत किम

दीजीये स कांडं, स्हारो छत्रीकुल कहवाय हो
 ॥ श्री० ॥ १० ॥ अचित वस्तु नहीं लेउं स कांडं
 सुणतूं मोरा राय, तोकतराजू तालंके स कांडं,
 आपो अपनी काय हो ॥ श्री० ॥ ११ ॥
 इतनी बात राजा सुणी स कांडं, शस्त्र लिया
 मंगाथ । तोकतराजू तोलवा स कांडं, खंडण लागो
 काय हो ॥ श्री० ॥ १२ ॥ तोक तराजू तोलतां
 सकांडं, चढ़ गयो सकल शरीर । ढलति
 दांडी तोलसूं स कांडं, राजा नहीं दिल
 गिर हो ॥ श्री० ॥ १३ ॥ इतनि बात सूणी
 राजानी, सहलां पड़ी पुकार । राजाको राणी
 घणी स कांडं, करे विलाप अपार हो ॥ श्री०
 ॥ १४ ॥ हाटवाट सूना पड़ा स कांडं, सूना
 सरवर आज । अति यो मोटो राजवी स कांडं,
 राय करे अकाज हो श्री० ॥ १५ ॥ राय
 मुसदी आवीया स कांडं, अरज करे कर
 जोड़ । सुन्दर काया केम खंडाये, सब दुनिया के

मोड़ हो ॥ श्री० ॥ १६ ॥ राय कहे सब लोकने
 स कांडं, मत करो वृथा भोड़ । मांसकाट
 तन नहीं देउं स कांडं, लागै मोटी खोड़
 हो ॥ श्री० ॥ १७ ॥ देव अवध उपयोग सूं
 स कांडं, जाण्या शुद्ध परणाम । देव रूप पर-
 गट कीयो स कांडं, अरज करे सिर नाम
 हो श्री० ॥ १८ ॥ काने कुंडल सोभता स कांडं,
 माथे मुकट विराज । घूघरीया घमकावता
 स कांडं, आय नम्या सिरताज हो ॥ श्री०
 ॥ १९ ॥ देव गया निज थानके स कांडं,
 राय दयारी खाण । गोत तिरथंकर बांधीयो
 स कांडं, अभय दान परधान हो ॥ श्री ॥ २० ॥
 संजम ले करणी करी स कांडं, गयास्वारथ
 सिद्ध मभार । तिहांथो चवि श्री सांतिनाथजी,
 हुवाछे पदवी धार हो ॥ श्री ॥ २१ ॥ लाख
 वरस नो आउखो सरे, धनुष चालीस काया
 जाण । तिलोक रिपीजी इम कहे स कांडं;

पाम्या पद निरवाण हो ॥ श्री० ॥ २२ ॥ उन्नीसे
 उण्णतीसमें स कांड', आद फागुण सुध नोम ।
 परतांपगढ़ सांही कह्यो स कांड', उपज्यो दया
 रस सोम हो ॥ श्री० ॥ २३ ॥

॥ इति मेघरथ राजानो स्तवन समाप्तम् ॥



अथ ऋषभदेवजी की लावणी

शीसनमाकै करूंरे वीनती, चरणकमल
 में चितलाउं हे जीरेचर० ऋषभ देव महाराज,
 करो सिद्धकाज, आज मैं जसगाऊं (टेर)
 अवल हकीगत कहूंरे आपकी सरबार्थसिद्धथी
 चविया, माता कूखै आया, बहोत सुखपाया
 उदर मैं वासलिया, चवदै सुपना आयारे
 मातानै माताका हुलसा जोहिया, गई पतीकै

पास, अर्थ दैवो भास, सुनो तुम मेरा पिया,
 (उड़ावणी) हे अब कहता राजा सुपना भला
 तो हे आया, एहां आया, तुम वहोत खुसीसैं
 रहो हुसी जिनराया, एहां राया, माता मनमें
 हरख पांमियो जायके मंगल गवाउं ॥ ऋ० १ ॥
 शुभ बेला में जन्म लियो प्रभु, इन्द्रादिक
 मिलकर आये, मेरू परवतपर जाय, देव सब
 आय, सहोच्छ्रव करवाये, आठजातके कलस
 मंगाकै, सुगंधजलसैं भरवाये, प्रभुजीका जस-
 गावैं, चमर टोलावैं, प्रभुजीकूं नवाये, (उडा-
 वणी) हे इन्द्रायणं मिलकै भगती सैं मंगल
 गावैं, एहां गावैं, अटार्इ सहोच्छ्रव करकै पीछा
 जावैं, एहां जावैं, इन्द्र प्रभुजीसैं करें वीनती
 स्वर्ग लोकमें में जाऊं, ॥ ऋ० २ ॥ कंचन वरणी
 देह प्रभुकी वृषभ लंछन है सुखदाई, धनुष
 पांचसैं है काया मेरे मन भाया यही है अधि-
 काई, जुगला धर्म निवारैं प्रभुजी कला बहो-

त्तर सिखलाई, वरसी दांन प्रभु दिया, जगमें
जसलिया, फेर दीक्षा पाई, (उडावणी) हे
सब देवी देवता दीक्षा महोच्छ्रवमें आये, एहां
आये, हे प्रभुजीके चरनमें लुल २ सीस नमाये,
एहां नमाये, च्यार सहससें लीनी है दीक्षा
जिनकूं मैं नित उठ ध्याऊं, ॥ ऋ० ३ ॥ लाख
चौरासी पूरब आयू बीस लाख रह्या कँवर पदे,
पूर्व लाख दीक्षा पाली, शास्त्रमें चाली, एवं भग-
वंत वदे; सहस्र वरस छदमस्तरया प्रभुवाकी
रह्या केवली स्वामी, तीरथ थाप्याचार, भवी
हितकार, मोक्ष नगरी पांमी, (उडावणी) हे
कहे आवड महात्मा प्रभुजीका जसगातै, एहां
गातै, हे देवो आवागमण निवार यही हम
चातै, एहां चातै, सुखसंपत आपो मेरेकूं
आपका दरशण मैं पाऊं ॥ ऋ० ४ ॥

॥ इतिपदं ॥

—:❀:—

❀ नेमनाथजी की लावणी ❀

कहती है राजुलनार ह्यारी सहियां है
 इसडो हठोलो ह्यारो दिलजानी, नेमं गये गिर-
 नार सखीरी एक बात मोरी नहीं मानी, (टेर)
 विधसं जान वणाय मोरी सहियां है जूनेगढ
 प्रभू आये हैं, छपन कोड़ जादवकी जोड़ मिल
 जान सजाकर लाये हैं, इन्द्रादिक सब साथ
 ह्यारी स० सखियन मंगल गाये हैं, तरेतरेका
 वाजा वाजता सुनकर नहु हरखाये हैं, (उडावणी)
 हे अब कहती सखियां सारी रे. हमारो बनड़ो फूल
 हजारी, हे क्या जानवणी हदभारीरे, जिनकी शोभा
 लगती प्यारी, हाथी घोड़ा रथ ऊंट ह्यारी स-
 हियां है. घूम राया चारुंकानी ॥ ने० १ ॥ सुणकं
 पशुकी पुकार ह्यारीस० नेमजिनंद कियो

वीचारी, जानवास्ते लाये पसुकूं भोजन
 होसी तड़्यारी, पशुवांकों दिये छोडाय
 ह्वारी स० छोडदीवी राजुलनारी, तोरणसैं
 रथ फेर प्रभूजी संजमकी दिलमें धारी
 (उडावणी) हे प्रभु जाय चढै गिरनारी रे
 वहांपर पंच महाव्रतधारी, हे अब सुणलो
 वचन हमारेरे, प्रभुजी छोड दियो संसार, करी
 हसीकी बात ह्वारी स० राजुल होरही दीवानी,
 ॥ ने० २ ॥ सब सखियां मिल आई ह्वारी स०
 राजुलदेकूं समझावै, नेम गयो तो जावो
 वाईजी और वींद तोहे परणावै, जुगमें वींद
 अनेक ह्वारी स० जोथारे चितमें चावै, परसन-
 कर मनोगमवरलो यूं सखियां सब वतलावै,
 (उडावणी) हे जब राजुल यूं फुरमाईरे, ह्वारे
 और पुरुष सबभाई, हे मैं किसीकूं परणूं नाईरे,
 ह्वारे एक वींद जादुराई सुण राजुलकी बात
 ह्वारी स० सखी लगी सब पिछताने ॥ ने० ३ ॥

सब सखियां लेलार ह्यारी स० चाली राजुलगढ
गिरनारे, उठी घटा घनघोर मारगमें मेहवरस्यो
मुसलधारे, सब सखियां गई विछड़ ह्यारी स०
न्यारी २, हुयगई सारे, चीर सुकावण काज
सती जब गई है गुफाकै मभारे (उडावणी)
हे सती रहनेमी समभायोरे, उनकूं धर्मको राह
वतायो, हे जब रहनेमी सरमायोरे, सतीकूं
चारंवार खमायो, आवड़ महात्मा गावे ह्यारी
स० पिऊसे पहली गई निरवानी, ॥ ने० ४ ॥

॥ इति पद ॥

— . ❀ . —

॥ प्रभु जाय चढै गिरनारी रे, वानै छोड़ी
है राजुलनारी, सुनी पशु पुकारी दयाचित्तधारी
चारी ममताकूं मारी विसारी, (टेर,) जलचरी
खेचरी मरतांउवारी वाने मिरगाकी सुनी
पुकारी, पशुवांको छोडदीना ॥ प्रभुजा० १॥ संह-
सारी वनमें संजमलीनो वाने पंचमहाव्रतधारी,

ऋद्धिना त्यागकीना ॥ प्र० २॥ चौतीस अतिशय
पैतीसवानी, प्रभु भये हैं केवल ज्ञानी, श्राव-
डूनें छंद कीना ॥ प्रभु जा० ३ ॥

॥ इति पदं ॥



शिव रमणीको स्तवन

मुक्ति खूब बणी छे जी, देखण हुंस घणी
छे जी । ज्यांरा सिद्ध धणी छेजी, आगम बैण
सुणीजे जी ॥ मुक्ति खूब बणीछेजी देखण हुंस
घणी छे जी ॥ टेर ॥ १ ॥ सम भूमि तल थी
ऊंची अलगी, सात राज प्रमाणे । लाख पैंता-
लीस जोजन चिहुं दिस, ज्ञान विना नवी
जाणे ॥ मुक्ति० ॥ २ ॥ फिटक रतन में हार

मोत्यांरो, सख सम उज्ज्वल दाखी । अरजन ,
 सोना मांही मनोहर, वीर जिनेसर भाखी ॥
 मुक्ति० ॥ ३ ॥ सुर नर इन्द्र असुर सुं अधिका,
 मुनिवर नो सुख जाणो तिणथी अनंत अचल -
 सुख जिणमें, कर्म हणीने ० माणो ॥ मुक्ति० ॥
 ४ ॥ दस दरवाजा हिवडे जडीया, पांच रहे
 नित्य खूटा । कंरो किलो कायम एक छिनमें
 आठ कर्म थी छूटा ॥ मुक्ति० ॥ ५ ॥ त्रिपा
 भूखने दुखं सुख पुटल, मूल न दीसे कोही ।
 एक नहीं पिण रुहे अनंता, नहीं वसती नहीं
 रोही ॥ मुक्ति० ॥ ६ ॥ तिण नागरीमें वसे
 धनवंता, चिहुं दिस हुंढ्यां चाले । माल
 खरीद लेवे चिहुं दिसनो, मूल न पाछो घाले
 ॥ मुक्ति० ॥ ७ ॥ शुभ अशुभ तो एक न छोड़े
 जे जग छोटी मोटी । वितो काल अनंतो
 व्यापारे, नफो न दिसे टोटो ॥ मुक्ति० ॥ ८ ॥
 काया नहीं बले अटल अवघेणा, आंख्यां नहीं

पिण देख । धर्म पापतो मूल न दीसे, जोग
 भोग नहीं एक ॥ मुक्ति० ॥ ६ ॥ डोल नहीं
 पिण रहे जग फिरता । दान नहीं पिण दायक
 जावे छे पिण नहीं आवे पाछा, नहीं सेवक नहीं
 नायक ॥ मुक्ति० ॥ १० ॥ यही पुरमें शिवपुरमें
 गायो, पायो परम आणंदा । रतनचंद कहे तिण
 नगरी विना, कटे नहीं दुखका फंदा मुक्ति० ॥
 ॥ ११ ॥ एकसठ साल रसाल नगरमें, भरे
 भाद्रव में गायो । काल अनंत रूल्यो चिहुं
 गतमें, अब तो मारग पायो ॥ मुक्ति० ॥ १२ ॥

॥ इति शिवरमणी रो स्तवन समाप्तम् ॥



म्हारी निंदा कोइ करे रे

दोष बिना सोचन कोय । निर्मल संजम
 शुद्ध प्रणामें कांसुं कहे सी लोय ॥ म्हारी
 निंदा कोई करे रे ॥ १ ॥ आप तणा गुण कर
 कर मैला ॥ निर्मल करद्ये मोय ॥ म्हारी
 निंदा कोई करे रे ॥ २ ॥ निंदक सम
 उपकार करे कुंण ॥ अंतर करने जोय ॥ म्हारी
 निंदा कोई करे रे ॥ ३ ॥ विन सावु रोजगार
 लियां विन ॥ कर्म मेल देवे धोय ॥ म्हारी
 निंदा कोई करे रे ॥ ४ ॥ रतन जतन कर
 मन शुद्ध राख्यां सोने काट न होय ॥ म्हारी
 निंदा कोई करे रे ॥ ५ ॥

॥ इति पद ॥



(कुंडलिया छन्द)

आंधो भोजन रातरो करे अधरमी जीव, ओछा
 जीतब कारणे दहै नकमें नीव । दहे नकमें नीव
 रींव करसी भव भवमें, पचसी कुंभीमांय जले ज्युं
 ठूठा दव में । परमा धामी देवता घणी उड़ासी
 भीख, रतन कहै तज मानवी सुण सतगुरुकी
 सीख ॥ १॥ चिड़ि कम्मेड़ी कागला रात चुगण
 नहीं जाय, नर देह धारी मानवी रात पड़्यां
 किम खाय । रात पड़्यां किम खाय जाय
 मारया त्रस प्राणी, कीठ पतंग्या कुन्थवा पड़े
 भाणे में आणी । लट गजोई सुल सुली इल्लि
 इन्ड समेत, रतन कहे धग तेहने खावे कर

कर हेत ॥ २ ॥ जलंदर उत्पत हुवे जुंके
 पड़ीयां पेट, मुखमें जावे मक्षिका वमन करावे
 नेठ । वमन करावे नेठ धेठ तजो मनकी धठाई,
 बाल करे सुर भंग कोढ़ मकड़ी थी थाई ।
 कुपोली सड़ सड़ मरे विच्छु तणो संवध, रतन
 कहे तज मानवी रात्रि भोजन अन्ध ॥ ३ ॥
 रात री भोजन दोष अति देखो, वेद पुराण,
 एक वरसका त्याग में छव मासी पञ्चखाण ।
 छवमासी पञ्चखाण आण नर मनमें समता,
 पामे अमर विमान मिले सुख मनमें गमता ।
 रतनचंद धन मानवी सुण सुण दे छिटकाय,
 अल्प दिनांके मांय ने अमरा पदमें जाय ॥ ४ ॥
 कराता भोजन रात रो न्यात जात परिवार,
 कहरी ज्युं मुखमें लियो मूसो तणो आहार ।
 मूसे तणो आहार छार पड़ो शिर ऊपर, सुगन्ध
 सरस आहार कीड़ां छायो खायो नर चटको
 देतां चमकीयो, सुख दियो मुकलाय रतन

कहे छव मासीकी बुद्ध भिष्ट होय जाय ॥ ५ ॥
 हुवे घघूने वागल्यां पग ऊंचा शिर हेठ, चम-
 चेड़ जुं लटकता, रातूँ भर भर पेट रातूँ
 भर भर पेट मेट नर मनकी ममता । मंस
 आहारी जीव कह्या नर चरता, रात्रि भोजन
 त्याग दै धन तिके नर नार । रतन कहे राते
 भखे, ते कह्या पशु गंवार ॥ ६ ॥ अन्न मांस
 सम दाखीयो लोही जुं जलधार, सूर्य अस्त
 हूआ पछे जो पीवे नर नार । जो पीवे नर नार
 धार शिव मतनी वाणी, मारकंड नामे पुराण
 ताही में या विधी आणी । मरे मुदायत मानवी
 तो घर सूतक होय जाय, रतन कहे सूर्यो
 मतिये अस्त हुवा किम खाय ॥ ७ ॥ मुसल-
 मान राते भखे, हिन्दु दिवस प्रमाण । टिकीयो
 खावण रातने, तो व्रत रोजा जिम जाण । व्रत
 रोजा जिम जाण, खाण यहे अखज बरोबर ।
 कर कर जीवांना आहार, जाय उपजे जमके

घर । भो भर विष्टा मुख ठवे, बल बलतां
अंगार । रतन कहे तिण कारणे, त्याग करो
नर नार ॥ ८ ॥

॥ इति रात्री भोजन कुडलिया समाप्तम् ॥



सरल को शठ कहें वक्ता को ढीठ कहें,
विनय करे तासों कहें धन के आधीन है ।
जमी को निर्वल कहें दमी को अदत्ती कहें,
मधुर वचन बोले जो तासु कहें दीन हैं ।
धर्मीको दम्भ निस्पृही को गुमानी कहे,
तृष्णा घटावे जाकुं कहे भाग हीन है ।
जहां साधु गुण देखे तिन्होको लगावे दोष,
ऐसो कुछ दुर्जन को हिरदा ही मलीन है ।

अथ उपदेशी स्तवन लिख्यते

(राग खंभायची)

मानवको भव पायके मत जाय रे
जीव निराशा ॥ आ टेर ॥

आतम ग्यान अनोपम सागर सतगुरु
दीधा दिलासा ॥ म० ॥ १ ॥ तन धन जोवन
जगमें पलटे ज्युं पांणी बीच पतासा ॥ म० ॥ २ ॥
हाथी सम घोड़ा चक डोला तजिया महल
निवासा ॥ म० ॥ ३ ॥ खीर समुद्रमें पैसने
प्यासो रहता होवे हासा ॥ म० ॥ ४ ॥ सुखसागर
की लहर तजने किम करे जम घर वासा
॥ म० ॥ ५ ॥ रतनचन्द्र कहे धर्म आराधो ज्युं
सफल फले मन आसा ॥ म० ॥ ६ ॥ मानवको
भव पायके मत जाय रे जीव निरासा ॥

॥ इति उपदेशी स्तवन समाप्तम् ॥

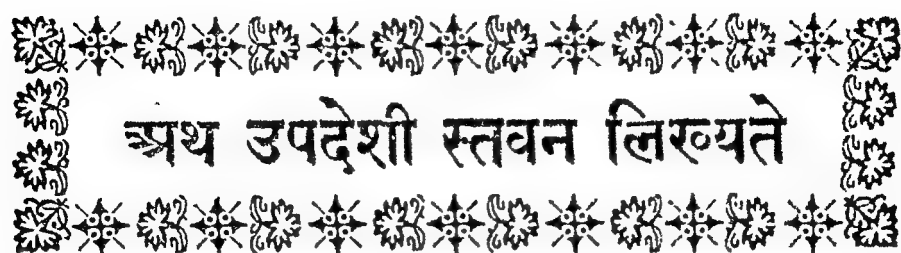
दयाका स्तवन लिख्यते

दया विन करणी दुख दानी, दुख दानी
भला धूल धानी ॥ टेरा ॥ जल विन कमल, कमल
विन भंवरो । कूप न सोवे, विन पाणी ॥ दया०
॥ १ ॥ तिल विन तैल, चेतन विन काया, स्याम
विना कैसी पटराणी ॥ दया० ॥ २ ॥ गुण विन
रूप, चंद विन रजनी । निरधन नर जैसे अ-
भीमानी ॥ दया० ॥ ३ ॥ हरखचन्दजी केहवे
जन्म अव्यर्था । क्युं नहीं समझे, जिनवांणी ॥
दया विन करणी दुख दानी ॥ ४ ॥

रागकाफी

स्तवन करमकी गतिको ।

कर्म तणी गति न्यारी रे, कोई पार न पावे
॥ टेरे ॥ पुंडरीक तिरियो तीन दिवसमें, कुंडरीके



अथ उपदेशी स्तवन लिख्यते

(राग खंभायची)

मानवको भव पायके मत जाय रे
जीव निराशा ॥ आ टेर ॥

आतम ग्यान अनोपम सागर सतगुरु
दीधा दिलासा ॥ म० ॥ १ ॥ तन धन जोवन
जगमें पलटे ज्युं पांणी बीच पतासा ॥ म० ॥ २ ॥
हाथी सम घोड़ा चक डोला तजिया महल
निवासा ॥ म० ॥ ३ ॥ खीर समुद्रमें पैसने
प्यासो रहता होवे हासा ॥ म० ॥ ४ ॥ सुखसागर
की लहर तजने किम करे जम घर वासा
॥ म० ॥ ५ ॥ रतनचन्द कहे धर्म आराधो ज्युं
सफल फले मन आसा ॥ म० ॥ ६ ॥ मानवको
भव पायके मत जाय रे जीव निरासा ॥

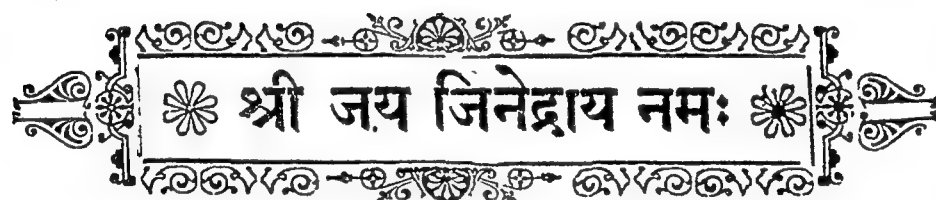
॥ इति उपदेशी स्तवन : समाप्तम् ॥

पानमले अर्पणकीवी, ये पुस्तक सुखदाय ।
 सुद्ध मन से पुस्तक पढो, प्रभु चरणे चितलाय ।३।
 जतना पुस्तक राखीये, पढिए चित्त लगाय ।
 सुख सम्पत्त सबही मिले, विघन कोटि मिटजाय ।४।
 जैन धर्म प्रसादसे, पूर्ण भयो यह ग्रन्थ ।
 जान दयाको मूल है, धर्म तणो यह पन्थ ॥५॥
 अल्प बुद्धि में बालहु, विद्वानसे अरदास ।
 देख्यां वाच्यां सो लिख्यां, मत कीजो कोई हास ।६।
 सूत्र अर्थ जाणु नहीं, जिन आज्ञा अनुसार ।
 भूलचूक दृष्टि पड़े, लीजो सज्जन सुधार ॥ ७ ॥
 सूत्रने लागे ठवक, ऐसो अर्थ मतमान ।
 प्रसिद्ध करता इम बीनवे, तह मेव सत्य जान ।८।
 माघ शुक्ल पंचमी तिथी, वार अदीत बखान ।
 उन्नीसे गुणियासीये, विक्रम सम्वत्त जान ॥ ९ ॥

— शुभ भवतु —

नर्क सिधावे रे ॥ को० ॥ १ ॥ गुरु वेमुख थयो
 गोसालो, अंते समकित आवे रे ॥ को० ॥ २ ॥
 संजती राय आहेडे तजतां, जन्म मरण मिटा-
 वेरे ॥ को० ॥ ३ ॥ च्यार हत्याकर चोर प्रहारी,
 देव विमाणे जावेरे ॥ को० ॥ ४ ॥ रतनचंद
 कर्मन की वारता, अनंता अनंत कहावेरे ॥ को०
 ॥ ५ ॥

॥ इति पदं ॥



दोहा

श्री गुरुदेव प्रसादसे, संग्रह कीनो सार ।

याको जो निसदिन पढे, उतरे भवजल पार ।१।

श्री जैन धर्मको सार, संग्रह सुश्रावक कियो ।

विक्रमपुर मभार, ज्ञान तणो आनंद लियो ॥२॥

पानमले अर्पणकीवी, ये पुस्तक सुखदाय ।
 सुद्ध मन से पुस्तक पढो, प्रभु चरणे चितलाय ।३।
 जतना पुस्तक राखीये, पढिए चित्त लगाय ।
 सुख सम्पत्त सर्वही मिले, विघन कोटि मिटजाय ।४।
 जैन धर्म प्रसादसे, पूर्ण भयो यह ग्रन्थ ।
 ज्ञान दयाको मूल है, धर्म तणो यह पन्थ ॥५॥
 अल्प बुद्धि में बालहु, विद्वानसे अरदास ।
 देख्यां वाच्यां सो लिख्यां, मत कीजो कोई हास ।६।
 सूत्र अर्थ जाणु नहीं, जिनि आज्ञा अनुसार ।
 भूलचूक दृष्टि पड़े, लीजो सज्जन सुधार ॥ ७ ॥
 सूत्रने लागे ठवक, ऐसो अर्थ मतमान ।
 प्रसिद्ध करता इम बीनवे, तह मेव सत्य जान ।८।
 माघ शुक्ल पंचमी तिथी, वार अदीत बखान ।
 उन्नीसे गुणियासीये, विक्रम सम्बत जान ॥ ९ ॥

— शुभ भवतु —

॥ अन्तिम मङ्गल श्लोक ॥

शिवमस्तु सर्व जगतः
परिहिता निरता भवन्तु भुतगणाः
दोष प्रयायान्तु नाशं सर्वत्र
सुखी भवतु लोकः ॥

॥ इति श्रावक स्तवन सञ्जाय संग्रह ग्रन्थ समाप्तम् ॥



॥ दोहा ॥

पिंगलगाण जाणु नहीं, अल्पमती अनुसार ;
रची अर्पण करूं जेष्टने, पंडित लीजो सुधार ।

॥ श्रीरस्तु ॥



श्रीमानोसकुलोद्भवः सुगुणवान् ।

ग्रन्थालय स्थापको,

न्यायोपार्जित सद्गुणेन च सुधी-

विद्यालय स्थापकः ।

वास्तव्यो मरुदेश विक्रमपुरे ।

श्रीजैनधर्मेच्छुकः

सुश्रेष्ठी क्षितिमण्डलं विजयति

श्री भैरुदाना ज्ञयः ॥१॥

भवदीयवाल—पानमल सेठिया

पत्र व्यवहार नीचे लिखे हुये पतेसे करें
और पता नागरी व अंगरेजीमें साफ
हरफों में पूरा लिखें ।

पुस्तक मिलनेका पता

✽ अगरचंदजी भैरोदान सेठिया ✽

का

श्री जैन ग्रन्थालय

मोहल्ला मरोटीयांका
बीकानेर—राजपूताना ।

Augarchand Bhairodan Sethia.
JAIN LIBRARY.
Moholla Marotian,
Bikaner, Rajputana.

पुस्तक मिलने का पता—

पानमल उदैकर्ण सेठिया ।

नं० १०८ पुराना चिनावजार घूट,

चिट्टीका पता—

-पोस्ट बक्स नं० २५५ कलकत्ता ।

तारका पता—

“सेठिया” कलकत्ता ।



SRAWAK STAWAN SANGRAH

To be had at—

Pannull Oodercurn Sethia.

Coral & Pearl Merchants

Office—108, Old China Bazar Street,

CALCUTTA

Letter Address—Post Box 255 CALCUTTA

Telegraphic Address—"SETHIA"

CALCUTTA

पुस्तक मिलने का पता—

अगरचन्दजी भैरोदान सेठिया ।

—→ॐकार←—

“श्री जैन विद्यालय”

मोहल्ला मरोटियांरी गंवाड़,
बीकानेर-राजपुताना ।



SRAWAK STAWAN SANGRAH.

To be had at—

Agarchand Bhairodan

Jain National Seminary.

MOHOLLA MAROTIAN.

Bikaner, Rajputana.

पुस्तक मिलनेका पता—

अगरचन्दजी भैरोदान सेठिया ।

श्री जैन ज्ञान प्रचारक

“कन्या पाठशाला”

ठंठारा की गवाड़—मरोटिया के मोहल्ला पास,

बीकानेर—राजपूताना ।

SRAWAK STAWAN SANGRAH

To be had at—

Augarchand Bhairodan,

JAIN NATIONAL

GIRLS INSTITUTE,

THANTHARA KI GOWAD,

Near Moholla Marotian,

BIKANER, Rajputana.

चित्रगुप्त प्रेस,— १४७ काटन स्ट्रीट बलुवत्ता ।



॥ ओ ॥

॥ लाल कृत सवनावली ॥

भंडारी सुवालाल के बणाये हुये
पद हे जिसको लुणिया कानमल
ने अपने यंत्रालयमें छपवाये हैं

समत् १९५१ का मिति भावद्र शुक्ला १३
बुधवार ता: १२ सितंबर सन् १८९४ ई.

पहली बार पुस्तक ४००

मूल्य फी पुस्तक =) आने

॥ श्री अजमेर मध्ये ॥

दी प्रॉटिंग रूम अजमेर म उपा ।

। सूचना ।

॥ विध्वजनों से प्रार्थना है कि यह पुस्तक (लाल कृत स्तनावली) छापी है इसके छापने में किसी जगह गलती हो सो कृपा कर के सुद्ध कर लेवें मरी गलती माफकर ॥

लूणायां कानमल.

॥ श्रीजीनायनमः ॥

॥ श्रीगुरुदेवायनमः ॥

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

। दोहा ।

बुद्धि विवेक तव चरण रती । दीज्यो आदि जिणंद ॥
विघ्न हरण मंगल करण । नमो नाभि नृपनंद ॥ १
श्री अरिहंत पद नितनमुं । नमुं सिद्ध महाराज ॥
आचारज उवझाय नमुं । साधु सहित समाज ॥ २
प्रियशला नंदन तुम धेणी । बर्द्ध मान जिन देव ॥
कर करुणा मोय दीजिये । प्रभु चरणनकी सेव ॥ ३
स्तवना श्री जिन राजेरी । करूं चरण चित्तल्याय ॥
मात सरस्वती कर मया । कंठ विराजो आय ॥ ४
जय जिणंद अंतरणसरण । जय भवतारण जिहार्ज ॥
हाथ तिहार नाये जी । दास लालकी लाज ॥ ५



॥ अथ संभव नाथजी का ॥

(१) चाल दुहा की ॥ पुजन करसां हो म्हाराजा
 संभव नाथरी (आंकडी) रिखभ अजित संभव
 अभिनंदन है सासण सिरताज । सुमति पदम
 सुपारस चंदा प्रभु ए मोटा म्हाराज (पु सं०) १ ॥
 सुबिधि सीतल श्रेयांस विराजै वासुपुज्य अरिहंत
 विमल अनंत धर्म जिन वंदु अवर सोलमा संत
 (पु सं०) २ ॥ कुन्थु अरजिन मल्लिनाथजी मुनिसुव्रत
 महाधीर । नमी नेम ने पारस प्रभु नितपुजां जिन
 महावीर (पु सं०) ३ ॥ मस्तक मुकट कानां दोय
 कुंडल बाहे बाजुबंध छाजै । सिखर ऊपरै धजा
 फरुकै सदा नोवतां बाजै (पु सं) ४ ॥ केसर चन्दन
 अवर अरगचा आंगी आंण रचासां अष्ट द्रव्य पुजन

में ल्यासां मनवांछित फल पासां (पु सं०) ५ ॥
 कर पुजन परिक्रमा देसां जिनजी म्हारा नाथ ।
 भव २ म्हानै भक्ती दीज्यो सुकल ध्यानरै साथ
 (पु सं०) ६ ॥ उगणीसै तैतीसै साल में आछा
 उछव रचाया । सिवजीरांम म्हाराज अज्ञासै लाल
 जिणंद गुणगाया (पु सं०) ७ ॥ इति ॥ ॥ ॥

॥ अथ पारस नाथजी का ॥



(२) चाल दुहाकी ॥ गुण गावोरे भविजीवा
 पारस नाथरा (आंकडी) झीणो मारग जैन धर्म
 नो जाणतहै सब लोग । सुभ भाव समरण करोस
 थोरे आंण वण्थो संजोग (गु०) १ ॥ काची काया
 कारमीस नें सुप्र रूप संसार । जिन वाणी पर
 रखो आसता होजावे भवपार (गु०) २ ॥ राग
 द्वेप विष वेलडी सनें सील सदाजयकार । मान
 नरकनो मुलछैस कांड दया धर्म नो सार (गु०)

३ ॥ भूल्यां रसंतो सुद्ध वतायो मोहिन मुनी महा
 राज । लाल जिणंद पद गांवतांस थांरी निश्चय
 रहसी लाज (गु०) ४ ॥ इति ॥ * *

॥ अथ समेत सिखरजी का ॥

— १०: —

(३) चाल दुहाकी ॥ मनडो ऊमाह्यो जासा
 जातरा समेत सिखरजी (आंकडी) एतीरथ है
 मोट कोस नै भाख्यो सुत्रमझार । बीस जिणंद
 मुक्ते गयास कांड सिवरमणी भरतार हो (स०)
 १ ॥ टूक २ पर चरण बिराजै मन्दिर बणे अति
 भारी । देस २ ना आवै जातरी गुणगावै नरनारी
 (स०) २ ॥ सीता नालो अमृतखालो माधो बन
 गुलक्यारी । एखेत्र हैं अतिही उत्तम महिमा अधिक
 अपारी हो (स०) ३ ॥ लख चोरासी वार अनंत
 भुगत लिखी है सारी । लाल कहै वा भुमी फरसां
 उण दिनरी बलिहारी हो (स०) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ विठोरा पारसनाथजी का ॥

— ० —

(४) चाल दुहाकी ॥ प्रगट्याहै गोडीपासजी

विठोरा मांहि (आंकडी) प्रथम सुपन हुवो लंढानें
 निहि मानी कोइ बात । दुनियाहाजर देखता सकाई
 प्रगट्या गोडी नाथजी (वि०) १॥ उगणीसै गुणचाली
 वरसैं दुनियक श्रावण मास । डग्यारस सुद्धरात नै स
 काई दरस दिया प्रभुगामजी (वि०) २॥ करुकुंची नै
 और अंगलूहणां कंसर पुष्पकटोगी । सीसनाग नौछत्र
 विराजै इण विध प्रगट्या गोडी जी (वि०) ३ ॥
 प्रगट्यानी प्रससा सुणनै आयो सघअपार । अष्टपो
 हर उल्लव हुँवैस इण बावरे दरवारजी (वि०) ४॥
 जैनधर्मनी ज्योती प्रगटी सकल संधसुखदाई । इण
 पंचम आरा माहनेस प्रभु समव सरण दरसाईजी
 (वि०) ५॥ दिन डक्कीस दरसणै बाँदै महरकरी
 महाराज निदक मुपमला थया सने रही चंनण की
 लाजजी (वि०) ६ ॥ लालकहें जिनवरकी महिमा

मुखसु कहियन जाय सफल भईहै जातरा समै
दरसन कीना आयजी (वि०) ७॥ इति ॥

॥ अथ चिंतामण महाराजका ॥

—०—

(५) चाल दुहाकी ॥ सदागुण गावोरे मोटा चिंता
मण महाराज सदा गुण गावोरे (आंकडी) ॥ भव
जल तारण दुख निवारण करण सांकडै सहाय ।
असरण सरण जगत हितकारी सुर नर लागै पाय
(स०) १ ॥ सीस नागरो छत्र विराजै गल मोति
यन का हार । काना कुडल झगमगैस प्रभु मुक्ति रा
दातार (स०) २ ॥ वामा जुके लाल नाथ जी
अश्वसने कुल भाण । जनम लियो बाणासि नगरी
सिषर गिरी निरबाण (स०) ३ ॥ दरसन कियां
दलाद्र जावे पूज्या पात कुदर । लाल कहै प्रभु कृपा
काजा हाजर रहूं हजूर (स०) ४ ॥

॥साधारण जिन स्तवन॥



(६) चाल दुहाकी ॥ भजो सब जग नायक जिन
चंद नाम सै कटै कर्मदा फंद ॥ (आंकडो) सरसत
वोही सारदा मानों वाणी बडी जिणंद । आझा मांही
धर्म प्ररूप्यो सब जीवन सुख कंद (भ०) १ ॥ सा
सन जैन अनादी जग में बीत राग दापंथ । जिन
प्रतिमां जिन मारखी स आ भाखी छे भगवत
(भ०) २ ॥ विमला चल आदिश्वर भेटो सोरठ
नम जिणद, सिखर गिरीकी करो यातरा टले नकंदा
वंद (भ०) ३ ॥ जिन पूजा में दोस बतवै सो जां
णों मतिमंद । लाल कहै सुभ भावै भेख्या निसदिन
बैठे आनंद (भ०) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ पारसनाथजी का ॥

(७) चाल दुहाकी । झांकी भलीरे पारमनाथरी तालाव
गुरांक झां० (आंकडो) ॥ सवाकोस जोधाणै सती

छवि मंदिर का छाजै मिखर ऊपरें ध्वजा फरूकै
 अटल नोवतां बाजैजी (ता०) १॥ निजमंदिर में ध्रुव
 पिरा नै है मुक्ती द तार । मस्तक मुकट सुहामणो स
 कांई तुरै तार हजार (ता०) २॥ काना कुंडल झग-
 मणोस कांई गज मोतियन का माल । असरण सरण
 जगत हितकारी सब जीवन प्रतिपाल (ता०) ३॥
 सुभ दिन दशमी शुक्ल मास में श्रावक मिल तहां
 जावै भाव भलै गुग गावतांस थारा आंगी खूब
 रचावैजी (ता०) ४॥ नथ निरजन भवदुःख भंजन
 तारण तरण कहावै सामल होय समुदाय कैस
 कांई लाल जिगंद गुग गावै (ता०) ५॥ इति ॥

॥ अथ रिखवदेवजी का ॥



(८) चालरंजाकी ॥ जिनराज जगपती चरणपैंवा
 रूं होये सांगक मोती (आंकडी) नाभि नंद आनंद
 कंद जिन चंद छवी मनहुं मोहतो में वारूं हिरा
 सांगकमोती (जि०) १॥ जनम समय तिहुं लोक

उजेरा । सहु जीवन आनंद होती (मै०) २ ॥ इंद्रा
 दिक सहु मिल मेरुपै । चरण कमल जिनके छोती
 (मै०) ३ ॥ अष्टा पदनिर बाण नाथ को । मिली
 ज्योति अंतर ज्योति (मै०) ४ ॥ पाहाडाके बीच के
 सरदा कांच । मेवाड मुलक झांकी होती (मै०) ५ ॥
 जिन देख रूप निरमल सरूप । मस्तकपै मुगट मणी
 सोहती (मै०) ६ ॥ इम भणै लाल कर जोड ध्यान
 सै । सुध समकित निरमल हंती (मै०) ७ ॥ इति

॥ अथ पंच तीरथा जी का ॥



(९) चाल राजाका ॥ वारिया वारिया वारिया
 हो जिन भक्तिवने तो सेवगिया [आंकडी] ॥ सिद्ध
 अनंत मुक्ति गढ पोहनै वे कर्मन फंद निवारिया हो
 (जि०) १ ॥ सिद्धागरी समेन सिखरजो वे भेटो भ
 ल गिरनारिया हो (जि०) २ ॥ अबु चोमुख गिव
 विरजै वे दरसन की बलिहारिया हो (जि०) ३ ॥

लाल जिणन्द चरणा दो चाकर वे भव २ सरण ति
हारिया (जि०) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ महावीरजी का ॥

(१०) चाल दुहाकी ॥ हमआये नाथके दरसणकुं
बीर चरण जिन फरसणकुं ॥ [आंकडी] नामं ति
हारा ऐसा प्यारा जैसे खेती करसणकुं (हम०) १
अन्य देव का संगनहीं चाहता । जैसे जवासा वर
सणकुं (हम०) २ ॥ जिन भक्ति सम अवरनहीं है
देखो समकित फरसणकुं (हम०) ३ ॥ लाल कहैतु
मनाथ निरंजन । मेदो भवांकी त्रासणकुं (हम०) ४ ॥

॥ अथ पारसनाथजी का ॥

(११) चाल दुहां की ॥ किरपा किंकरपै प्रभुजी
कीजीये । मुक्ती का दाता कि० [आंकडी] ॥ लखचो
राखी भाहि नाथ में दुःख बहु तेरो पाये । पुरब पुन्य

ताप करीनै सरण तिहारी आयोजी (मु०) १ ॥ तार
 क' तुमछो नाथजी प्रभु लीज्यो विरुद विचार । सम
 कित दीज्यो सांवरस मै भमुनांहि संसार जी (मु०)
 २ ॥ तारयो नाग नाथजी थाने जल तो काष्ट
 बिडार । गरभ कमठरो गालीयोसनै दियो मंत्रनव
 कारजी (मु०) ३ ॥ पास आस मारी पूरज्यो प्रभु
 तुमछो बडे दयाल । चित चरणा मै राखजो थांसु
 अरज करै छै लालजी (मु०) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ नवकार का ॥



(१२) बाल दुहाकी ॥ भजो सहु सार मंत्र नवकार ।
 ध्यान सैं उतरो गे भव पार (आंकडी) मयणा सुदंरी
 श्रीपाल क नव पद को आधार । मन राहुवा मनोरथ
 पूरण मिटगयो कुष्ट विकार (भजो०) १ ॥ जल
 तो नाग आग से काढी दियो पास नवकार । भर
 रेंद्र की पदवी पाया भुवनपती सिरदार (भजो०)

२ ॥ सेटसुःरसण सुली ऊपर जप्यो जाप नवका
 सुली हन्दा हुवा सिंघासण महिमा साल
 (भजो०) ३ ॥ एह प्रतापो महःमंत्रहै चवदै
 सार । लाल कहै सुभभवै भजिया वरतै जय २
 (भजो०) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ महावीरजी का ॥

(१३) चाल गाल्यांकी ॥ माने प्यारोहे लागे
 मण वीरना ओतो भवि जीवां हितकार हे
 घणो हे सुहावे सामण वीरनो [आंकडा] यातो
 न प्रतिमा है जिन स रखा यातो भखवै सुत्रम
 रहे (महा०) १ ॥ यातो पूजा हे द्रव्य श्रावकां
 भवमुनी अधिकारहे (महा०) २ ॥ यातो पूजा
 प्रतिमा द्रोपदा अतो विधि सुहे सतर प्रकार
 (महा०) ३ ॥ जिन प्रथम सिद्धगिरी परि
 अतो पूरब निनांणुवार (हेमहा०) ४ ॥ अतो

जिह्मंद मुगते गया एतो सिखर गिरीछै सारहे (माह)
 ५ ॥ एतो वरधमान पावापुरी एतो । नेम सिद्धा गि
 नारहे (महा) ६ ॥ यातो चंपा पुरी हे तीरथ कही । ए
 तो अवर उजीणीधार हे (महा) ७ ॥ एतो आबू हे
 बिब सुहामणा । याने पूजोहै चारंबार हे (महा०) ८
 एतो रांणपुरो हे रलीया मणो । भेटो संखेस्वर पास
 कुमारहे (हम्हा) ९ ॥ एतो मुनिवर तेही बंदि ये चाल
 जिन आगपा अनुसारहे (महा०) १० ॥ एतो लाल
 कहै प्रभु गुण घणा । महं सुं भणतान आवे पारहे
 (महा०) ११ ॥ इति ॥

॥ अथ पारस नाथ जी का ॥



(१४) चाल गालीकी ॥ पूजो जगनायक जिन
 राज पारस सांवरी यो [आंकडी] येतो अश्वसेन
 जीरा लाडला । यातो रांणी बांमा देवी माय (पार)
 १ ॥ एतो वरम तीस राजस कीर्वा । आतो नगरवां

णारसी मांहि (पार) २ ॥ एतो काउसग में उप
सर्ग सह्यो । एतो चितसुं चलियानांहि, (पार) ३ ॥
एतो लाल जिणंद स्तवना करी । यातो पालीतांणा
रैमांहि (पार) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ गिरनार जी ॥

(१५) चाल गालीरी ॥ गढ़ उचो घणोरे गिर
नारि को । मंदिर आछो सोहेरे ब्रह्मचारी को [आं.]
जिनवर समुद्र विजयजी का नंदाजी । मुख सोहै पुन
म चंदा । फिरथे अनंतवली सुखकंदा । जिनवर पुरचो
जी संख मुरारी को (ग) १ ॥ जिनवर जादवकुल
अवतारी जी । पसूवनकी सुणी पुकारी । फिरथे त्यागी
राजुलनारी । जिनवर झूठो जाण्यो जी सुख संसारी
को (ग) २ ॥ जनम्या सोरीपुर सुखकारी । सहसा
वन मै संजमधारी । केवल मोक्ष हुवा गिरनारी । जि
नवर नायक हुवाजी जगसारी को (ग) ३ ।

नवर ज्योति स्वरूप विराजै मस्तक मुकट अनोपम
 छाजै । भेट्या भगवंत आप निवाजै गुण कहां लग
 गाऊं उपकारी को (ग) ४ ॥ जिनवर तारण तर
 ण कहावै महिमा मुखसुं कहियन जावे । प्रभुने ध्या
 वै सोफल पावै जिनवर दरसण कव पाऊं सिव सु
 ख कारीको (ग) ५ ॥ जिनवर आपही दीनदयाला
 प्रभुजी सब जीवन प्रतिपाला । लागै नाम तिहारा
 वाला जिनवर पारन आवै महिमा थारीको (ग) ६
 लाल के नाथ निरंजन साईं प्रभु को ध्यान सदा
 सुखदाई । भवियण राखो हिरदा मांही जिनवर सर
 ण दीज्यो जी चरण तिहारी को (ग) ७ ॥ इति

॥ अथ रिपभ देव जि का ॥



(१६) चाल गालीकी ॥ हांक जिनवर रिपभ
 पियारो । रिपभ पियारो सांवरो धुलेवा वरो रे (जि)
 [आंकडी] नाभि राय जुके लाडलो । मरुदेवी को

प्यारोरे (जि) १ ॥ विनता नगरी जनमिया । दिक्षा
 वृत धारोरे (जि) २ ॥ केवल पुरिमताल में तिहुंलोक
 उजारोरे (जि) ३ ॥ समवसरण रचना रची । सुर
 पति मिल सारोरे (जि) ४ ॥ सुध प्ररूपी देसना ।
 भवि जीव उधारोरे (जि) ५ ॥ गिर अष्टापद उपरै ।
 निरवांण तहारोरे (जि) ६ ॥ लाल चरण को दास
 है । करीये निस्तारोरे (जि) ७ ॥ इति ॥

॥ अथ चोइस जिन का ॥



(१७) ओतो नाम जिणंद जयकार वे होरे यानें
 भजियां सुं भवपार वे नाम [आंकडी] हारे अतो
 रिषभ अजित संभव धणी । हारे थाने अभिनंदन
 देसी तार वे (ना) १ ॥ हारे अतो सुमति पदम सु
 पास जी । हारे तुंतो चंदा प्रभुचित धार वे (ना) २
 हारे अतो सुवधी सातल श्रेयांस जी । हारे पूजरे व
 सु पूज्य वारंवार वे (ना) ३ ॥ हारे अतो

अनंत धरम धरणी । हारे ऐतो सांती नाथ जग सार
 वे (ना) ३ ॥ हारे ऐतो कुंथु अरमली नाथ जी ।
 हारे ऐतो मुनी सुवूत मनुहार वे (ना) ५ ॥ हारे
 ऐतो नमीनेम अमु बात जी । करसीवई मान पेवा
 पार वे (ना) ६ ॥ हारे ऐतो जिन चोवीसें इस
 कहा । हारे ऐतो बोता छेमुगति मझारवे (ना) ७ ॥
 हारे ऐतो जिन पूजा भगती करो । थारा भिटजासी
 बिषव बिकार वे (ना) ८ ॥ हारे ऐतो लाल जि-
 खद अरजी करे । हारे न्हारी आवागमस निवार वे
 (ना) ९ ॥ इति ॥

॥ अथ रिपभ देव जी का ॥



(१८) चाल फागखरी ॥ हारे होमरुदेवा रा-
 लाल । थालू सारो मन लागो । हारेहो गुणवंता नाथ ।
 चरणा उपर बित लागो [आंकडी] जगनाथक
 जिन वंदिये जी । आदि जिखंद माहाराज । वीत राग

करुणानिधी जी । तारण तरण जिहाज (गु) १ ॥
 विनिता नगरी जनमिया जी । दिक्षा महोछवजाण ।
 केवलपुरि मतालमेजी । अष्टापद निरवाण (गु) २ ॥
 मुलक भलो मेवाड़ नोजी । धूले वे जिन राज । अनड
 पाहाडा बीचमैजी । रही छै नोवतांवाज (गु) ३ ॥
 श्याम सरूप सुहांमणोजी । हौरा हिवडै वोच । म-
 न्दिर मनोहर अति भलोजी । केसर हंदा कीच (गु)
 ४ ॥ काना कुंडल जगमगै जी । गल मोतियन दा-
 हार । मुकुट मनोहर उपरैजी तुररै तार हजार (गु)
 ५ ॥ रतन जडित आंगी भलीजी । भुजबंध भल-
 कै दार । दरसन थी दिल ना हटैजी । भेट्यां भवद
 धीपार (गु) ६ ॥ जिन प्रतिमांजिन सारणीजी
 भाषी सुत्र मझार । लाल कहै प्रभुपूजतां जी होसी
 जय जयकार (गु) ७ ॥ इति ॥

॥ अथ श्रेयांसजी का ॥

(१९) चाल फागण की ॥ तारो तारो जी

री सिवरमणीरा होनाथ । जिणंद मोय तारो [आं
 डो] मोहराज मोय घेरियो जी । प्रभु माया हांजी ।
 भु माया नांपीजाल । मांन चिहुंगति लेइ फिरयो
 जी । प्रभु वीतो हांजी प्रभु वीतो केतो ही काल
 (जि) १ ॥ रागद्वेष दिलमै वसैजी । प्रभु समता
 हांजी प्रभु समतारो नहीं बार । सुमती संग आवै
 हींजी । प्रभु कुसती हांजी प्रभु कुसती पडरही लार
 (जि) २ ॥ समता रस पायो नहीं जी । प्रभु लोभ
 हांजी प्रभु लोभ उलंवीकार । काम कुचाल सिपाय
 योजी । प्रभु किण विधि हांजी प्रभु किणविधि उत्तरु
 पार (जि) ३ ॥ तारक जिन श्रेयांसजी । हो प्रभु
 गेज्यो हांजी । प्रभु लीज्यो विलुद्ध विचार । लाल
 रणरादास की जी प्रभु आवा हांजी प्रभु आवा-
 मण निबार (जि) इति ॥

॥ अथ बरकाणै पारसनाथ का ॥

(२०) चाल बपतु जी ॥ जिनवरजी रे नाम

तिहारो भवियण प्यारो रे । हारे २ भवियण प्यारो
 रे सों शिव सुखनो दातारो रे जिनबरजी बालाजो
 [आ०] जिनबरजी रे बावन जिनालय मंदिर छाजै
 रे हारे २ मंदिर छाजै रे या घन ज्युं नोवत गा ॥ रे
 (जि० बा०) १ ॥ जिनबरजी रे बारस वरकाणै नाथ
 बिराजै रे । हारे २ नाथ बिराजै रे । थानै भेट्या भव
 दुष भाजै रे (जि० बा०) २ ॥ जिनबरजी रे मुकट म-
 नोहर कुंडल सोहै रे हारे २ कुंडल सोहरे थारी
 मूरती मन डोमो है रे (जि० बा०) ३ ॥ जिनबर-
 जी रे नागन सांवरीया साहिब तारखो रे हारे २
 साहिब तारखो रे गरभ कमठ रोसाखो रे (जि० बा०)
 ४ ॥ जिनबरजी रे सुमती सांवरीया मानै दीजो
 रे हारे २ मानै दीजो रे आ कुमती बूर करीज्यो
 रे (जि० बा०) ५ ॥ जिनबरजी रे गुणतो सांवरि-
 या निसदिन गाऊरे हारे २ निसदिन गाऊरे चरणा
 रीसेवा चाउरे (जि० बा०) ६ ॥ जिनबरजी रे लाल

किंकरनै हारे २ काहुविधतारोरे। मारी आवागमन
निवारोरे (जि०) इति ॥

॥अथ जिनराज का ॥



(२१) राग कालंगडो ॥ जिनराज लाल मोरी
रखरे । नाम तिहारो बहुत रसीलो बीत राग
निरपख रे (जि) १ ॥ मेरी प्रीति लगी चरणन
से । दूर भया सब सकरे (जि) २ ॥ कर पूजन
परलोक सुधारा । निंदक रहें वे मुख रे (जि) ३ ॥
लाल अरज करता जिन आगल । अब गुणमा राढ
करे (जि) ४ ॥ इति ॥

अथ नेमनाथ जी का ॥



(२२) ॥ राग कालंगडो ॥ थांरी छवि प्यारी
थांरी तो छवि प्यारी जी । नेम कुमार थांरी तो छवि

[आंकडी] समुद्रावि जैसेवा देवी रानंदा । जादवकुल
 अवतारी जी था १ ॥ तोरण से रथ पीछोफेरयो ।
 जनमे जती ब्रह्मचारी जीथा २ ॥ सहसा वन जाय
 संजम लीनों तारी राजुल नारी जी था ३ ॥ श्याम
 स्वरूप अनूष तिहारो । लाल चरण पै वारी जी था
 २ ॥ इति ॥

॥ अथ सांतीनाथ जी का ॥

(२३) पुन दरस मोय दीज्यो जी दरस मोय दीज्यो
 जी । शांति जिणंद दरस मोय दीज्यो जी [आंकडी]
 अंतरजामी सोलमां स्वामी । चरण शरण रखली-
 ज्यो जी (द) १ ॥ भवसागर मझधार पडाहूं वेगी
 वाहार करीज्यो जी (द) २ मुक्ति महल में आप
 बिराजो । अब कुण तारे भानु बीजो जी (द) ३ ॥
 जन्म सरणरी त्रास बुरी है । लालनो दुख हरीजो
 जी (द) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ चंदा प्रभु जी का ॥

२४ चंदाप्रभुजी मुगति के दाता [आकडी] मा
हासेन कुल जन्म लीयो है । रांणी लक्ष्मणा माता
(चं०) १ ॥ तारण तरण विरुद्ध हैं बाको । जिन
अष्टम कहलाता (चं०) २ ॥ पद निरवाण शिपर
गिरि ऊपर तीनलोक के नाथा (चं०) ३ ॥ लाल
रैल में प्रात समेही । समर समर गुण गाता (चं०)
४ ॥ इति ॥

॥ अथ नेम नाथ जी का ॥

२५ कालगडो ॥ नेमी प्यारो हमारो सांई । सांई
हमारो सहाई (नेम०) [आंकडी] समुद्र विजय
कुल भांण कहावत राणी सिवादेवी माइ (ने०)
१ ॥ तोरण सैरथ फेरचले प्रभू । पसुवन करुण
लाई (ने०) २ ॥ राजुल उभी झुरै झुरणा । ता

कूखड़ी छिटकाई (ने०) २ ॥ गढ गिरनारी जोग
 लीयो है । केवल वाहांहीं पाई (ने०) ४ ॥ तीन
 कल्याणकहै गिरनारी । जोतमें जोत समाई (ने०)
 ५ ॥ श्याम स्वरूप अनूप विराजै । पूज्यापातिक
 जाई (ने०) ६ ॥ लाल अरज करता कर जोड़ी ।
 लाज रखो जदुराई ७ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री जी सतवन ॥

(२६) ॥ राग कालंगडो ॥ देखो अजब वणी
 छै आंगी [आंकडी] रतनजडित आभूषण सोहि
 रेषभवारा षांगी (दे०) १ ॥ केसर चंदण अवर
 अरगचा वरकबादलालागी (दे) २ ॥ जो भवीयण
 अंग रचना कीनी । सो करमन कहु भागी (दे०)
 ३ ॥ लाल कहै जिन भावै पूज्यां मुक्ति मिलै विन
 मांगी (दे०) ४ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री अनंत जिनंद स्तवन ॥

(२७) ॥ राग कालंगडो ॥ अनंत जिनंद अव
धारो अरजी रे अणंत जिणंद० [आंकडी] मैं
अनाथ तुम नाथ कहलावत । तार सको छो तोरी
होय मरजी रे (अ०) १ ॥ या कुमती मारै गैल
पडीछै । वाको राखोजी प्रभु तुम वरजी रे (अ०)
२ ॥ मोय चैरो चरणादो जाणो । मत जाणोजी
प्रभु तुम फरजी रे (अ०) ३ ॥ जन्म मरणारी त्रास
बुरीहै । मेढो लालनो प्रभु डर जीरे (अ०) ४ इति

॥ अथ समोसरण रचना सत्वन ॥

(२८) ॥ राग कालंगडो ॥ छवी नीकी लगे
परमेश्वर की । छवीनी० ॥ [आंकडी] रोम रोम
आनंद भयो मेरे । देख छटा मानु जिन घरकी
(छ०) १ ॥ समवसरन रचना जो निरखी ।
अखीयां प्रेम हुलस हरखी (छ०) २ ॥ रतन जडित

आभुषण सोहै । मूरति मोहन सिंवर की (छ०)
 ४॥ मात दान चित जोग ठान कै । उच्छव कौ
 हरखी हरखी (छ०) ५॥ फागण उगनीसै पैता
 लीस । द्वतियक छट निसाकरकी (छ०) ६ ॥ लाल
 कहै प्रभु प्रतिमा ऊपर । कोट छवि वारुं दिन कर
 की (छ०) ७॥ इति ॥

॥ अथ श्री सिद्धगिरीजी को स्तवन ॥

(२९) चाल पणिहारीकी ॥ सिद्धगिरी सिरसेहरो
 आदिस्वरजी । थाने भेद्यों भवोदधिपार । जिनवर
 जी [आंकडी] ॥ पालीताणा बजार में । आ० थारो
 अलबेलो दरबार (जि० सि०) १ ॥ ललित संरोवर
 पेखियो । आ० कांई अवर सतानी वाव (जि० सि०)
 २ ॥ चोवीस जिणंदरा चरण छै । आ० कांई चढतां
 ऊंची पाज (जि० सि०) ३ ॥ रिखभ अजित सांति
 चरण । आ० कांई गोयमछै गणधार (जि० सि०) ४

भरत चरण पहली टूंक छै। आ० आगे नेम चरण
 छै सार (जि० सि०) ५॥ लीली परव विश्राम छै
 आ० कांई कुंमार पाल कुड जाण (जि० सि०) ६॥
 हिंगलाजरो थान छै। आ० कांई कलिकुंड पारस
 नाथ (जि० सि०) ७॥ रिखभा चंद्रानन छै। आ०
 कांई वारिखेण वर्द्धमान (जि० सि०) ८॥ चाली
 कुंड चढिया थकां। आ० कांई द्रावड वारि खिल
 (जि० सि०) ९॥ राम भरत थावच्चा। आ० कांई
 सुत सिलंग महाराज (जि० सि०) १०॥ चौकी
 हनुमतवीरकी। आ० कांई जालीमयाली उचयाल
 (जि० सि०) ११॥ रामपोलमें आविया। आ० कांई
 निरख्या नवहीकोट (जि० सि०) १२॥ विमल वसी
 छै मोटकी। आ० ज्यानें देख्यां पाप पुलाय (जि०
 सि०) १३॥ चक्रेश्वरी देवी तिहां। आ० कांई आगल
 धर्म दुवार (जि० सि०) १४॥ सूर्यकुंड अति सोभतो
 आ० कांई निज मंदिरकी पोल (जि० सि०) १५॥

प्रथम आदेस्वर सनमुखे । आ० कांई पुंडरीक गण
 धार (जि० सि०) १६ ॥ रायणतलै पगल्यानमी । आ०
 कांई सांति नाथ सुखकार (जि० सि०) १७ ॥ मोती
 वसी मांहे भेटिया । आ० कांई रिसभ जिणंद महा
 राज (जि० सि०) १८ ॥ मंदिर मनोहर अति भला
 आ० मासुं महिमा वरणी नजाय (जि० सि०) १९
 बालावसी जिन भेटिया । आ० कांई आगे अदभुत
 नाथ (जि० सि०) २० ॥ पेमावसी हेमावसी । आ० भेट्यां
 आदि अजित महाराज (जि० सि०) २१ ॥ उजम
 वसीमाहे अति भलो । आ० कांई भाव नंदीश्वर दीप
 (जि० सि०) २२ ॥ साकरवसी मांहे सोभता । आ०
 कांई चिंतामण महाराज (जि० सि०) २३ ॥ छीपा
 वसी जिन भेटिया । आ० कांई नाभि नंदन महाराज
 (जि० सि०) २४ ॥ खरतरवसी मांहे खात सुं । आ०
 कांई भेट्या चौमुखनाथ (जि० सि०) २५ ॥ पांच
 पांडवनी मूरतां । आ० कांई चवदैराजनो भाव (जि०

सि० २६ ॥ मरुदेवी गजपै चढी । आ० कांई अवर
 अंगारा स्याह (जि० सि०) २७ ॥ सत्रुंजै नदी सुहाव
 णी । आ० कांई दूरथकी देखाय (जि० सि०) २८ ॥
 भमती छे छव कोसमें । आ० तामे देवकी खट छे
 कुमार (जि० सि०) २९ ॥ डलकाझोल सूं उतरिया
 आ० आया चेलणा तलाइरा पाज (जि० सि०)
 ३० ॥ सिद्ध सिलापर सिद्धछै । आ० कांई डुंगरभांडवो
 जांण (जि० सि०) ३१ ॥ आदीपुर पाजै उतरिया
 आ० कांई सिद्ध बडलो विसराम (जि० सि०) ३२
 इणगिर रिसंभ समोसरथा । आ० कांई पुर्व निनाणु
 वार (जि० सि०) ३३ ॥ एतीरथछै सास्वतो । आ०
 कांई भाख्योछै सुत्रमझार (जि० सि०) ३४ ॥ इण
 गिरकी माहिमा घणी । आ० जिहां सधियासाधु अनंत
 (जि० सि०) ३५ ॥ अजयगढसुं संद्य आवियो । आ०
 कांई कल्याणनै सोभाग (जि० सि०) ३६ ॥ गोस्मल
 नथमाल छै । आ० कांई मिलापचंद धनराज (जि०

सि०) ३७॥ अगर अरज इमवीन वें । आ० कांई
 मदनलै संघ मझार (जि० सि०) ३८ ॥ उगलीसै
 चालीसमें । आ० कांई कार्तिक शुक्ल मास (जि०
 सि०) ३९॥ द्वादसी दिन रवि मोटको । आ० थारा
 चरण भेटिया लाल (जि० सि०) ४० ॥ इण गिर
 कीनी जातरा । आ० म्हारो सफल हुवो अवतार
 (जि० सि०) ४१ ॥ इति

॥ अथ श्री आदजिणद स्तवन ॥

(३०) ॥ चाल दुहाकी ॥ दरस फिर दीज्योजी
 मानै आदजिणद महाराज द० [आंकडी] अष्ट
 करम की चौकी मारै छायरथोपरमाद । चितचरणामें
 लागियो सने छुटै नहीं सवाद द० १ ॥ पांच कीर्वा
 लै यातरा मारै फेर रही दिल मांय । हाथ जोड
 अरजी करूं सनें आव भूलियो नाय द०
 २ ॥ अब गिरनारी जावसां सनें भेटां नेम
 कुमार । तोरणसुं रथ फेरियो सने तारी राजुल

नार द० ३ ॥ भिगसर कृष्णा पंचमी सने चालीसा
री साल । गढ सतरुंजा ऊपरै थांरा गुण गाया छै
लाल द० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री नेमीसर स्तवन ॥

(३१) ॥ राग ढोलकंवरकी चालमें ॥ प्यारो
लागेजी गिरनार । नेमीसर थारो प्या० [आंकडी]
अवल अहमदाबादमें जी भेट्या जिन चौबीस
जैनपुरी जग सोभतीजी मानों विसवा बीस । ने०
१ ॥ विमल गिरीनी यातराजी कीनी सहित समाज
सिखर ऊपरै भोटियाजी आदजिएंद महाराज ।
ने० २ ॥ भावनगर भगवंतनाजी विंव जुहारया
आय । दरसणथी दिल नाहटैजी रोमर हुलसाय
ने० ३ ॥ सोरठ देस सुहावणोजी गढां बढो गिरनार
जुनागढ जिनवीर छैजी चौमुख प्रतिमा चार ने० ४
ऊंचो मंदिर आपरो जी दूरथकी दिखाय । संहसां

वन संजमतणा जी चरण भेटे सहु जाय ने० ५॥
 केवल चौथी टुंक छैजी पगल्यांथकी परमाण ।
 टुंक पांचवीं चरण छैजी प्रभुजी पधारया निरवाण
 ने० ६॥ मिगसर वद चवदस भलीजी उगनीसैचालीस
 पुरण पुन्ये भोटियाजी जगनायक जगदीस ने० ७॥
 पालनपुर प्रभु भोटियाजी सांतिनाथ सुखकार । दे
 वल दुजै बंदियाजी तेईसवां पास कुमार ने० ८॥
 आबुगढ चढिया थकाजी देलवाडो देखाय । मंदिर
 मनोहर अति भलाजी महिमा वरणी नजाय ने०
 ९॥ मूलनायक प्रथम धणीजी सनमुख विमला
 साह । वस्तु पालने देहरेजी नेम जुहारया जाय ने०
 १०॥ अचलगढ जिन भोटियाजी कंचन विंव वि
 साल । मिगसर सुद दसमी रविजी गुणगाया थारा
 लाल ने० ११॥ इति॥

॥ अथ श्री अजित जिनराज स्तवन ॥

(३२) चाल कांटारी ॥ भेटो २ रे अजित जिन

राज भवियण भेटोरे । [आंकडी] काची काया
 कारमी । ओतो सुपन रूप संसार । भ० १ ॥ धन
 तो योवन जाणो पाहुणो । यानै विणसत लागेन चार
 भ० २ ॥ आतो राग देसविस वेलडी । यातो समता
 रस छेसार । भ० ३ ॥ आतो दया धर्मनो मूलछे
 आतो पाप मूल अहंकार । भ० ४ ॥ आतो दान
 सीयल तव भावना । यातो जिन पूजा जयकार
 भ० ५ ॥ ओतो निजमंत्र नवकार छे । यानै भजिया
 मुंभवपार । भ० ६ ॥ आतो जिनवाणी सुणिये
 मदा । यातो मुनिमुख अव्रतधार । भ० ७ ॥ ओतो
 झीणो मारग जिनराजनो । यामें कूंड नहोछे लिगार
 भ० ८ ॥ ओतो लाल कहै जिन मत तणो । ओतो
 सुर नर पायोहन पार । भ० ९ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री जिनंद स्तवन ॥

(३३) ॥ चाल घुमरकी ॥ (हुतो आंडने फिर

फिर जाउरे) हारे२ फिर२ जाउरे । जिणद मारा
 किण बिध आउरे । (आंकडी) मारी सुमती
 सुतीने कुमती जागै रे । भगती में चित नहीं
 लागे रे हां० जि० कि० १ ॥ योतो नर भव
 उत्तम पायोरे । श्रावकनो नाम धरायो रे हां०
 जि० कि० २ ॥ याने बालपणै हुलरायोरे । अण
 समझे खेल गमायोरे । हां० जि० कि० ३ ॥ यानै
 तरुण हुयां सुख आयोरे । तिरियासु नेह लगायोरे
 हां० जि० कि० ४ ॥ यानै बृद्ध भया समझायोरे
 तृष्णा बस होय भुलायोरे । हां० जि० कि० ५ ॥
 याकै अष्टकरम छै बादीरे । ईंद्रयांछै सरब सवादीरे ।
 हां० जि० कि० ६ ॥ याकै रागद्वेस नहीं छानैरे
 सत गुरूकी सीखन मानैरे । हां० जि० कि० ७ ॥
 यानै मोहराज बिलमावैरे । माया नहीं छांडी जावैरे
 हां० जि० कि० ८ ॥ याकों लोभ कुचाल सिखावै
 रे । ओ मान नरक लेजावैरे । हां० जि० कि० ९ ॥

योतो कुंड कपटरो सवादीरे । सुभ विरियाछें परमा
 दीरे हां० जि० कि० १० ॥ ओतो मनडो मारग
 नही हालैरे । चेतनने गोता घालैरे । हां० जि० कि०
 ११ ॥ याका अवगुण नाथ विसारेरे । लालनै प्रभु
 जी तारोरे । हां० जि० कि० १२ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री वीरजणेश्वर स्तवन ॥

(३४) ॥ चाल होरीकी ॥ मोघरखलै नाथ
 सरण तेरी [आंकडी] वीर जणेश्वर तुंही
 परमेश्वर । जनम मरण ढालो फेरी । मो० १ ॥ भव
 सागर विच झुलरयो हूं । पारकरो होती देरी । मो०
 २ ॥ तारण तरण सुण्यो तोय स्वामी । किण विध
 ढील रही मेरी । मो० ३ ॥ लाल कहै प्रभु किरपा
 कीज्यो । भवस्थिति आण भिरे नेरी । मो० ४ ॥

॥ अथ श्री मोहनविजै महाराज स्तवन ॥

(३५) ॥ मुनि मोहनविजै महाराज किया

चउमासै । धन२ सहर अजमेर सुथानक वासै
 [आंकडी] मुनिसंजमके बडधीर पाले हुलासै
 जिन । आज्ञाके अनुसार ज्ञानके खासै । जिन जीती
 इंद्रयांपंच मुक्तिकी आसै । फिर रागद्वेस दियेमार
 खडग धिम्पासै । मु० १ ॥ मुनिखट काया प्रतिपाल
 दोस नहीं मासै । प्रभुवाणी अमृतधार अरथ खुलासै
 मुनि पालै सुमति पंच कुमति दलनासै । मुनिसुं
 लटाते भविजीव रखो बिश्वासै । मु० २ ॥ मुनी
 जीते मद खट दोय धरम सदभासै । गुरु गुणातणा
 गंभीर सुत्रकी राहासै । फिर लिया परीसा जीत करम
 कीया नासै । इम मिटादिया मिथ्यात्व कीया प्रकासै
 मु० ३ ॥ मुनि निरदूसण लेआहार सुध सुरतासे
 प्रभु सीतल मुद्रा आप पक्ष नहीं पासै । इम उग
 णीसहसैंतीस भाद्रवा मासै । गुणगाया श्रावक लाल
 तुमारा दासै । मु० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ लावणी श्री नेमनाथजी महाराजकी ॥

(३६) ॥ तुम महर करो महाराज मेरे सुख
 आई । मैं पूरव पुन्य प्रताप भक्ति तेरी पाई ॥
 आंकडी] तुम जन्म लियो नेमिनाथ यादव कुल
 मांहीं । मेरुपें महोच्छव इंद्रादिक कीयो आई
 जब हुवाज मंगलाचार बटी बघाई । फिर सुर
 समदृष्टि आय हेम वरसाई । तु० १ ॥ तुम तीन
 लोकके नाथ सेवा देवी माई । तुम राजुलसी
 राणीकुं खडी छिटकाई । फिर कर किरपा किरपाल
 मुक्ति पोंचाई । तुम ऐसे दीनदयाल भक्त के सहाई
 तु० २ ॥ तुमले संजम महाराज केवल उपजाई
 तुम समव सरणके बीच जिनंद रिध पाई । तुम
 तार दिये भाविजीव बांणी फुरमाई । फिर कल्याण
 कनिरवाण सिद्ध पढ मांहीं । तु० ३ ॥ तुम असरण
 सरण अखंड सुजस रह्यो छाई । तुम नाम तणो

आधार लाल दिल मांही । तुम रखो लाज महा
राज भूलियो नाहीं । तुम जगनायक जगनाथ बडे
हो सांई । तु० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री उपदेश लावणी ॥

(३७) ॥ ध्यान जिनराज तणां धरणारे । ध्यान
जिनराज तणां धरणा । एसंसार असार समझ नर
आखिर है मरणा । [आंकडी] लख चौरासी
वार अनंते पडा तोय फिरणा । अवसर पाय करै
नहीं कारज फिर कबहै करणा । ध्या० १ ॥ पृरव
पुन्य मिल्यो मांनवभव फिर उज्जल वरणा । जैन
धर्म उपदेस पाय अव किम नीचे गिरणा । ध्या०
२ ॥ ना तेरे मात पिता सुत बंधव ना पतनी
परणा । ना तेरा माल खजाना मूरख नाहक दिल
धरणा । ध्या० ३ ॥ रागद्वेस अरु विसय विकारा
याहुपरि हरणा । लाल कहै भज नाथ निरंजन है

सच्चा सरणा । ध्या० ४ ॥

॥ अथ लावणी श्री जिनंद महाराज की ॥

(३८) ॥ जिनंद म्हारी अरजी सुण लीज्यो
 में अनाथ तुम नाथ सरण तोय चरणनकी दीज्यो
 [आंकडी] मोहराज मोय घेर लिया मैं माया
 संग धीज्यो । चोकीदार कसाय च्यार हें नाथ पार
 कीज्यो जि० १ ॥ विषय विकार वसैं दिल अंदर
 कुमति संग रीझ्यो । मान मस्त चिहुंगती मोय
 फेरें नाथ शुमति दीज्यो जि० २ ॥ लोभ कहे मैं
 बडा कमाउ मोय मत तज दीज्यो । काम कुचाल
 सिखाय रह्यो जिनराज साहाय कीज्यो जि० ३ ॥
 रागद्वेष दोड चोर लुटेरा ताहि जुदा कीज्यो ।
 लाल कहे तुम नाथ निरंजन सुद्ध समकित दीज्यो
 जि० ४ ॥ डाति ॥

॥ अथ पद ॥

(३९) ॥ जैनी होय जिन प्रतिमा निंदै बहु
संसार वधावत हैं रे [आंकडी] सुत्र विरुद्ध जो
पंथ चलावत वोही मिथ्यात कहलावत हैं रे जैनी०
॥ १ ॥ स्याद वाद को समझत नाहीं खोटा
अर्थ लगावत हैं रे जैनी० २ ॥ भक्ष अभक्ष का
भिन्न नहीं जाकुं मखन सहत सब खावत हैं रे
जैनी० ३ ॥ लाल कहै ऐसे नर जगमें डूबत हैं
डूबावत हैं रे जैनी० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ सतवन ॥

(४०) ॥ जैनी होय जिन प्रतिमा पूजै मन
वंचित फल पावत हैं रे । [आंकडी] रावण राजा
नाटिक फलसे गोत्र तीर्थकर कहलावत हैं रे ॥ जैनी
१ ॥ सुती द्रोपदा प्रतिमा पूजी गयाता साख भरा
वत हैं रे जैनी० २ ॥ चारण मुनिवर प्रतिमा वंदण

कुं रुचक नंदीस्वर जावत हे रे जैनी० ३ ॥ लाल
कहै जिन भावै पूज्यां जन्म मरण मिट जावत हैं
रे जैनी० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री रिपभदेव स्तवन ॥

(४१) ॥ दीन दयाल म्हारा दीन दयाल सेवा
प्यारी लागै म्हारा दीन दयाल [आंकडी] झीणो
मारग थारोरे । भवी जीवा आधारो रे म्हा० १ ॥
वाणी अनुसारै रे । केई जीव तारै रे म्हा० २ ॥
धुलेवारी वाटै रे । फरस्या पातक नाठै रे म्हा०
३ ॥ लाल लीयो साहारो रे । करो निस्तारो रे म्हा०
४ ॥ इति ॥

॥ अथ स्तवन ॥

(४२) ॥ तारो तो सही म्हारा प्रभुजी तारो
तो सही । हेजी म्हारो जनम मरण भय मेट

जिणंद मोय तारो तो सही [आंकडी] ॥ वार
 अनंता गत च्याहमें रुलीयो तो सही । हेजी काहु
 विध पार उतारो नाथ थांरी सरण तो गही ता०
 १ ॥ तुम हो दीनानाथ दया निधि निश्चै तो भई
 हेजी प्रभु विन सहाय करण मोय स्वामी अवर
 तो नहीं ता० २ ॥ मैं अपराधी बहु परमादी कव
 हुन भक्ति थई । हेजी पुरव पून्य चरण तोय भेद्या
 धूलेवा मांहीं ता० ३ ॥ मुक्ति महल में आप
 विराजो सुणियो तो सही । हेजी लाल चरण को
 दास आस जिन पूरो तो दई ता० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ सुविधी जीन स्तवन ॥

(४३) ॥ राग मांड ॥ सुविधी जिनंद हेजी
 सुविधी जिनंद म्हानै प्यारा लागो छो जी सु०
 [आंकडी] सुग्रीव कुल जायो रामा राणी नंद ।
 म्हा० १ ॥ जनम काकंदी जोग ज्ञान सुख कंद ।

लंछन मगर जानो मुख जैसे चंद म्हा० २ ॥ पूरव
लक्ष दोय आयुनो संबंध । सिखर समेत निरवाण
जिन चंद म्हा० ३ ॥ चरण सरण चाहे सुर नर
इंद । लालकुं दासजाणी मेटो भव फंद म्हा० ४ ॥

॥ अथ माहावीर स्तवन ॥

(४४) ॥ चाल हंजाकी ॥ थांपर वारीहो जिन
जी । माता त्रिसला देवी कूखे अवतरया होराज
[आंकडी] असाढ सुकल छठने चव्या महाराज
थांपरवारीहोजि० प्राणतनामप्रसिद्ध स्वर्गदसमेंथकी
होराजथां० १ ॥ सिद्धारथ राजा कुलमहाराज थां०
जनम्याश्री वर्द्धमान जिणंद चोवीसमां हो राज
थां० २ ॥ चैत्र शुक्लतेरसतिथी महाराज । थां० । क्षत्रीय
कुंड मझार जनम जिनराजनो हो राज थां०
३ ॥ सुरपति स्नात्रोत्स्व करै महाराज । थां० । मेरुगिरपै

जाय इंद्र चउसठ मिली हो राज थां० ४॥
 लंछन केसरी दीप तो महाराज । थां० । आयुनो संबंध
 बहोतर बरसनो हो राज थां० ५ ॥ देहमानस
 महाथनो महाराज । थां० । पदवी राज कुमार वरण
 कंचन भलो हो राज थां० ६ ॥ मिगसर वदी
 एकादसी महाराज । थां० । दिक्षा ग्रही महाराज
 साली वृक्षनै तले हो राज थां० ७ ॥ ज्ञान तिथी
 दसमी सुदी महाराज । थां० । ऋजुवालुका नदी तट
 मास बैसाख में होराज थां० ८ ॥ कार्तिक कृष्ण
 अमावस्या महाराज । थां० । पावापुरी निर्वाण कल्याणक
 भूमीका होराज थां० ९ ॥ दास लाल इसवीनवै महा
 राज । थां० । सकल संघ सुखकार जिणंद गुण गावता
 हो राज थां० १० ॥ सम्पूर्ण ॥

॥ अथ चोविस जीन स्तवन ॥

(४५) ॥ चाल झमाकड़ा की ॥ भवियण जिनवर

भेटो भावसू रे । तारण तरण जिहाज [आंकडी]
 भवियण रिपभ अजित संभव धणीरे । अभिनंदन
 म्हाराज । भ० १ ॥ भवियण सुमति पदम
 सुपासजीरे । चंदा प्रभु म्हाराज भ० २ ॥ भवियण
 सुवाधि सीतल श्रेयांस जीरे । वास पूज्य महाराज
 म० ३ ॥ भवियण विमल अनंत धरम धणीरे ।
 सांतिनाथ महाराज भ० ४ ॥ भवियण कुंधु अर
 मल्लिनाथ जीरे । मुनि सुव्रत महाराज भ० ५ ॥
 भवियण नमि नेम प्रभु पास जी रे । वरध मान
 महाराज म० ६ ॥ भवियण जिन चोवीसे इमकह्या
 रे । वीत राग महाराज भ० ७ ॥ भवियण जिन
 पूजा भक्ति करो रे । सरसी थारा काज भ० ८ ॥
 भवियण लाल कहै जिन सेवतां रे । निश्चै रहसी
 लाज भ० ९ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री जिनंद स्तवन ॥

(४६) ॥ ठुमरी राग पीलुकी ॥ लागैरे जिनंद

मोय प्यारो । प्यारो प्यारो प्यारो [आंकडी] ना
 काहूसे प्रीत नाथके । नाकाहू से खारो ला० १ ॥
 नाकाहू के सामिल सांवरो । ना भावियण से न्यारो
 ला० २ ॥ वीत राग करूणा के सागर । भव भय
 भंजण हारो ला० ३ ॥ लाल कहै एसे गुण जामें
 सोही नाथ हमारो ला० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री पारसनाथ स्तवन ॥

(४७) ॥ चाल नागजी की ॥ पासजी तु मुक्ति
 दातार रे । जिन सासण स्वामी सोभतो रे जी
 [आंकडी] पासजी भूलो तिहारो नामरे । हूं चिहूं
 गति में रहतो फिरयो रे जी पा० १ ॥ पासजी
 असुभ करम दीवी मार रे । मनै अलगो राख्यो
 आप सुं रेजी पा० २ ॥ पासजी मैं अपराधी जीव
 रे । म्हाारा अवगुण नाथ विसारजो रेजी पा० ३ ॥
 पासजी किम उतरु भव पार रे । मारो मन मूरख

समझै नहीं रेजी पा० ४ ॥ पासजी तारथा केता जीवरे । थे नाग प्रमुष नें नाथजी रेजी पा० ५ ॥ पासजी कर किरपा किरपाल रे । मने सम कित दीज्यो सांवरा रेजी पा० ६ ॥ पासजी लाल चरण रो दास रे । मारी आस जिनेस्वर पूर्यो रेजी पा० ७ ॥ इति ॥

॥ अथ नेमनाथजी की स्तवन ॥

(४८) ॥ चाल ठुमरी ॥ नेम जिणंद नें जोग लीयो । गिरनारी हमारो सांवरीयो [आंकड़ा] जगनायक जिनचद सांवरो । जादव कुल अवतार लीयो ने० १ ॥ तेल चढ़ी राजल कुं छांडी तोरण से रथ फेर दीयो ने० २ ॥ भव जल तारण दुख निवारण । सहसावन प्रभु जोग लीयो ने० ३ ॥ लाल कहै केवल लेवांही । प्रभुजी को निरवाण थयो ने० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ अभिनंदन स्तवन ॥

(४९) ॥ चाल जिला की ॥ प्रभुजी अभिनं-
दन जगवंदन जिन गुण गाउ हो । सुषकारी जिन
राज अभि० [आंकड़ी] प्रभुजी चउथ सुदी
बैसाख चवण तिथी थारी हो सु० १ ॥ प्रभुजी
जयंत विमान अनुतर माहिथी चविया सु० २ ॥
प्रभुजी जन्म कल्याणक स्थान अयोध्या नगरी हो
सु० ३ ॥ प्रभुजी माघ मास सुद बीज जन्म तिथी
पाइ हो सु० ४ ॥ प्रभुजी संबर कुल भये भानु
सिद्धार्थ माता हो सु० ५ ॥ प्रभुजी सुवरण वरण
अनोपम लंछन कपीको हो सु० ६ ॥ प्रभुजी धनुस
तीनसो पचास देह परिमाणै हो सु० ७ ॥ प्रभुजी
पूर्व लक्ष पचास आयुनो मानो हो सु० ८ ॥ प्रभु
जी माघ शुक्ल द्वादसी दिन दिक्षा धारी हो सु०
९ ॥ प्रभुजी दिक्षा नगरी तेहिज वृक्ष प्रियंगु हो

सु० १० ॥ प्रभुजी पोस वढी चवढस दिन केवल
 पायो हो सु० ११ ॥ प्रभुजी ज्ञान कल्याणक नयरी
 अयोध्या भूमी हो सु० १२ ॥ प्रभुजी कल्याणक
 निरवाण समेत सिखर गिर हो सु० १३ ॥ प्रभुजी
 मोक्ष तिथी बैसाख अष्टमी शुक्ला हो सु० १४ ॥
 प्रभुजी किंकर लालनी आवागमण निवारो हो सु०
 १५ ॥ इति ॥

॥ अथ श्री वास पूज्य स्तवन ॥

(५०) ॥ राग सोरठ ॥ बंदो वासु पूज्य जिन
 राया । प्रभु अजर अमर पद पाया रे बंदोवास०
 [आंकडी] ॥ नयरी चंपा पंच कल्याणक । वसु
 पूज्य तात कहायारे बंदो० १ ॥ रक्तवर्ण लंछन
 महिसेका मात जया सुत जाया । आयु वहोतर
 लाख वरसनो धनुष सितर सम काया रे बंदो०
 २ ॥ कल्याणक कल्याणक सुरपति महोदय करै

हरषाया । संघ चतुर्विध समोत्तरण में बाणी सुण
 सुख पायारे बंदो० ३ ॥ पद निरवाण असाठ शुक्ल
 में चतुरदसी दिन पाया । अठदस दूषण रहितनाथ
 का लाल जिहंद गुण गाया रे बंदो० ४ ॥ इति ॥

॥ अथ स्तुति श्री आत्मारामजी की ॥

(५१) ॥ चाल लावणीकी ॥ मुनि आणंद
 विजय महा राज बडे उपगारी । भवि बंदो सहित
 समाज सयल नर नारी [आंकडी] मुनि तज्या जो
 कुंगुरुसंग आत्म हितकारी । भये जिन अज्ञा अनु-
 सार माहावृतधारी । मुनि स्वगुण पायो रत्न कुमति
 कर न्यारी । प्रभु पालै जोग अखंड बाल ब्रह्मचारी
 मु० १ ॥ मुनिषट काया प्रतिपाल उग्र बिहारी
 मुनि जीती इंद्री पांच सुमति उरधारी । मुनि राग
 द्वेस दीए मार क्षमासी कटारी । प्रभु लीए परिसह
 जीत आत्मातारी मु० २ ॥ मुनि प्रतिबोधी पंजाव

आरज कर डारी । फिर खेत्र किते सुलटाये जाड
 बलिहारी । प्रभु वाणी अमृतधार देसना प्यारी
 मुनि मिटा दियो मिथ्यात्व ग्रंथ रचेभारी मु० ३ ॥
 मुनि सासन रहे दिपाय सुरी पद धारी । ऐसे अति
 सयवंत अणगार रहो जयकारी । इम पोस पंचमी
 कृश्न उगणीपट चाली । गुण गाया श्रावक लाल
 जात भंडारी मु० ४ ॥ इति

॥ अथ श्री गोडीचा पारसनाथजी का स्तवन ॥

(५२) ॥ चाल हीडाकी ॥ मंदिर हालो रे
 भविभावै जिनजीरी पूजन करसांजी । मंदिर हालो
 रे [आंकडी] ॥ मंदिर में जिनराज विराजै सब
 देवन के देवारे । अष्ट द्रव्य ले विधी सु प्रभुजी
 की करसां सेवा रे मं० १ ॥ मूल नाथक गोडी
 पास जिनेसर अश्वसेनजी के नंदा रे । मूर्ति
 मनोहर वारू कोटी चंदा रे मं० २ ॥ अजयनगर

उगणीसै बारै शुभ दिन सुहूरत दीठारे । माघ
 सुदी तेरसने प्रभुजी की हुइ प्रतिष्ठा रे मं० ३ ॥
 भस्तक मुकट बिराजै प्रभुकै कानां कुंडल छाजै रे
 लाल कहै शुभ भावै भेव्या पातिक भाजैरे । मंदिर
 हालो रे० ४ ॥ इति संपूर्णम् ॥

॥ पद उपदेशीः ॥

(५३) ॥ राग मांड ॥ गोता मति मारो
 चेतन कोढै थांरो देस । कोढै थांरो देस लोभी
 कोढै थांरो देस । चेत क्युंनी चालो प्राणीको०
 [आकडी] लखतो चोरासी भूला फिरो छो हमेस
 नरक तो गतिमें दुख पायो तैं विसेस गो० १ ॥
 गति तियंच माहीं सुख नहीं लेस । सुखतो स्वर्ग
 मान्यो सोही ना हमेस गो० २ ॥ मिल्यो छै मानव
 भव आरज देस । करले उपाय अब मिटै ज्युं
 कलेस गो० ३ ॥ गुरू निग्रंथ जाको मानो उपदेस

लालके ज्ञान हिरदे करले प्रवेस गो० ४ इति ॥

॥ अथ उपदेसी लावणी ॥

(५३) ॥ अथ लावणी ॥ जगतमें मतलव
की यारी । मात पिता बंधव सुत भगनी क्या प्री
तम प्यारी रेजग० [आंकडी] मतलव विना चाछ
नहीं घालै क्या खट्टी खारी । मतलव होय जिमावे
झुकर नवीर त्यारी जग० १ ॥ खांड गलै जब
आंगण सोहैं ज्यों आफू क्यारी । गांड गलै जब
कहैं नजीकी भुगतो थे थांरी जग० २ ॥ पाप करम
कर कुटंव पालीयो सोभा लीवी भारी । परभव
पाप भोगती विरिया देही तक न्यारी जग० ३ ॥
लाल कहै सब खेल खलकदा टांडा विणजारी
खेवा पार होय उनहीका जिन आझा धारी जग०
४ ॥ इति ॥

॥ दुहा ॥

गुणगाया भगवंतना मैं तुछ बुद्धि लाल
 जोडकला जाणुं नहीं उपगारी नथमाल ॥ १
 सुवालाल स्तवना किवी जिन चरणारो दास
 भंडारी जसकरण सुत अजयनगर सुखवास ॥ २
 उगणीसैह इकावनें भाद्रव शुक्ल विचार
 सन अठारह चोणवें तिथी तेरस बुधवार ॥ ३
 ओश बंश नख लूणिया । अजयनगर शुभ थान
 छपवाई निज प्रेस में । जेठमाल सुत कान ॥





बालक भजन संग्रह

— ❦ —

दूसरा भाग ।

कीमत -)॥ धाना } कर्ता { भूरागलजी मुगरण
जयपुर



ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

* बालक भजन संग्रह *

द्वितीय भाग ।

जिसको

मास्टर भूरामलजी मुशरफ़ ने बनाया ।

और

मन्त्री "सर्व हितैषी मंडल," जयपुर

ने

जेल प्रेस जयपुर में मुद्रित कराके
प्रकाशित किया ।

प्रथम बार २०००] Copy right [न्योछावर -)॥ आना

निवेदन ।

विज्ञ पाठक !

आज यह हिन्दी में दूसरा परिश्रम आपके सम्मुख उपस्थित है । यह कैसा है इसके कहने की कोई आवश्यकता नहीं है, क्योंकि जिन्होंने इस पुस्तक का पहिला भाग (यद्यपि यह जैनीलाल प्रिंटिंग प्रेस देवबंध में छपने के कारण छपाई के दोषों में नहीं बचाया) देखा है वे इसके विषय को भली भांति जानते होंगे ; रही दूसरे भाग की बात तो “ हाथ-कंगन को आरसी क्या ? ” सामने ही मौजूद है । किन्तु अपने पाठकों में यह सानुनय निवेदन करना गैर मुमकिन न होगा कि यह ‘ अल्पज्ञ लेखक, ’ दर अतिल में ‘ अल्पज्ञ ’ है, फिर भी इसने जो साहस किया है वह पहिले भाग पर दिखाई हुई आप ही की कृपा का फल है— और यदि भविष्य में यह कृपा इसी प्रकार वृद्धि पाती रही तो सम्भव है कि फिर कुछ भेद तैयार करके आपके सम्मुख उपस्थित होने का साहस हो ।

शेष निवेदन में मैं “ सर्व हितैषी मंडल ” के मन्त्री महोदय को सहस्रशः धन्यवाद समर्पित करता हूँ कि (एक मात्र) जिनकी कृपा से यह पुस्तक प्रकाशित होके आपके करकमलों तक पहुँची ।

जयपुर

१५ फरवरी, १९१२ ई०.

निवेदक—

भूरामल मुशरफ़ (बालक)

* श्रीवीतरागायनम् *

* बालक भजन संग्रह *

दूसरा भाग

मङ्गला चरण स्तुति ।

थियेटर चाल (झुकाओ सब सरको झुकाओ श्रीमहाराजा)

नमाओ सब मस्तक नमाओ, नमाओ सब मस्तक ,
नमाओ, श्रीदेवों के देव जिनेश्वर देव को, भक्ति से
भविजन कीजे प्रणाम । टेर ॥

वजाओ वाजे वजाओ, वजाओ वाजे वजाओ ।
जिनवर का जस गावैं, मुकती को पावैं, “ बालक ”
के सारे सिद्ध हों काम ॥ १ ॥

न० (२) श्रीजिनेन्द्र शरणागत स्तव ॥

थियेटर चाल (मेरे काजी साहेब आज सबक)

तेरा शरणा लिया, तेरा शरणा लिया । आज
विधन सब दूर हुआ ॥ टेर ॥

तारण तरण जिनेश्वर स्वामी , सब जीवन हितकार ।
वीतराग, सर्वज्ञ, हितङ्कर, तुम हो पतित उधार ।

तेरा शरणा लिया ॥ १ ॥

इस संसार महा बन भीतर, भ्रमते भ्रमते हारे ।
तुम बिन कौन हमारा स्वामी ? जगसे हमको तारे ।

तेरा शरणा लिया ॥ २ ॥

कर्म शत्रु दुख देते भारी, इनका होवे नाश ।
निज गुण आत्म जागृत होवे, केवल ज्ञान प्रकाश ।

तेरा शरणा लिया ॥ ३ ॥

हमसे पतित अनेक उबारे, हमरा कौन खयाल ।
बालक छोड़ पिता अपने को, किससे करे सवाल ।

तेरा शरणा लिया ॥ ४ ॥

धन्य घड़ी धन दिवस आजका, आये तुमरे द्वार ।
सेवक “ बालक ” भजन तुम्हारे, गावै बारम्बार ।

तेरा शरणा लिया ॥ ५ ॥

नं० (३) जागृति ।

मेरे भाइयोरे ! दिग्विजय धर्म की करना , चहुँ
दिश भाइयोरे । ढेर ।

फैल रहा पाखंड जगत में , ताका खंडन करना ।
ले तलवार ज्ञानकी जड़ता , जड़ा मूल से हरना ।

जैनी भाइयोरे दिग्विजय० ॥ १ ॥

झूठे ग्रंथ बनाकर भोले, जीवों को वहकाये ।
तिनकी पोल खोलदो वीरो ! भ्रम सारा मिटजाये ।

मेरे भाइयोरे दिग्विजय ॥ २ ॥

कर्ता हर्ता बता ईश को , जाल रचा अतिभारी ।
रक्षक वनफिग भक्षक होता, अजवन्याय “बलिहारी” ।

मेरे भाइयोरे दिग्विजय ॥ ३ ॥

“जिनमतसच्चाराष्ट्रधर्महै,” शिवदायकसुखकार ।
ज्ञान युक्ति, अरु न्याय नीतिसे, परखो ! रतन जँवार ।

मेरे भाइयोरे दिग्विजय ॥ ४ ॥

सोने का अब समय नहीं है, उठो ! बांह फटकार ॥ ।
तन, मन, धन न्योछावर कर अब, करो धर्म परचार ।

मेरे भाइयोरे दिग्विजय ॥ ५ ॥

सत् मारग निकलङ्क देव का, करो सभी स्वीकार ।
कर अनुकरण गुरुका, “बालक” हरो तिमिर दुखकार ।

मेरे भाइयोरे दिग्विजय ॥ ६ ॥



नं० ४ शिक्षा प्रणाली का फोटू ।

राग भैरवी—

करूँ मैं किस विधि अपनी बड़ाई, आ ! हा !! देखो !!! ।

मेरी पढ़ाई ॥ टेर ॥

शिक्षालय का शिक्षक बनके, देऊँ शिक्षा भाई ।

देश जाति की दशा न देखूँ, यही मेरी चतुराई ।

॥ करूँ ॥ १

जा विधि तोता रटा रटा कर राम नाम बुलवाई ।

सार न जाने राम नाम का “पंडित नाम धराई”, ।

॥ करूँ ॥ २

रटा रटा कर मगज विगाड़ूँ, “गधा टेक मन भाई” ।

“बालक” मूढ़ मतिन के कारण, भारत गारत भाई ।

॥ करूँ ॥ ३

नं० ५ बालक की प्रसन्नता ।

गुज़ल कच्वाली ।

धरम जिनराज का हमको मुबारिक हो मुबारिकहो ।

॥ टेर ॥

जनम जबसे लिया हमने, न छूआ मांस मदिरा को ।

शहदके भेद को जाना, मुबारिक हो मुबारिक हो ।

धर्म जिन० ॥ १ ॥

अनौचित वस्तु खानेसे , बुराई बहुत होती है ।
अभक्ष उनकोकही “जिन” ने मुवारिकहो मुवारिकहो ।

धर्म जिन० ॥ २ ॥

सुमंगति प्राप्त होनेसे, सहज में काज बनते हैं ।
मिला यह जोग सब हमको, मुवारिकहो मुवारिकहो ।

धर्म जिन० ॥ ३ ॥

जीव, पुद्गल, यही दो द्रव्य, सृष्टी के प्रणेता हैं ।
नहीं कोई आदि इनकी है, मुवारिकहो मुवारिकहो ।

धर्म जिन० ॥ ४ ॥

“जीव” में चेतना गुण है, “नहीं पुद्गल में यह गुण है” ।
स्पर्श रस गन्ध रूपी है, मुवारिकहो मुवारिकहो ।

धर्म जिन० ॥ ५ ॥

मोक्ष मार्ग में यह हैं तत्व, जो नातों बताये हैं ।
इन्हीं तत्वों में सब तत है, मुवारिकहो मुवारिकहो ।

धर्म जिन० ॥ ६ ॥

पुण्य अरु पाप सातों में, मिलाये नो पदार्थ हैं ।
समझना ही पदार्थ है, मुवारिकहो मुवारिकहो ।

धर्म जिन० ॥ ७ ॥

जीवके रूपको पुद्गल, ठके बैठा है मुदत से ।
 बुरा इस कर्म का होवे, मुवारिक हो मुवारिक हो ।
 धर्म जिन० ॥ ८ ॥

भेद इन आठ कर्मों का, बताया कर्म रहितों ने ।
 हो निजकल्याण समझे से, मुवारिक हो मुवारिक हो ।
 धर्म जिन० ॥ ९ ॥

देव अरिहन्त गुरु निर्ग्रन्थ, दया मड धर्म जग तारक ।
 इन्हीं का शरण "बालक" को मुवारिक हो मुवारिक हो ।
 धर्म जिन० ॥ १० ॥



न० ६ जाति की दुर्दशा और उसका सुधार ।
 चाल (मजा देते हैं क्या यार ! तेरे बाल) —

करिए शिक्षा का परचार जात्युन्नति के (जात की—
 उन्नति) करने वाले ॥ टेर ॥

जग में छाय रहा अज्ञान, उठ गया धरम करम का ज्ञान ।
 होगइ अब तो पूरी हान, जागो! जागो!! सोनेवाले ।

॥ करिए ॥ १

विद्या, धन, बल, दिया गँवाय, घर का माल पराये खायँ ।
 भिक्षा पर घर माँगन जायँ, कायर नाम डुवानेवाले ।

॥ करिए० ॥ २

कमके बालक वृद्धविवाह, कर दिया सारा देश तबाह ।
लाखों विधवा भरतीं आह, चेतो चिता बनाने वाले ।

॥ करिए० ॥ ३

जग में प्यारी है सन्तान, लोभी लेवें उसके प्रान ।
फेरें छुरी गले पर जान, कन्या- विक्री करने वाले ।

॥ करिए० ॥ ४

करतेनुकतेसबदिलखोल, फिरतो निकलजायसबपोल ।
वेचें छोरा छोरी मोल, सत्यनाश मिलाने वाले ।

(दो दिन लड्डू गुड़ाने वाले) ॥ करिए ॥ ५

‘पापी पाप करें दिनरात, पैसा जोड़ जिमावें जात ।
घरके रोवें सारी रात, धन की धूल उड़ाने वाले ।

॥ करिए० ॥ ६

गार्ती भंड वचन कुलनार, जाती बेइया जिनमे हार ।
मुनते तेल कान में डार, जोरु हुकम चलाने वाले ।

॥ करिए० ॥ ७

लड़ते घर घरमें नर नारी, करते रांड भडीका भारी ।
डूबी इस ही में है सारी, देखो अनपढ़ रहने वाले ।

॥ करिए० ॥ ८

बिद्या पढ़ो पढ़ाओ यार , करके सुरीति का परचार ।
तबही होगा बेड़ा पार , नैया पार लगाने वाले ।

॥ करिए० ॥ ९

बताओ अब तो बिद्याज्ञान, बढ़ाओ धनबल अरु सन्मान ।
'बालक' ब नों धीर बलवान, कौमी खिदमत करने वाले ।

॥ करिए० ॥ १०

नं० ७ (जिनेन्द्र गुण गायन)

चाल (कैंटो लाग्योरे)

जिन गुण गाओरे सुझानी ! जासों सब संकट
टरजाय । जिन गुण गाओरे सुझानी० ! ॥ टेर ॥
तीन जगत पति “ जिन हितकारी ” तारण तरण
विरद के धारी । शिव मग दरसायो सुखकारी,
“ वस्तु स्वरूप बताय ” ॥ जिन गुण ॥ १

वीतराग सर्वज्ञ हितैषी, महिमा गणधर बरनीजैसी, ।
कर्ता, हर्ता, रागी, न द्वेषी, निज- आनंद लखाय ।

जिन० ॥ २

जिन दर्शन तैं दुख सब जावै, निज आत्म अनुभव-
में आवै, मन बाँछित फल भवि जन्म पावै, जो जिन-

गुण नित गाय ॥ जिन० ॥ ३

भक्ति भाव से पूजन कीजे, द्रव्य आठ ले कर्म हरीजे ।

रत्नत्रय गुण धारण कीजे, “वालक” शिवपुर जाय ।

जिन० ॥ ४ ॥

नं० ८ (जिनवर की शान्ति छावि)

चाल—(लचकाती आवे पतली कमरिया—)

छवि प्यारी लागे शान्ति जिनन्दा तोरी सोहनी ॥ ढेर

दर्शन तें पातक जावे, मन वांछित फल भवि पावे ।

मूरत समकित समकित, ओं हाँ, मूरत समकित

समकित गुण दायनी ॥ छविप्यारी ० ॥ १ ॥

निज पर भे भेद बतावे, आत्म अनुभव दर्सावे ।

“वालक” परसत परसत, ओं हाँ, मूरत परसत

परसत सुख कारनी ॥ छवि प्यारी० ॥ २ ॥

नं० ९ (स्त्री शिक्षा की अपील)

खूब पढ़ाओ नारीजन को, होय देश का ज्यों

उद्धार । उठो वीरो ! अवतो उठो !! उठो झट बाहू

फटकर !!! ॥ १ ॥ “स्त्री शिक्षा” की उन्नति

कारण, करिए अब शिक्षा परचार । होय देश की

उन्नति जासे , सुख पावें सब ही नरनार ॥ २ ॥
 जग रूपी रथ के दो पहिये , एक पुरुष अरु
 इक नारी । दोनों के सम हुये विना , नहीं चल
 सकती अच्छी गारी ॥ ३ ॥ देश दशा इस पर
 निर्भर है जात्युन्नति है इसके माँहि । लड़का
 छोटा जबतक रहता , रहता वह माता के पाँहि
 ॥ ४ ॥ माता अगर पण्डिता होवे , लड़का अति
 पंडित होता । माता अगर मूर्खनी होवे लड़का
 महा मूढ़ होता ॥ ५ ॥ दूषण नये नये जो इस
 पर , नित प्रति लगते हैं भाई । आदिनाथ क्यों
 शिक्षा देते ? निज कन्याओं के ताँई ॥ ६ ॥ आंख
 उठाकर बाहर देखो ! खूब नारियां पढ़ती हैं ।
 यहां की भांति नहींरे भाई ! मूरख दिन भर
 लड़ती हैं ॥ ७ ॥ पूर्व समय की सब महिलाएँ
 पती-परापण होती थीं । पढ़ लिख कर आपस में
 वो सब बीज कीर्तिका बोती थीं ॥ ८ ॥ बिना पढ़े
 नारिन के प्यारो , नहीं देश का होय सुधार ।
 इससे अब झटपट सब भाई , करिए शिक्षा का
 परचार ॥ ९ ॥ शिक्षा पाकर माता से ही “ बालक ”

वनंता है विद्वान । यार्ते पण्डित बनो वनाओ,
करो शीघ्र अपना कल्याण ॥ १० ॥

नं० १० (याद रखने की बात)

चाल—(भरने दे जल नीर ना छेड़ो—)

जपले तू जिनवीर ! ना भूलो ज्ञानी प्राणीरे , भजले
तू जिनवीर ॥ टेर ॥

तूलख चौरासी भ्रमना , दुख जनम मरण नित
भरता । क्यों गाफिल हो अब सोतारे ? भजले तू
जिन वीर ॥ ना भूलो० ॥ १ ॥

गति चार महा दुख दाई, कर जनम मरण उन मांही ।
तेने यों ही आयु गँवाईरे ! जपले तू जिन वीर ॥
ना भूलो० ॥ २ ॥

यह नरभव दुर्लभ पाया , कुछ कारज वन नहीं
आया । क्यों त्रिषयों में विलमायारे ! भजले तू
जिनवीर ॥ ना भूलो० ॥ ३ ॥

निज ज्ञान जमांसव खोई, जिनजी से प्रीत न जोई ।
तेरे साथ सगा ना कोई रे ! जपले तू जिनवीर ॥
ना भूलो० ॥ ४ ॥

धन, जोवन, थिर नहीं रहता, जल मेघ सदा
नहीं वहता । शुभ कारज क्यों नहीं करतारे, ! भजले
तू जिनवीर ॥ ना भूलो० ॥ ५ ॥

यह देहसफल अब करिए, जग विषय वासना हरिए ।
“ बालक ? ” जिन गुण मन धरिए, भजले तू
जिन वीर ॥ ना भूलो० ॥ ६ ॥

नं० ११ (प्रभुजी से अर्जी)

धुन-गजल कव्वाली ।

सुना जस जगमें बहु तेरा, जो तारोगे तो क्या होगा ? ।
अथा संसार सागर से, उवारोगे तो क्या होगा ॥ १ ॥
पाप के भार से नैया, पड़ी भव बीच वहती है ।
दया कर मोक्ष मारग पर, लगा दोगे तो क्या होगा । १ ॥
कर्म शत्रु करे खूबारी, नचावे नांच अति भारी ।
जन्म अरु मरण की बारी निवारोगे तो क्या होगा । २ ॥
भटकते काल नादी से, न कोई अपना हम पाये ।
तुम्ही अपने को हे स्वामी ! जो अपना लो तो क्या होगा । ३ ॥
पिता रक्षक ही “ बालक ” का, जगत में होता आया है ।
करें क्या प्रश्न हम तुमसे, बताओगे तो क्या होगा । ४ ॥

नं० १२—(जिन गुण गान)

चाल—(हमने नार्ही देखा ऐमा राजा—)

जग में नार्ही, देखा “जिन” सा दूजा दाता ।
 ज्ञानी, ध्यानी । सारा जग जिन का जस गाता ॥ टेरा ॥
 “जिन” के जो दर्शन आता, आप से वो आप पाता ।
 सम्पग वह रत्न लाता ॥ जग में ॥ १
 हितकारी अरिहन्त जैसे, ना कोई पूज्य ऐसे बोलो !
 बोलो जी बोलो , बोलो हाँ बोलो ! क्यों इनसा
 गुणागर कोई हो बताओ ॥ जग में ॥ २ ॥

नं० १३—कुरीति निषेध ।

(गज़ल)

नचा रंड़ी भड़वे क्यों धन खो रहेहो ? ।
 वृथा धीज पापों का क्यों वो रहे हो ? ॥ १ ॥
 बुज़गों मे पाई है डज्जत जो तुमने ।
 उसे ग़ाक में अब मिला क्यों रहेहो ॥ २ ॥
 यह नागन है काली, ठैसेगी लिपट कर ।
 मिला दूब क्यों ज़हर बरसा रहेहो ? ॥ ३ ॥
 ज़माने की झूठन है झूठों को प्यारी ।

- जिथाफ़त में आफ़त लगा क्यों रहेहो ? ॥ ४ ॥
- हज़ारों रुपया जो लुटाते हो साहिब
- ख़बर भी है घर की, कि क्या हो रहेहो ? ॥ ५ ॥
- तरसती है गहने को जोरू बिचारी
- उसे भी तो देखो ? कि क्या दे रहेहो ?? ॥ ६ ॥
- इनामों में बच्चों से रुपिया दिलाकर
- क़दर उनकी दिल में बिठातो रहेहो ॥ ७ ॥
- बिठा आगे बच्चों को देते नसीहत
- “ पसन्द किसको दोनों में तुम कर रहेहो ” ॥ ८ ॥
- सुशीला जो घरकी है लज्जवन्ती नारी
- बराबर गवा तुम बुरा कर रहेहो ॥ ९ ॥
- ज़माने की रफ़्तार बदली है ऐसी
- दुरा चारणी को सभी चाह रहेहो ॥ १० ॥
- क्या माता बहिन ऐसी ही हैं तुम्हारी ?
- रंडी के मुख से जो तुम सुन रहेहो ॥ ११ ॥
- रखो कुछ तो इज्ज़त बड़ों की भी प्यारे
- अरे बे हया ! क्यों हया खो रहेहो ? ॥ १२ ॥
- “ दया धर्म का मूल कहते हैं हिन्दू ”
- मगर गोश्वत खोरों को धन दे रहेहो ॥ १३ ॥

जरा आकिलों की अकल देख लेना ।
 “ कि गाली के बदले रुपया दे रहेहो ” ॥ १४ ॥
 दिया जाय क्यों दोष ना खांदों हीं को ।
 कि विद्वान वदनोंमें क्यों हों रहेहो ? ॥ १५ ॥
 पढ़े और अनपढ़ मंभी हैं बराबर ।
 लगा तेल कानों में सब सुन रहेहो ॥ १६ ॥
 कगे दूर घरसे बुरी रस्म को तुम ।
 हुआ ज्ञान “ वालक ” क्यों फिर सो रहेहो ॥ १७ ॥

नं० १४ (जिनेन्द्र स्तुति)

बाल—(मद्गल नायक भक्त सहायक—)

भव दुख हागे, गिव सुख कारी, वीतराग पद धारी ।
 इन्द्रादिक तब गुण गावैं, सो भी नहिं पार लहावैं ।
 हम मति हीना, शरणा लीना, लखि पड़े उपकारी ।
 सब दोष रहित जिनेश्वर गुण सुमंगल नित प्रतिनमों ।
 सर्वज्ञ ओग हितोपदेशी वातंगी जिन नमों ॥
 इनआदि गुणभूषित, सकल जगमान्य जिनेश्वर पदनजों ।
 भव व्याधि हर जोकन्त निजसम देवता को मैं नमों ॥
 जिन लगि निज आत्म भाशे, अरु केवल ज्ञान-

प्रकाशे , जिन पद ध्यावैं , शिव सुख पावैं , निश्चय
उर यह धारी ॥ भव दुख हारी ॥ १ ॥

नर्क गतिके मांहि हमको घोर दुख सहना हुआ ।
ताड़न हुआ, तापन हुआ, छेदन हुआ, भेदन हुआ ॥
इक नारकी को देख दूजा नारकी लड़ने लगा ।
पूर्व भवका याद करिके बैर वह भिड़ने लगा ॥
जब लड़ लड़ के थक जावैं, तब असुर कुमार भिड़ावैं ।
बैर चितावैं, युद्ध रचावैं, हर्षित हों अति भारी ॥ २ ॥
तिर्यश्च गतिके दुःख लखिके , कांपता सबका जिया ।
कोई मारे , कोई बांधे , छेदते पशु का हिया ॥
यज्ञ में पशुवन को डोरें , पुण्य फल तामें कहें ।
देवियों की भोग सामग्री , पशुबध को कहें ॥
यह योनी महा दुख दानी, अब कर्मों की है निशानी ।
कपट पुष्टनी, भ्रमण दुष्टनी, पशुगति है दुखकारी ॥ ३ ॥
शुभ कर्म योग प्रभावेत , स्वर्गों में इन्द्राशन लहा ।
देख सम्पत्ति और की यह जीव मनमें कुढ़ रहा ॥
षट माँस पहिले खबर इसको कालने वहाँ पेदिई ।
गल माल मुरझी देखके फिर दुर्दशा इसकी हुई ॥
मनमें नहिं ज्ञान विचारा, निज आत्म हित नहिं धारा ।

वहाँसे आया नर तन पाया, मानुष देही धारी ॥ ४ ॥
 नर जन्म सम नहीं देह दूजी याहि से मुकती लहै ।
 यह मनुष्य ही तिर्थङ्करादिक चक्रवर्ती पद लहै ॥
 ऐसे अमोलक जन्म को भी ज्ञान विन खोते हैं हम ।
 विषयोंमें फमकर दुःख पाते तो नहीं पछताते हम ॥
 नहीं सम्यग्दर्शन धारा, नहीं सम्यक् ज्ञान विचारा ।
 हिंसा चोरी झूठ परिग्रह परवनिता रति धारी ॥ ५ ॥
 विरद तारण तरण सुनके शरण तेरी में गही ।
 संसार सागर से उवारो, अर्ज मेरी है यही ॥
 भव बीच केई भव को धारे, कौन तारे ? आप विने ।
 यातें चरण की शरण लीनी, वेग तारो आप जिन ॥
 मेरा जामन मरण निवांग, भव सागर पार उतारो ।
 विरद निहारो, मोहि उवारो "बालक" शरण तिहारी ॥ ६ ॥

नं० १५ कैमे वयान करें ।

चाल थियेटर—(ऐसे बहादुर जवान—)

कैसे करें हम वयान, तेरी शान । कैसे करें हम वयान
 स्वामी जिनेश्वर भगवान, तेरी शान । कैसे करें
 हम वयान ॥ डेर ॥

राग रुद्रेष ना लेश तुम्हारे, सबको दिया ज्ञान दान।

दान तेरी शान ॥ कैसे करें हम वयान ॥ १ ॥

आय तिरे औरों को भी तारे। तारक हो तीनों जहान ।

जहान तेरी शान ॥ कैसे करें हम वयान ॥ २ ॥

सुरनर इन्द्र और धरणेन्द्र । गाते हैं जिन गुण का गान ।

गान तेरी शान ॥ कैसे करें हम वयान ॥ ३ ॥

तीन जगत पति हे जिन स्वामी । “बालक” शरण

लो है आन । आन तेरी शान ॥ कैसे करें हम वयान ॥ ४ ॥

नं० १६ (गज़ल कव्वाली-)

लिया हम शरण जिन तेरा , जो तारोगे तो क्या होगा ॥ टेर ॥

तरण तारण अहो स्वामी ! पतित पावन हो जगनामी ।

मुक्ति कारण हो शिवधामी, जो तारोगे तो क्या होगा ॥ १ ॥

जगत नायक, सरब लायक, करम क्षायक, सकल ज्ञायक ।

भक्त सहायक मुक्ति दायक, जो तारोगे तो क्या होगा ॥ २ ॥

विघन हारी व सुख कारी , ज्ञान धारी जगत तारी ।

हमारी आज है वारी, जो तारोगे तो क्या होगा ॥ ३ ॥

दया सागर उजागर हो , मुक्ति सागर गुणागर हो ।

शरण “बालक” सुखागर हो, जो तारोगे तो क्या होगा ॥ ४ ॥

नं० १७ चात्र-(नारगढ़ लेवाल नानी-)

मन्दिरजी में चलो मित्र जन, पूजन भजन रचावेंगे ।
 पूजन भजन रचावेंगे, जिनजीके गुण सब गावेंगे ॥ टेरा ॥
 जिन दर्शन तें पाप जावे, अनुभव आवै आत्म को ।
 भेद विज्ञान उदय हो घट में, चेतनपावै शिवपुर को ॥ १ ॥
 शान्ति छवि के दर्शन से हो, शान्ति अपने भावों में ।
 दुखिया का दुख दूर होवे, सुख पावे वो निज मन में ॥ २ ॥
 कर्म जीतना जो जन चाहें, सोध्यावें जिन मुद्रा को ।
 कायोत्सर्ग लगाके निश्चल, सुमरें पंच परम पद को ॥ ३ ॥
 जिनदर्शनसे “वालक” परसन, पावै शिवतिय राणी को ।
 “ज्ञानावरणी” दूर होवे, जब गावें जिन वाणी को ॥ ४ ॥

नं० १८ (तोरे नैना सितमगर जादूभेर)

तोरी शान्ति छवी मन प्यारी लगे ।
 तोरी शान्ति छवी सुख कारी लगे ॥ टेरा ॥
 वीतराग छवि जिन तोरी लिखिके ।
 भेद विज्ञान हृदय में जगे ॥ तोरी ० ॥ १ ॥
 शरण चरण प्रभू “जिन” तोरी धारी । “वालक”
 शिव मग मोहि लगे ॥ तोरी ॥ २ ॥

नं० १९ (जागृती)

साहिबो ! सोते हो क्यों अबतो सेवरा होगया ।
 सोते सोते लाख चौरासी का फेरा होगया ॥ १ ॥
 खूब मोए उम्र भर , अब भी नहीं बिलकुल ख़बर ।
 जान जाओ दिलके दिलमें, क्या तुम्हारा होगया ॥ २ ॥
 हाल अपने पर नज़र कर , ग़ौर तो फ़र्माइये ।
 यह चमन गुलज़ार भारत, क्यों विराना होगया ॥ ३ ॥
 ज्ञान गुण रौशान तुम्हारे , थे बड़े सबसे चढ़े ।
 सारे गुग कूँ जा छुपे , कैसे अंधेरा होगया ॥ ४ ॥
 थे तुम्हारे पीछे जो इल्मों हुनर व्यापार में ।
 इस क़दर आगे बढ़े, पीछा भी मुश्किल होगया ॥ ५ ॥
 ख़्वाब ग़फ़लत छोड़कर , बेइर जल्दी हूजिए ।
 ज्ञान का परचार करना , अब ज़रूरी होगया ॥ ६ ॥
 तन, मन, लगाकर और धनसे, ज्ञानकी उन्नति करो ।
 ऐकता के करने में अब , क्या बख़ेरा होगया ॥ ७ ॥
 देश बिद्या दस्तकारी आदि सब सिखलाइये ।
 “बालकौ”का बल बढ़ाना , बहुत नेरा होगया ॥ ८ ॥
 आपका कर्तव्य पालन ही परम कर्तव्य है ।
 दान कुछ बिद्या में दीजे, कहना मेरा होगया ॥ ९ ॥

नं० २० चाल (जय जिन राजा, जय महाराजा)

जय जग तारक, जय हित कारक ।
 धारक धर्म प्रणेता हो -- -- ॥ टेर ॥
 सर्व गुणों कर पूजित हो तुम ।
 तीन लोक कर सेवित हो .. ॥
 तुम दया-धर्म परचारक हो ।
 पातक हारी हो, करुणा धारी हो ।
 सर्वज्ञ हितैषी भारी हो ।
 वैराग्य रूप सुख कारी हो . ॥ १ ॥

न० २१ चाल (कितने को बेचोगी वाला जीवन-)

प्रभू अवतों निवारों जामन मरण ।
 जामन मरण हों आवा गमन, अवतों ॥ टेर ॥
 भ्रमत भ्रमत भव वन में हारे ।
 आन लिया अव तेरा शरण ॥ अवतों ॥ १ ॥
 आन देव बहुतेरे सेये, ।
 तो भी मिटा नहीं जगका भ्रमण ॥ अवतों ॥ २ ॥
 “ वालक ” की भव बाधा मेटो, ।
 तुम हो प्रभूजी तारण तरण ॥ अवतों ॥ ३ ॥

ग्रामोफोन ।

ग्रामोफोन एक निहायत आला दर्जे के गाने की सुरीली कल है जिसका होना हर घर में जरूरी है मगर असली होना चाहिए जिस पर कुत्ते का निशान होता है नकली खरीदना रुपये को कूप में डाल देना है असली सिर्फ हमारी दुकान मुत्तसिल हवा महल पर मिलता है दूसरी जगह नहीं मिलसकता कलकत्ता, बम्बई, दहली, वगैरा की कीमत पर जयपुर में दिया जाता है क्योंकि हम ग्रामोफोन कम्पनी के बाजायता एजन्ट हैं २५) से १५०) तक ग्रामोफोन हर वक्त दुकान पर मौजूद रहते है हर महीने नये रैकार्ड आते रहते है कीमत सात इश्ची १) दस इश्ची २) दस इश्ची डबल ३) ज़ोनोफोन दस इश्ची डबल रैकार्ड २) डिबिया सुई ग्रामोफोन जिसमें दोसरे सुई होती है ॥) ज़ोनूफोन ॥) आने सिवाय ग्रामोफोन और ज़ोनूफोन के न कोई बाजा या रैकार्ड अच्छा होता है न सूई नकली सूई से रैकार्ड खराब हो जाते है ।

अलावे इसके हर किस्म का सामान बहुत किरायत से मिलता है हारमोनियम बहुत मज़बूत और सुरीले सिङ्गल २२॥) व २५) डबल ३५) व ४०) पफ की सिन्हाई की मेशीन जो इस वक्त तक तमाम मिर्चाई की मेशीनों में सबसे आला दर्जे की मानित हुई है हाथ की ५०) पैर की ७५) ।

रामकोप असली घड़ी जिसकी मज़बूती तमाम ज़माना जानता है १२॥) रामकोप सिस्टम घड़ी २॥) वां २॥) वो ३) कलाई की घड़ी मये तशमा ३॥॥) चांदी की घड़ी ४॥) आठ रंज़ा घड़ी ७) चांदी की १०) घन्टे गोल दीवार के आठ रंज़ा आठ इश्ची ६॥) दस इश्ची ७) इंग्लिश घन्टे दो हफ्ते की चाबी के निहायत मज़बूत और खूबसूरत राजाओं रईसों के काबिल १६) से ४०) तक ।

नोट—ग्रामोफोन व रैकार्ड और पफ की सिन्हाई की मेशीन जयपुर से बाहर भी हर रेल के स्टेशन पर इसी कीमत में दिये जावेंगे पैकिङ्ग और रेल खर्च भी हमारे जिम्मे होगा फरमायश के हमराह पांच रुपये आने चाहिये ।

अलमुइनाहिर मैनेजर राजपूताना ट्रेडिंग

कम्पनी मुत्तसिल हवा महल, जयपुर.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
अचम्भे का बच्चा ।

अनोखा-उपन्यास ।

जिसका
बाबू काशीप्रसाद भार्गव
मालिक
भार्गव पुस्तकालय ने
निज भार्गवमूषण पत्र, काशी में मुद्रित
तथा प्रकाशित दिया ।

॥ श्रीः ॥

* अचम्भे का बचा *



* अजीब उपन्यास *

प्रातःकाल के समय राजाने उठते ही घांड़े पर सवार हो प्रतिदिन के नियमानुसार शहर का रास्ता पकड़ा, वह मन्द मन्द वायु अनेक प्रकार के पुष्पों की सुगन्धि भांति भांति के पक्षियों की चुहचुहाअट चित्तको विचलित कर रही थी राजा प्रसन्नचित्त धीरे धीरे जा रहा था, ज्योंही शहरके भीतर पहुंचा अचानक दृष्टि ऊपरको जा पड़ी ॥

सत्यवती रानभर की आलस्य से भरी दोनों नेत्रों को मींजती हुई कोठे पर खड़ी जमुहाई ले रही थी ज्योंही हाथों को नेत्रों से हटाया उसके चन्द्रमुख की चमक राजाके चकोर नेत्रोंपर पड़ते ही भौचक सा रह गया ॥ अहा !

यह क्या है इसवक्त चन्द्रमा कैसा है ? घोंड़े की लगाम छोड़कर नीचे उतर पड़ा इच्छा हुई कि इस मोहनीमूर्ति को भलीभांति देख कर ही आगे को चलने का विचार करूंगा । वह नवयौवना राजा को देखते ही संकुचितसी होकर भीतर को चली गई ॥

राजा ऊपरको देखकर व्याकुलसा हो मन में कहने लगा कि वास्तवमें यह स्त्री क्या है इस तरफ निकलनेवालों को धायल करनेवाली है इसके दोनों लेत्र कामकी कटारी के समान मेर हृदयके पार हो गये हैं नहीं मालूम धायल कर किधर खो गई ऐसा ही विचार करते करते बहुत देर हो गई परन्तु फिर वह स्त्री नजर न आई ॥

राजा निराश हो गया आगे बढ़ने को दिलने गवाही न दी, इधर रास्ते में खड़ा रहना ठीक न समझकर सीधा अपने महल का रास्ता लिया महल

में आकर पड़ा रहा दरबार का समय समीप आगया मंत्रीने आकर द्वाखाल से पूछा कि आज क्या सबब है कि सरकार अभी तक बाहर नहीं आये । यह कह कर एक बांदीको अन्दर भेजा बांदीने आकर जवाब दिया कि सरकार की तबियत इस समय ठीक नहीं है यह सुन मंत्री सरकारी काम करने पर तत्पर हुआ ॥

जैसे तैसे दिन बीत गया सायंकाल के समय राजा ने फिर उसी मोहनीमूर्ति के देखने का विचार कर अकेला ही चल दिया दिन छिप ही रहा था, सूर्य अस्त होते देखकर सत्यवती जल का लोटा हाथ में लिये कोठे पर आकर खड़ी हो गई आज रविवार सूर्य का व्रत है प्रायः बहुतसी स्त्रियां व्रत धारण किये हैं वैसेही सत्यवती भी व्रत धारण किये दो समय का जलदान तो दे चुकी है अब सायंकाल का जलदान देने आई है ॥

राजा स्त्री को कोठेपर देखकर बड़ाही प्रसन्न हुआ और टकटकी लगाकर देखने लगा बाल बिखरे हुये रेशमी साड़ी पहिरे हाथ में जल का लोटा लिये जलदान देरही है स्त्री राजा को देखते ही साड़ी से मुख को छिपाकर तिरछी हो चली गई राजा फिर निराश हो मकान को चला आया थोड़ी देर के बाद मंत्रीने आकर द्वारपाल से पूछा सरकार आज ॥हर नहीं निकले सो दरियाफ्त करो इस समय कैसी तबियत है द्वारपाल ने बांदी को बुलाकर पुछवाया कि महाराज दीवान साहब आये हैं और आपकी तबियत का हाल पूछते हैं बांदी ने आकर के राजा से कहा राजा ने दीवान को अन्दर आने का हुक्म दिया बांदी ने आकर दीवान से कहा उसकी बात सुन दीवान राजा के पास गया और तबियत का हाल पूछा राजा ने सब उस स्त्री का हाल सुनकर कहा अगर वह मुझे न मिली तो मैं

किसी काम का न रहूंगा जब से उस मोहनीमूर्ति को देखा है तब से दिल काबू में नहीं रहा है राजा की बात को सुनकर मंत्री ने हाथ जोड़कर कहा महाराज आपके मुख से यह बात शोभा नहीं पाती क्योंकि नीति में यह कहा है कि राजा को उचित है कि प्रजा को कभी बुरी निगाह से न देखें उसके राज्य में जितनी प्रजा है सबको अपने सन्तान की समान समझें कभी बुरी निगाह से न देखें सो महाराज आप यह क्या कहते हो पराई स्त्री से प्रीति करना महापाप है सुनिये कहा है कि—

दोहा ।

परनारी पैनी छुरी, ताते दूरहि भाज ।

रावण से राजा मरे, परनारी के काज ॥

सो हे महाराज । आप ऐसे ज्ञानी होकर भी ऐसा बिचारते हो थोड़ी सी जिन्दगी के लिये मनुष्य अनेक पाप कर परलोक का भी सत्यानाश करता है

६ अचम्भे का बच्चा ।

और पाप और पुण्य साथ जाता है बाकी सब ज्यों का त्यों यहीं पड़ा रहजाता है ॥

कवित्त ।

जमना दधीच मानधाता दिलीप बलि, सागर
औ सीची औ युधिष्ठिरादि जो भये । धर्म की ध्वजा
को धौल ब्याम लों बढ़ाय सबै, मन में न आवै
कौन कब के कहाँ गये ॥ द्रोणहू दुशासन दुर्योधन
प्रतापी वीर, करण कृपादि कहूं धारता न यों लये ।
रावण लों रामलों धुरीण धीर देखलेहु, आये जिन
जैसी तिन तैसे ही चले गये ॥

महाराज आप ऐसे विचार छोड़कर राजकाज
में लगिये यद्यपि मैं आपके समझाने योग्य नहीं हूं
परन्तु इतना ठीक जानता हूं यह कि काम बुरा है ॥

राजा मन्त्री की बात सुनकर बोला, तुम्हारा
कहना सब ठीक है मगर सुनो—

दोहा ।

तनक कंकरी परत ही, नैन होत बेचैन ।

वे नैना कैसे रहें, गड़त नैन में नैन ॥

मन वहलावन दिनगयो, महाकठिन है रैन ।

काह करें कैसी करें, बिन देखे नहिं चैन ॥

मैंने जबसे उसे देखा है तब से दिलको करारी नहीं है खाना पीना सब भूल गया हूँ जिस तरह वह मिल सके लाना चाहिये लगी हुई बुरी होती है ॥

दोहा ।

धन दैकै जिय राखिये, जिय दै रखियेलाज ।

धनदैं जियदे लाजदैं, एकप्रीति के काज ॥

धीरधखो नहि जात अर, पीर बढ़तही जात ।

नैनलालची दरशबिन, छिनही छिन अकुलात ॥

मन्त्रीने कहा यदि ऐसा है तो आप चलकर मुझे उसका मकान बता दीजिये मे उसकें बुलाने की

फिर करूंगा राजाने कहा ऐसा ठीक नहीं पहिले यह देखना चाहिये कि वह भी मुझे चाहती है या सिर्फ मैंही उसे चाहता हूं सों जानने के लिये उसे एक पत्र भेजना चाहिये देखें वह क्या जवाब देती हैं ॥

राजाने एक पत्र लिखा प्राणप्यारी जिस दिन से तुझे देखा है दिल बड़ड़ा रहा है खान पान सब भूला है जब तक तू न मिलेगी दिलको किसी तरह चैन नहीं मिलेगा ॥

यह पत्र लिखकर एक दूती को पता बता कर दे दिया दूती उसी जगह आकर मकान में धुसगई अन्दर जाकर देखा तो वही स्त्री जिसकी सब पहि-
चान राजाने दूती को बता दी थी वह बैठी हुई पुस्तक पढ़ रही है दूती भी जाकर उसके पास बैठ गई वह अकेली, इस वक्त दूसरा कोई नहीं है उसने राजा की दूतीसे पूछा तुम कौन हो मैंने आज तक कभी नहीं देखा दूती ने जवाब दिया मैं यहीं रहती हूँ

अचम्भे का बच्चा ।

६

एक चिट्ठी पढ़ाने का इच्छा से तेरे पास आई हूँ
सत्यवती ने उसके हाथ से पत्र लेलिया और
लिफाफा खोलकर देखा तो चिट्ठीपर राजा की
तसवीर बनी है नीचे का हालपढ़ कर सत्यवती के
दोनों नेत्रोंमें ललाई छा गई क्रोधित होकर बोली
कि तू यह चिट्ठी कहाँ से लाई क्या इसका जवाब
लेगी दूतीने कहा हाँ ॥

सत्यवतीने उस पत्र का जवाब लिखा श्रीमान्
मैं नहीं जानती कि सरकार ने मुझे इस लायक
कैसे समझा मेरी और आपकी बात चीत कैसे मैं
ब्राह्मण आप क्षत्री, मैं गरीब भीखमांगने वाली
और आप राजा, यह बात आपके मुखसे शोभा
नहीं पाती अतएव आशा है कि आप क्षमा करेंगे
मैं किसी योग्य नहीं जो आपकी सेवा कर सकूँ ॥

यह पत्र लिखकर दूती को दे दिया उसने आकर
राजाको दिया वह पत्र पढ़कर निराश हो गया और

दूती से पूछा कि कुछ जवानी भी कहा ! उसने जवाब दिया कि सरकार पत्र देखते ही उसके नेत्रों में ललाई छा गई और क्रोधित सी होकर पत्र लिखने लगी, यह सुनकर राजाने मंत्री से कहा कि पता लगावो उस को और कौन है वह क्या काम करते हैं इतना सुन मंत्री वहांसे चल दिया और वहीं आकर दरियाफ्त किया तो मालूम हुआ कि उसका पति और वह ऐसे दो हैं उसका पति पंडिताई करता है मंत्री राजा के पास आया और यह निश्चय किया कि किसी ब्रह्मणे से उस ब्राह्मण को कहीं बाहर भेज देना चाहिये । एक चपरसी को बुलाकर पंडित के बुलाने को भेजा वह थोड़ी देर के बाद ब्राह्मण को साथ लेकर आया ब्राह्मण ने आशीर्वाद देकर कहा सरकार क्या हुक्म मंत्री ने कुछ देर तक शोचकर कहा हमने सुना है कि तुम पंडिताई बहुत अच्छी जानते हो हमें यह पूछना है कि हमारे सरकार का

एक अचम्भे का बच्चा भाग गया है सो वह किधर को गया ? यहीं से कितनी दूर पर है ।

इतना सुनतेही ब्राह्मण कांप गया शरीर सुन्न पड़ गया बड़ी देरके बाद धीरे से कहा सरकार मैं अपना पत्र घरमें भूल आया हूं अगर हुक्म हो तो जाकर ले आऊं दीवानने कहा अच्छा जाइये और पत्रा लेकर जल्द आइये ॥

ब्राह्मण अपने मकान में आकर उदास चित्त पढ़ रहा सत्यवती ने पतिको उदास देख घा का सब काम छोड़ दिया और वह चिन्ता युक्त होकर स्वामी के पास जाकर बैठ गई और पूजने लगी कि हे प्राणनाथ ! आज आपका चित्त ऐसा उदास क्यों हो रहा है ? वह बोला तू जाकर अपना काम कर स्त्रीने कहा कि आपको उदास देखते हुये मुझ से काम कैसे होगा जब तक आप अपने उदास होनेका कारण मुझसे

न कहोगे तबतक मेरे चित्तको धैर्य कदापि न होगा उसने कहा कि राजा ने आज मुझे बुलाकर पूछा कि हमारा अचम्भे का बच्चा कई दिनों से भाग गया है सो विचार कर बताओ किधर गया मैंने कहा सरकार मैं इस वक्त पत्रा नहीं लाया अगर हुक्म हो तो मकान से पत्रा लेआऊं सो सबहाने से चला आया अब क्या करूं मैंने तो कभी अचम्भे के बच्चे का नाम तक नहीं सुना कैसे विचार में आवेगा और अगर न बताऊंगा तो न जाने राजा क्या करे इससे मेरे ख्याल में आता है कि मरजाना सबसे अच्छा है ।

पति की बात सुन सत्यवती दिलमें समझ गई कि राजा का यह सब बहाना है जबसे मुझे देखा है तबसे कई बार आ चुका है और इसी बहाने से मेरे पति को बुलाया था यह विचार कर पति से कहने लगी स्वाभिन् ! आप किसा बातकी चिन्ता न करें और अपने दुःख दूर करने का विचार करें ।

यदि ईश्वर सहायक है तो राजा क्या कर सकता है ॥

आप इसी वक्त फिर राजा के पास जाइये और जैसा मैं आपको बतलाती हूँ वैसा ही आप राजा से कहें । स्त्री की बात सुनकर ब्राह्मण कहने लगा कि क्यों मेरी जान की गाहक होती है वैसे तो घर में पढ़ रहने से एक दो दिन प्राण बचेगे भी और अगर तेरे कहने से राजा के पास जाके कोई बहाना किया भी तो चलने का नहीं मेरे प्राण नाहक में जायगे इससे यही बेहतर है कि खाकर सो रहना और अब राजा के पास न जाना ॥

पति की बात सुन सत्यवतो के आँखों में आसूँ छा गये और हिचक हिचककर रोने लगी कि हे स्वामिन् । आप यह क्या कहते हों मेरे प्राण आपके मलिन मुख को देखते ही इस शरीर से अलग होने का विचार कर चुक हैं यदि आपकी यही मरजी है तो पहिले मुझे ही संसार से पृथक्

कर दीजिये बादको आप चाहे जो कीजिये ॥

ब्रह्मण ने कहा तो फिर और क्या करूंगा स्त्री हाथ जोड़कर बाली कि आप राजाके पास जाइये और कहिये महाराज मैंने विचारा तो मेरे विचार में यह आता है कि आपका अचम्भे का बच्चा यहांसे बहुत दूरपर है और उसका मिलना बड़ा कठिन है किसी की हिम्मत नहीं जो उसके पास जाकर पकड़े मैं अगर बड़ी कोशिश और तरकीबे करूंगा और किसी देवता का पूजन करूंगा तो उसकी सहायता से आशा है कि वह आपका अचम्भे का बच्चा हाथ लग जावेगा ॥

इतनी बात सुनकर ब्रह्मण चल दिया और स्त्री से कहने लगा कि यदि तू नहीं मानती है तो मैं राजा के पास जाता हूं अगर राजा समझ गया कि यह बहाना करता है तो मैं अब लौटकर न आऊंगा कहीं जाकर शरीर को त्याग दूंगा स्त्री ने कहा

आप ईश्वर का स्मरण कर निस्सन्देह चले जाइये किसी तरह से घबड़ाइये नहीं ॥

स्त्री के बहुत आग्रह करने और समझाने से ब्राह्मण राजा के पास गया द्वारपाल से कहा कि महाराज को खबर करो कि ब्राह्मण आया है जिससे दृजूर ने अचम्भे का बच्चा दरियाफ्त कराया था द्वारपाल ने दरबार में जाकर खबर की कि सरकार एक ब्राह्मण आया है राजाने ब्राह्मण को दरबार में आने की आज्ञा दी द्वारपाल ने ब्राह्मण को दरबार में भेज दिया दरबार में पहुंचकर आर्शीर्वाद देकर ब्राह्मण बैठ गया राजा ने पूछा महाराज क्या विचार में आया ब्राह्मण कहने लगा सरकार मेरे विचार में तो यह आया है कि अचम्भे का बच्चा यहां से बहुत दूर पर है और बड़ी भारी मुसीबत और तरकीबों से मिलेगा राजाने कहा कि जिस तरह से मिल सकै जाकर उसको लाइये और जो कुछ आपको चाहिये

सो आप लेजाइये देर न कीजिये जल्द दृढ़कर लाइये क्योंकि यह काम सिवाय आपके और कोई नहीं करसक्ता आप पर हमारा भरोसा है कि आप हमारे काम को जरूर पूरा करेंगे ॥

राजा की बात सुनकर ब्राह्मण ने कहा सरकार मैं जाता हूँ यह विचार करूंगा कि क्या क्या सामान उसके लाने में लेजाना पड़ेगा सो भी मैं विचारकर आप को बतलाऊंगा यह बात कहकर ब्राह्मण फिर अपने घरको वापिस आया और निराश हो पड़रहा स्त्री उसका चेहरा देखतेही पहिचान गई कि फिर राजा न जाने क्या करेगा मालूम होता है कि आज फिर भगड़ा मेरे स्वामी के साथ लगा दिया है ॥

मैं जानती हूँ कि यह सब बातें राजा मेरे धर्म को नष्ट करने के लिये कर रहा है, यदि मेरे धर्म का द्वारपाल (रक्षा करनेवाला) घट घट बासी जगदीश्वर रक्षक है तो फिर मेरे इस पतिव्रतधर्म रत्न

कीन बीन सकता है, हे परमात्मन् ! हे
अन्याइयों के मुखभञ्जन करनेवाले जगदीश्वर !
तुम्ही स्ताकरोगे ॥

सत्यवती मन में यही कहते २ पति के पास
आकर पूछने लगी हे प्राणानथ ! आप फिरभी
उदासीही से घामें आये हो सो यह क्या कारण
है ? क्या राजा ने कुछ और बात पूछा है ?

ब्राह्मण ! हाँ भला राजा कब पीछा छोड़नेवाला
है न जाने मुझसे क्यों नाराज है कि ऐसी बात
जो कि मेरे बाप दादों ने भी न सुनी होगी पूछी है ?

तेरे कहनेपर मैं गया था सो राजाने कहा कि
बहुत जल्द आप अचम्भे का वच्चा ढूँढ़कर लावें ॥
और जो कुछ सामान आप को चाहिये सो आप
यहां से लेजावें और किसी बात का अन्देशा न करें !

यह बात राजाकी सुन मैंने कहा सरकारमें घर
जाता हूँ और विचारूंगा कि क्या २ चीजें अचम्भे

के बच्चे को पकड़ने में काम आवैगी सो ही आप से मांगूंगा, यह बहाना करके चलाआया हूं अब मैं राजा से जाकर क्या कहूंगा सो मेरे ध्यान में वह बात नहीं आती है सिर्फ एक यही बात तो सहल मालूम पड़ती है कि किसी तरह से प्राण खोदेना चाहिये । यह सुन सत्यवती के नेत्रों से अश्रुधारा बहचली और पति से कहा कि आप क्यों घबड़ाते हैं अगर चार भुजावाला सहायक है तो फिर दो भुजावाला क्या करसकता है फिर भी मैं आपसे कहती हूं कि आप ईश्वर का स्मरण करें और जैसा मैं बताऊं वैसेही आप करते जाइये ॥

ब्राह्मण भुंभलाकर बोला कि तू तो मेरे प्राणोंकी ग्राहकहुई है बारबार राजाके पास भेजती है अगर किसी वक्त उसको क्रोध आगया कि यह बहाना करता है तो जानसे मरवाडालेगा स्त्रीने कहा मेरे कहने से आप एक बार राजाके पास फिर जायँ और कहें

कि सरकार मैंने विचारा तो मालूम हुआ कि बहुत रुपया खर्च करने और तकलीफें उठाने से अचम्भे का बच्चा मिलेगा जब राजा आपसे पूछे कि क्या चाहिये तब आप कहना कि सरकार पांच हजार रुपया खर्च के लिये दिलादीजिये ब्राह्मणने राजासे जाकर यही कहा ॥

राजाने खजाञ्चीको हुक्म दिया कि इस ब्राह्मण को इसी वक्त पांच हजार रुपया दियाजाय खजाञ्ची ने ब्राह्मण को बुलाकर कहा आप इस वक्त तो जाइये क्योंकि इतना रुपया मौजूद नहीं है फिर कभी लेजाना ब्राह्मण बोला कि मुझे अचम्भेका बच्चा तलाश करने को जानाहैं इससे आप मुझे रुपया देदीजिये, ब्राह्मणके बहुत कहने पर भी खजाञ्ची ने रुपया नहीं दिया लाचार होकर ब्राह्मणने राजासे जाकर कहा राजा ने खजाञ्चीको बुलाकर हुक्म दिया कि १००००) रुपया ब्राह्मणके घर अभी भेजदो खजाञ्ची

दशहजार का नाम सुनतेही घबरागया कि अभी तो पांच हजार को कहाथा ब्राह्मण के शिकायत कर नेपर दशहजार का हुक्मदिया इससे यही बेहतर है कि पांच हजार रुपया देदिया जाय, ब्राह्मण को बुलाकर खजाञ्ची ने पांच हजार रुपया देदिया ब्राह्मणने फिर आकर राजा से कहा सरकार दसहजार रुपया खजाने में शायद है नहीं राजाने खजाञ्चीको बुला क्रोध में भरकर कहा कि जिस कदर इस ब्राह्मण को रुपया चाहिये लेजानेदो खजाञ्ची राजाकी बात सुन सुन्नहोगया कि न जाने क्या कारण है, इन्ने ब्राह्मणसे राजा इतना प्रसन्न है इससे बेहतर है कि इसको दशहजार रुपया देदिया जाय यह खयालकर ब्राह्मण को बुलाकर कहा आप अपने घरको जाइये हम रुपया आप के घरमें ही भेजदेंगे॥

यह सुन ब्राह्मण घरको चलाआया और खजाञ्ची ने रुपया ब्राह्मण के घर भेजदिया रुपया पाकर

ब्राह्मण बड़ाही प्रसन्न हुआ और फिर कुछ देर बाद अफसोस करने लगा कि अब तो राजाने रुपया भी इतना दिला दिया है अब मैं क्या बहाना करूंगा और अचम्भे का वच्चा कहाँ से लाऊंगा स्त्री ने कहा आप घबड़ाइये नहीं सब भगवान् पार करेंगे रुपया तो घर में रखिये और आगेकी बात सोचिये और आनन्द से इस रुपयाको खर्च कीजिये ॥

ब्राह्मण ने कहा अब क्या कहती है स्त्री बोली कि आप राजा के पास फिर जाइये और कहिये कि समझा अब मैं जाना चाहता हूँ सो आप एक पिंजड़ा बहुत बड़ा तैयार करा दीजिये जिसमें बन्द करके मैं अचम्भे के बच्चे को लाऊंगा और वह पिंजड़ा कल तक मुझको मिल जाना चाहिये क्योंकि कल प्रातःकाल को मेरे जाने की साइत है इतनी बात स्त्री की सुनकर ब्राह्मण ने कहा कि अच्छा भला जो राजा ने पिंजड़ा भी बनवा दिया तो फिर क्या कहूंगा

सत्यवती ने जवाब दिया कि पिंजड़ा तो बनवा लीजिये फिर आगे की बात ईश्वर के आधीन है जिसने यह सब बात बनाई है यही आगे का रास्ता बतावेगा ॥

इतनी बात स्त्री की सुनकर ब्राह्मण राजा के पास जाने को तैयार हुआ और अपनी खोपड़ी ठोककर स्त्री से कहने लगा कि तू नहीं मानती है तो ले मैं जाता हूँ यह कहकर चल दिया और राजा के पास गया “राजा सोच रहा था कि आज ब्राह्मण चला गया होगा तो मैं उसके मकान पर जाकर आजकी रात आनन्द से बिताऊंगा” राजा ब्राह्मण की सूरत देखते ही भौंचकसा रह गया और पूछा कि महाराज आप अभी तक गये नहीं सो क्या कारण है हमारा तो बड़ा भारी हर्ज हो रहा है आप इधर उधर फिरते हो ब्राह्मण ने हाथ जोड़कर कहा सरकार मैं जाने को तैयार था परन्तु चलते समय एक बात मेरे ध्यान

में आगई कि अचम्भे के बच्चे को मैं कैसे लाऊंगा यह विचार मैंने पत्रा देखा तो माखूम हुआ कि अचम्भे का बच्चा बहुत बड़ा है इसलिये एक पिंजड़ा लोहे का बहुत बड़ा बनवा दीजिये और वह आजही रात को तैयार होजाय क्योंकि कल सुबह को जाने की सायत है अगर आज रात में पिंजड़ा तैयार न होगा तो अचम्भेका बच्चा हाथ आना बड़ा मुश्किल है ॥

यह बात ब्राह्मण की सुनकर राजाने मंत्री को बुला कर आज्ञा दी कि एक लोहे का पिंजड़ा बहुत बड़ा आजही रात में तैयार कराना चाहिये मंत्री ने हाथ जोड़कर कहा बहुत अच्छा सरकार ऐसा ही किया जायगा और ब्राह्मण से कहा आप जाय आपके मकान पर पिंजड़ा भेज दिया जायगा राजा ने ब्राह्मण से कहा महाराज यह बतलावें कि आपके साथ कितने आदमी और भेजने पड़ेंगे या आप अकेले ही जायगे ब्राह्मण ने हाथ जोड़कर कहा सरकार अभी

मैं यह नहीं बता सका हूँ क्योंकि जितनी बात पत्रों में विचारता हूँ वही विचार में आती है सो अब मैं यह बात घर जाकर विचारूँगा आप पिंजड़ा बनवा दें यह कहकर ब्राह्मण घरको वापिस चला आया घर आकर स्त्री से कहा कि अब क्या करैगी अब तक तो बहाना चला अब बहाने ही बहाने मेरे प्राणों से बीतेगी सो अब तो कोई और उपाय नहीं, मर जाना ही बेहतर समझता हूँ स्त्री बोली आप कहिये तो सही क्या बात है ! ब्राह्मण बोला राजा ने कहा है कि आप के साथ अचम्भे के बच्चे को लेने के लिये कै आदमी भेजे जायं सो मैं बहाना करके चला आया हूँ अगर राजाने किसी आदमी को साथ भेजा तो कहां जाऊँगा और अगर कहीं न गया तो राजा समझ जायगा इसने बहाना किया यह समझकर मुझे सरवा डालेगा स्त्री ने पूछा आप क्या कह आये हो ब्राह्मण बोला मैंने कहा कि सरकार मैं पत्रों में देख

कर बताऊंगा कि कै आदमी मेरे साथ जाना चाहिये या कि मैं अकेला ही जाऊंगा जो बात पत्रों से विचार में आवेगी वही की जायगी ॥

स्त्री बोली आप बहुत ठीक जवाब दे आये हो अब आप राजा से यह कहना कि सरकार विचार में आया है कि अकेला ही जाऊंगा दूसरे आदमी की परछाही तक देखने से अचम्भे का बच्चा हाथ नहीं आवेगा इतनी बात आप राजा से और कह आवें और पिंजड़ा ले आवें फिर आपको कभी राजा के पास जाने का काम नहीं पड़ेगा ईश्वर की कृपा होगी तो आपके घर में ही अचम्भे का बच्चा आजायगा ब्राह्मण बोला कि मेरा तो ईश्वर पर ध्यान जमता ही नहीं क्योंकि जब से अचम्भे के बच्चे का नाम सुना है तबसे अचम्भे में पहकर मैं ही अचम्भे का बच्चा बन रहा हूँ स्त्री ने कहा स्वामी आप धैर्य रखिये महात्मा तुलसीदास जी ने कहा है कि

आपतिकाल परखिये चारी, धीरजधर्म मित्रअरुनारी ॥

विपत्ति के समय धीरज को कदापि न छोड़ना चाहिये धीरज, धर्म, मित्र और स्त्री की परीक्षा विपत्तिके ही समय होती है विपत्ति में साथ न छोड़ें वही स्त्री जो समयपड़े पर काम आवै वही मित्र जो हमेशा सुख दुःख में कायम रहै वही धर्म और धीरज समझना चाहिये सो आप धीरज को न छोड़ और एकबार फिर भी राजा के पास जायं और यही राजा से कहें कि सरकार में अकेला ही जाऊंगा सो हे प्राणनाथ ? आप घबड़ाते क्यों है घबड़ाने से काम न चलैगा ब्राह्मण बोला कि अच्छा तो अब फिर मैं राजाके पास जाता हूं और जो तू कहती है सोही कहूंगा ब्राह्मण चल दिया और राजा के पास पहुंचा और कहा सरकार मेरे विचार में तो ऐसा आया है कि एकही आदमी जाना चाहिये दूसरे आदमी की परछाहीं भी पड़ैगी तो अचम्मे

का बच्चा हाथ न आवेगा सामें अकेलाही जाऊंगा ।

‘राजा ने कहा तो आप अब जाइये और आप अपने घरका कुछ भी अन्देशा न करें हम सब बन्दोबस्त कर देंगे चार चपरासी आपके घर पर पहरा देने को भेज देंगे और हम खुद भी निगरानी रखेंगे मगर आपको चाहिये कि हमारा काम पूरा करके आवें और उम्मेद भी हमें यहो है कि बगैर अचम्भे का बच्चा लिये आप वापिस न आवेंगे ॥

राजा की यह बात सुनकर ब्राह्मण अपने घर को चला गया और सब हाल स्त्री से कह दिया स्त्री समझती ही थी ब्राह्मण ने कहा अब क्या करूं राजा ने आज ही जानें का कहा है सो अब मैं कहाँ को जाऊ सत्यवती बोली कि आप ऐसा करें कि एक कोठरी के बीच में एक बड़ा भारी गड्ढा खोदकर उसमें शीरा गुड़का भर दें जिसका कि मैं शरबत पीकर ही अपने दिन काटूंगी क्योंकि जब तक आप वापिस न

आजायंगे मुझसे रोटी बनाने खाने की सामर्थ्य न रहेगी और आपके बगैर मेरा दिल कैसे लगैगा सो आप एक कोठरी में बहुत उम्दा रुई भरादे उसी को बैठे मैं रात दिन काता करूंगी ॥

ब्राह्मणने कहा कि कमबख्त तू अपना दिल लगानेका बन्दोबस्त तो करती है मगर मेरे प्राण अब कैसे बचेंगे सो उपाय नहीं बताती कि मैं कहां जाऊं स्त्री बोली आप इतना बन्दोबस्त रुई और शीरेका करदे फिर आगे मैं बताती हूं जिससे कि अचम्भेका बच्चा घर बैठेही मिल जायगा यह सुन ब्राह्मणने एक कोठरी में बड़ा भारी गड्ढा खादकर गुड़का शोरा आदिया और एक कोठरी में बहुत उम्दा रुई भरादी ॥

स्त्रीने कहा कि अब आप राजा से जाकर यह कहें कि सरकार मैं आज अचम्भेका बच्चा लेनेको जाता हूं आपके भरोसे पर मैं अपना घर दुवार सब छोड़े जाता हूं सो आप बन्दोबस्त करादीजियेगा जिस

से कि मेरे घाके लोगोंको किसी बातकी तकलीफ न होने पावे न जानेमें कब आया, वैसेही ब्राह्मण ने जाकर राजा से कहा—

राजा यह सुनकर अपने दिल में बड़ा प्रसन्न हुआ और मनमें कहने लगा मैं तो यह बात चाहता ही था कि ब्राह्मण किसी तरह से चला जाय तो मैं इसके मकानपर जाकर अपनी इच्छा को पूरी करूं ब्राह्मण ने कहा महागज आप किसी बातकी चिन्ता न करें और बेधड़क जाकर अचम्भे का बच्चा ले आवें ॥

राजाको आशीर्वाद देकर ब्राह्मण अपने घरको चला आया मायंकाल का समय समीप आगया स्त्रीने पति से कहा आप बाहर की कोठरी में आराम करें राजा के यहां से कोई पृच्छने आवेगा तो मैं कह दूंगी कि वह सम्राट के लिये अचम्भे का बच्चा लेने को बाहर गये हैं ॥

ब्राह्मण स्त्रीकी बात सुनकर बैठकमें जा सोया

सत्यवती ने बाहर से ताला ढाल दिया और पतिसे कहा रात को जब मैं आपको बुलाऊं तभी आप चले आवें स्त्री यह कहकर अन्दर चली गई उधर राजाने रात होतेही ब्राह्मण के घर आने का विचार किया कि अब उस मोहिनीमूर्तिके पास चलकर आज की रात आनन्दके साथ बिताना चाहिये । आज बहुत दिन बाद यह अमूल्य समय हाथ आया है कई महीनों से इन्तजार था सो आज यह मौका चूकना न चाहिये ॥

आधीरात का समय था कुछ उजेली चमक रही थी राजा ने विचार किया कि अगर दस पांच आदमियों को साथ लेकर जाता हूँ तो पूरी बदनामी होगी और अगर अकेलाही जाता हूँ तो रास्ते में पुलिसवाले रोकेंगे और कहीं कोई बात ब्राह्मण के घरमेंही हो गई तो पकड़ा जाऊंगा इससे चपरासी का भेष बनाकर राजा चल दिया रास्ते में सोचने

लगा कि पहिले तो यह अजमाना चाहिये कि स्त्री का भी कुछ प्रेम मुझपर है या नहीं क्योंकि कोई ऐसा भी कहते हैं कि एक हाथ से ताली नहीं बजती सो अगर सत्यवती का प्रेम मुझ पर न हुआ तो फिर वह आनन्द नहीं मिलेगा जैसा कि मैं चाहता हूँ ॥

ऐसी ही बातें सोचते २ राजा ब्राह्मण के घर पहुंचा और दरवाजे पर पुकारा स्त्री ने आवाज सुन कर जवाब दिया कि कौन है राजा ने कहा मैं हूँ राजाका चपरासी राजाने ब्राह्मण के घरकी हिफाजत के लिये मुझे भेजा है और यह कह दिया है कि जब तक ब्राह्मण अचम्भे का बच्चा लेकर चक्को न आजावे तब तक तुम उसी के दरवाजे पर गत दिन रहकर पहरा देते रहो ॥

इतना सुनकर स्त्री ने सोचा कि यह कुछ भी न हुआ जो राजा न आया अब अचम्भे का बच्चा

कैसे बनेगा, इससे राजाको ही बुलाना चाहिये सत्यवती आंगन में आकर कहनेलगी कि सरकार से कहदेना कि अपनी हिफाजत में खुद करमत्ती हूँ और दूसरा वही सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर कर सकेगा राजाने मेरे पति से वायदा किया था कि तुम्हारे चलेजाने पर तुम्हारे घर की रखवारी मैं खुद किया करूंगा किसी बात को चिन्तान करो सो राजा को ऐसा नहीं चाहिये बात कहकर पूरी करना ही सज्जनों का काम है चपरासी के भेष में राजा था ही कहने लगा कि बेशक राजाने यह बुरा झगड़ा ब्राह्मण के पीछे लगा दिया है भला तुम ताँ जानती होगी बताओ ब्राह्मण अचंभे का बच्चा लेकर कब तक लौट आवेगा ॥

स्त्री बोली कि कल शामको ब्राह्मण अचंभे का बच्चा लेकर वापिस आजायगा कल घर आनेकी सायत है अगर कल न आया तो छः महीने बाद

आवेगा यह सुनकर राजा घबड़ा गया कि यह तो कुछ न बना कि कलही ब्राह्मण वापिस आजायगा तो मेरे दिल की दिलहीमें रह जायगी इससे जो कुछ करना है सो आज ही कर डालूँ, कल का क्या भरोसा क्योंकि प्राचीन कवियों ने कहा है—

दोहा ।

कल करंता आज कर, आज करंता अब ।

पल में परलय होत है, फेर करोगे कब ॥

अगर कल ब्राह्मण आयाही तो फिर कोई भगड़ा लगाकर कहीं बाहर भेज दूंगा ॥

(चपरासी) राजा कहने लगा कि मैं अभी जाकर राजा को भेजता हूँ वह आकर खुद तेरे मकान का बन्दोबस्त करेगा स्त्री ने कहा अच्छा आप जाइये और राजा को भेजिये यह सुन राजा दिल में बड़ा खुशी हुआ कि यह भी मुझे दिल से चाहती है अगर यह न चाहती होती तो मेर बुलाने को हर्गिज न

कहती यह सुनकर राजा वहां से चला आया और एक घण्टे बाद फिर ब्राह्मण के मकान पर पहुँचकर पुकारा सत्यवती जागही रही थी किवाड़ों के पास आकर बोली कौन है राजा ने जवाब दिया मैं हूँ राजा, तेरी हिफाजत को आया हूँ स्त्री ने फौरन किवाड़ खोलकर राजा को अन्दर बुलालिया और कहा कि आप कोठरी में बैठे मैं किवाड़ लगाकर आती हूँ राजा मकान के भीतर चला गया सत्यवती ने पति की कोठरी का ताला खोलकर पति को जगाया और कहा कि आप आध घण्टे के बाद मुझे पुकारें क्योंकि मैं इस वक्त अचम्भे का वच्चा बनारही हूँ सो अभी तैयार नहीं हुआ है आध घण्टे के बाद बनजायगा तब आप मेरे पास आजाइये और आप किसी बात की फिक्र अपने दिल में न करें ईश्वर सब पार करेगा ॥

यह कह कर सत्यवती राजा के पास आई राजा उसको देखकर कहने लगा कि मुँह को खोलकर

बैठा स्त्रीने इशारे से मुँह को खोलने से इनकार किया राजा बोला कि यह मैं जानता हूँ कि तू बड़ी लज्जावाली स्त्री है मगर मैं बहुत दिनों से तुम्हें देखने का अभिलाषी था इससे अब तो तू लाज को छोड़दे ॥

सत्यवती ने धीमे स्वर से कहा सरकार यह वाइये कि आप मेरी हिफाजत करने को आये है या मेरे धर्मरत्न की चोरी करने को, आप राजा हैं और मैं गरीब भीख मांगनेवाली ब्राह्मणी हूँ मेरी आप की बराबरी नहीं आप जो चाहें सो कर सकते हैं हमेशा सब प्रजा आपकी ताबेदार हैं ॥

अब आप अचम्भेका बच्चा चाहते हैं या मेरे धर्म को जबदस्ती छीनना चाहते हैं मैं हरतरह तैयार हूँ आपका जैसी इच्छा हो कीजिये परंतु पहिले आप यह बतजाइये कि मेरे पति के साथ आपने यह झगड़ा किसवास्ते लगाया है अगर अचम्भे-का बच्चा आपके पास था तो बतलाइये वह कैसा होता

है वैसाही मैं आपको अभी बनाकर दिखाती हूँ ॥

राजा बोला कि प्राणप्यासी मैंने तुझसे मिलने के लियेही यह सब भगड़ा किया है और इसी लिये इसवक्त आया हूँ सो तू मुखको खोल मेरे पास आकर निगाहे चार कर, स्त्री ने भुँ भुँलाकर कहा सरकार

यह वह लज्जा (शरम) है कि जिसकी रक्षा (हिफाजत) मैंने होश समारतेही से आज तक की

है, यह वह मुख है कि जिसको सिवाय अपने पति के दूसरे को स्वप्न मेंभी नहीं दिखाया है यह वह नेत्र

है कि जिन्होंने आज तक पति को छोड़कर किसी देवता के तक दर्शन नहीं किये हैं यह वह (दिल

है कि आज तक पति के सिवाय किसी दूसरे की तरफ) नहीं गया, आप एकबारगी ऐसा चाहते हैं सो कैसे

होसकता है अगर मैं दिल को किसी तरह से समझा कर आपकी तरफ लाऊंगी तो लज्जा को काबू में

लाना हंसी खेल नहीं है । इससे आप बैठें मैं जैसा

आपसे कहूँ वैसा आप करें। राजा ने कहा कि कहो क्या कहती हो सत्यवती बोली सरकार मेरा कहना यह है कि राजा को चाहिये कि उसके राज्यमें जितनी प्रजा हैं सबको अपने सन्तान की समान समझे । सो आप मेरी बात को सत्य मानिये राजा ने कहा कि जो तू कहती है वह सब ठीक है परन्तु यह दिल किसी के काबू में नहीं है स्त्रीने फिर समझाया गरज इसी तरह सत्यवती राजाको बातों में छलती रही तबतक आध घण्टे के बाद ब्राह्मण आगया और दर्वाजेपर आवाज लगाई अपने पतिकी आवाज सुनकर सत्यवती ने कहा सरकार मेरा पति अचम्भे का वच्चा लेकर आगया सो आर बैठें मैं किवाँड़े खोल आऊँ राजाने कहा अभी नेकदस्त यह क्या बकती है वह तो कई महीनों में लौटकर आवेगा अगर वह ऐसी जल्दी आजाता तो मैं यह झगड़ाही क्यों लगाता तबतक फिर ब्राह्मण ने आवाज दी सत्यवती ने कहा

सरकार वह पिंजड़ा भूलगये थे सो लेने को आये होंगे राजा यह सुनतेही कांपने लगा और कहा कि मुझे को क्या कहती है मैं कहां बैठूं ? सत्यवती ने कहा आप सामने वाली कोठरी में चलेजाइये राजा भट कोठरी के किवाँड़ खोलकर ज्योंही भीतरको पैर रखने लगा शीरावाले गड्ढे में गिरपड़ा स्त्री ने भट किवाँड़ लगादिये और जाकर बाहर की किवाँड़ खोलदी ब्राह्मण मकान के अन्दर आगया, राजा ब्राह्मणकी बोली सुनतेही अधमरा होगया और सोचने लगा कि आज जानकी खैर नहीं है एकतो यहदशा कि शीरेमें डूबरहा हूं दूसरे अगर ब्राह्मणसे स्त्रीने कह दिया तो वह जान से मारेगा। ब्राह्मण ने सत्यवती से कहा प्रिये मुझे भूख लगी है क्या कुछ खाने को है स्त्री बोली इस समय तो खाने को कुछ भी नहीं तैयार है परन्तु आप आध घण्टे के लिये मुझे माफी देंतो मैं बहुत जल्द भोजन तैयार करदेती हूं, ब्राह्मण बोला तब

तक शश्वतही पिला दे स्त्री ने कहा स्वामी शश्वत के लिये बुरा भी नहीं है उसने कहा अगर बुरा नहीं है तो क्या, शीरा तो बहुत है शीरेही का शश्वत पीलूंगा, कोठरी में शीरेका नाम सुनतेही राजा कांपने लगा हे यामात्मा । मालूम होता है कि अब जिन्दगी के दिन आज पूरे हो गये क्या सोचकर आया था क्या आनंद विचार रक्खा था सो क्या हो गया, अबकी बार प्राण किसी तरफसे बचजायें तो अब स्वप्नमें भी ऐसा काम करनेका साहस न करूंगा हे सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर । क्या अब फिरभी गद्दी पर बैठनेका समय होगा या इसी शीरेके गड्ढे में प्राण जायंगे राजा इसी अफमोस में आकर गेने लगा स्त्रीने दीपक हाथमें लेकर दूसरे हाथमें शीरा लाने के लिये लोटा लिया ब्राह्मण बोला मैं लिये आता हूं स्त्रीने कहा अब्बा आप ठहरें सत्यवती दीपकरत्नकर कोठरी के किर्वाड़ खोल राजा

के पास गई राजा हाथ जोड़कर कहने लगा कि श्री भाग्यवान् ! तेरे पीछे मैं इस दशा को प्राप्त हुआ अब क्या प्राण भी लेगी ? अब मुझे दूसरी जगह क्यों नहीं छिपा देती है ।

सत्यवती ने कहा सरकार मेरा इसमें क्या अपराध है देखिये जो बात महात्मा लोग कह गये हैं वह सत्य ही समझनी चाहिये ॥

दोहा ।

बिना विचार जो कर, सो पाछे पछिताय ।

काम बिगारे आपनों, जगमें होत हंसाय ॥

मनुष्यको चाहिये कि सब कामोंको बहुत विचार कर करे बिना विचार करने से यही दशा होती है जिसको प्रमाण आप खुद मौजूद हैं । राजा बोला कि अब तो जो कुछ हुआ सो हुआ अब तो किसी तरह से मुझे कहीं दूसरी जगह छिपा दे ॥

सत्यवती ने रुईवाली कोठी खोल कर राजा से

कहा आप इस कोठरी में चले जाइये क्योंकि ब्राह्मण शीरा लेनेको आता है सत्यवती की बात सुन राजा शीरा के गड्ढे से निकलकर रुईवाली कोठरी में छुप गया अन्दर जातेही रुईसे लिपट कर अचम्भे का बच्चा बन गया, अहा! अब तो वह कदावत सच्ची होगई "जो जस करे सो तस फल पावै" राजा अपनी ओर देखकर, हाय हाय क्या हुआ अभी तक तो कुछ ठीकथा परन्तु अब मुरदे से भी अधिक होगया इस ब्राह्मणी ने मेरे साथ न जाने किस जन्म का बदला लिया इससे तो शीरे की कोठरी में ही चैन से थाहे परमेश्वर । अबतो पूरा आनन्द (मजा) रुई शीरेका मिल गया अब किसी तरह से मौत दे ॥

स्त्री पति के पास जाकर कहने लगी कि शायद आपको शीरेका शरबत कुछ नुस्मान करे इस लिये आप थोड़ीदेर ताम्बुल करें मैं अभी भोजन बनाती

हूं ब्राह्मणने कहा अच्चा सत्यवती ने बातकी बात में भोजन तैयार करके पतिको खिला दिया भोजन कर निश्चिन्त हो ब्राह्मण बोला कि कल सुबह होतेही राजा का चपरासी आवेगा तो अचम्भे के बच्चेका क्या बहाना करूंगा । सत्यवती बोली स्वामी आप क्यों घबड़ाते हैं अचम्भे का बच्चा बनकर तैयार होगया है सिर्फ उसमें जान पड़ना बाकी है सो आप आज रातभर विष्णुसहस्रनाम का पाठ करें प्रातः काल होतेही विष्णुभगवान् आपकी सहायता करेंगे और उसमें जान डालदेंगे मैं भी कई दिन से उन्हीं का व्रतधारण कियेहूं मेरी लाज के रखनेवाले वही विष्णुभगवान् हैं जो हृदयमें उनका ध्यानधर स्मरण करता है उसकी वह अवश्य सहायता करते हैं, कई भक्तों का उन्होंने दुःख निवारण किया है और हमेशा करते रहते हैं वह परमात्मा बड़ा न्याय-कारी दयालु है वह पापी कुकर्मों मनुष्यों को

शीघ्रही दंड देता है । उसकी महिमा अपरम्पार है ॥

सत्यवती की भक्तिभरी बातें सुनकर ब्राह्मण विष्णुसहस्रनाम का पाठ करने लगा सुबह हातेही स्त्रीने रुईवाली कोठरी को खोलकर वही पिजड़ा कोठरी के दरवाजे पर लगा दिया और राजा से कहा सरकार यदि अचम्भे का बच्चा आप लेना चाहे तो प्रसन्न होकर खुशी के साथ इस पिजड़ा में तशरीफ लावें । मेरा पति अचम्भे के बच्चेले जला बैठा है अगर वह आगया तो डड़ों से मारकर आपको पिजड़े में बन्द करेगा इससे बेहतर है कि आप मेरेही कहे से पिजड़े में आजायें यह सुनतेही राजा पिजड़े में आगया सत्यवती ने भट् ताला लगा दिया और पतिको बुला कर दिखाया कि यह लीजिये ईश्वरकी कृपा से अचम्भे का बच्चा घा में ही बनगया ॥

राजाका तमाम रागीर रूई से ढकाहुआ था सिर्फ दोनो आँखोंकी पुतलीही चमक रही थी राजा सुकड़ा

हुआ पिंजड़े के एक कोने में बैठा था, ब्राह्मण अचम्भे के बच्चे को देखते ही अत्यन्त आनन्द में मग्न हो गया स्त्री से बोला प्रिये ! क्या यही अचम्भे का बच्चा है ? सत्यवती बोली हां प्राणनाथ यही है अब मैं इस पिंजड़े में ताला लगाये देती हूँ और ताली मेरे पास रहने दीजिये यह अचम्भे का बच्चा आप राजा के पास लेजाइये सिवाय राजा के किसी दूसरे को यह पिंजड़ा न देना अगर कोई इसकी ताली मांगे तो आप कह देना कि ताली कहीं गिर गई है ब्राह्मण दो मजदूरों के शिरपर पिंजड़ा रखाकर राजा के यहाँ गया द्वारपाल से कहा सरकार को खबर करो कि ब्राह्मण अचम्भे का बच्चा लेकर आया है किसी को भी यह खबर नहीं थी कि राजा कहाँ है द्वारपाल ने जवाब दिया कि सरकार की तबीयत अच्छी नहीं है ब्राह्मण ने कहा कि तुम कहला भेजो कि वह अचम्भे का बच्चा मँगालें द्वारपाल ने बांदी

को बुलाकर उसका संदेशा कहला भेजा बांदीने अन्दर जाकर रानियों से कहा रानी अचम्भे के बच्चे का नाम सुनतेही बाहर के दरवाजेपर हंसतीहुई आकर खड़ी होगई और दो बांदियों को भेजा कि पिंजड़ा उठा लावो और ब्राह्मण से कहो कि सरकार ने मँगाया है यह सुनतेही बांदी पिंजड़ा को उठा लाई और महल के अन्दर लाकर रख दिया, सब रानियां पिंजड़े को घेर कर बैठ गईं और अचम्भे के बच्चे (बाजा) से खेलने लगीं कोई तो राजा के लकड़ी मारने लगीं कोई कंकड़ फेंक २ कर मारने लगी कोई बांदी त्रिमटे से अचम्भे के बच्चे का कान उखाड़ने लगीं सबसे छोटी रानी ने एक छड़ी अचम्भे के बच्चे (गजा) के...में मारी ज्यादा लग जाने से राजा व्याकुल हो गया इधर उधर पिंजड़े में कूदने लगा कुछ देर बाद मन्त्री को खबर हुई कि ब्राह्मण अचम्भे का बच्चा लेकर आया है

मन्त्री ने आकर द्वारपाल से पूछा कि सरकार कहाँ हैं उसने कहा सरकार कल से बाहर नहीं निकले मन्त्री समझ गया कि वही अचम्भे का बच्चा बन गये होंगे अन्दर कहला भेजा कि सरकार दरबार में बैठे अचम्भे का बच्चा मांग रहे हैं रानियों ने पिंजड़ा दिला भेजा मन्त्री राजा की दशा देखते ही घबड़ा गया ब्राह्मण से ताली मागी ब्राह्मण ने कहा ताली गिर गई है मन्त्री ने पिंजड़े का ताला तुड़वा कर राजा का निकाला और नहलाकर कपड़े पहि-
राये ब्राह्मण से कहा तुमसे हम बहुत खुश हुये जि-
तना रुपया चाहिये लेजाब ब्राह्मण इच्छानुसार धन ले गया कई दिन तक । शर्म के कारण राजा रन-
वास में नहीं गया इस उपन्यास के लिखने का अभि-
प्राय यह है कि बुरा काम कोई भी करे उसका फल शीघ्र ही उसको मिलता है ॥

॥ इति अचम्भे का बच्चा समाप्त ॥

सज्जनमित्रों ! आशा है कि आपलोग इस छोटी सी पुस्तक को सहर्ष स्वीकार कर मेरे उत्साह को बढ़ावेंगे तो मैं इसी प्रकार की और भी पुस्तकें आप की भेंट करूंगा ॥

॥ इति ॥



खरष्टाम्प ।

हर प्रकार की खर की मोहर हमारे यहाँ बन्ती है । बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मंगा देखिये ।

पता—बाबू कैलाशनाथ भार्गव

खरष्टाम्प कम्पनी

गायघाट, बनारस सिटी ।

भार्गवभूषण प्रेस

में

फार्म, चेक, रसीद, लेटरपेपर, कार्ड, निमन्त्रण पत्र, पोष्टल, लिफाफा, विज्ञापन, विजिटिंगकार्ड, लेविल इत्यादि हर प्रकार के काम अति उत्तमतासे चापे जाते हैं । सर्वसाधारणको इस प्रेसकी भी परिचा करनी चाहिये ।

पत्र व्यापार का पता:—

मैनेजर भार्गवभूषण प्रेस,

त्रिलोचन, बनारस सिटी ।

सूचीपत्र ।

रखिक राग संग्रह	२)
किस्सा साइरुम	॥
किस्सा छैलामज्ज	१)
किस्सासवावार ४ भाग	॥
किस्सासौदागर बन्ना	॥
किस्सा बल्का	२)
किस्सा तिलस्मी मज्जली	२)॥
किस्सागुलबकाबली	१)
किस्सा चम्पा चमेडी	॥
किस्सा चमेडी गुलाब	१)

पुस्तक मिलने का पता--

मैनेजर भार्गव पुस्तकालय,

चौक, बनास सिटी ।



विधवा-विलाप.

✻→ॐ←✻

वेश्य सुधारक मराडल, कोटा

का

ट्रैक्ट नं० २

—————

अखिल भारतवर्षीय मारवाडी अग्रवाल महासभा

कलकत्ता द्वारा प्रकाशित ।

—————

द्वितीय बार २०,०००] सं० १६८० [मूल्य एक पैसा ।

॥ श्रीहरिः ॥

❀ बाल-विधवा ❀

— का —

विलाप और उसके श्राप

हे महापापी अन्यायी बाप ! तूने यह विचार नहीं किया था कि मैं अपनी बारह बरस की लुप्यारी बेटीको एक ४५।५० वर्षके ढींचके साथ व्याह रहा हूँ जो कितनी जल्दी उसे छोड़ कर मर जावेगा ? धिक्कार है मन्दिरमें जाकर तेरे माला जपनेको ! धिक्कार है तेरे लम्बे २ तिलक लगाने को ! धिक्कार है ठाकुरजीके सामने तीन तीन घण्टा तक तेरे खड़े रहने और नित नेम करनेको ! जिस प्रकार लोभी मनुष्य एक गायको कसाईके हाथ बेचकर उसकी छुरीके नीचे उसके टुकड़े २ कराता है और उन टुकड़ोंको माँसाहारियोंकी हण्डीमें पकवाता है, उसी प्रकार तूने भी मुझको एक ४५ वर्षके बूढ़े महाकसाईके हाथ बेचकर उसके बुढ़ापेकी छुरीके नीचे मेरी चढ़ती जवानीको चूर चूर कराया है और मुझको उस गायसे भी ज्यादा तड़फाया है क्यों कि वह तो एक घड़ी भर ही के लिये तड़फती होगी लेकिन मुझको तड़फते हुए तो आज एक अरसा हो गया है । दिन और रात २४ घण्टे तक जलते हुए

झड़ारों पर रहने पर भी मेरे प्राण नहीं निकलते। रे दुष्ट ! वास्तवमें तू दिन दहाड़े लूटनेवाला डाकू है। डाकू ही नहीं लेकिन डाकूओंका सरदार है। क्योंकि डाकू तो दूसरेको लूटते हैं लेकिन तूने तो अपनी सन्तानको लूटा है। डाकू तो चोरी करके अपना मुह नहीं दिखाते, लेकिन तू वेशरम ! कन्या विक्रीके पैसे से साहुकार बनकर दूकान पर अकड़े हुए बैठा है। हजार धिक्कार है तेरे साहुकार बनने पर और लाखों धिक्कार हैं पञ्चोको लट्ठ खिलाने पर ! अगर तेरे पास पैसा नहीं था तो तूने कुकर्म रचकर मुझको पैदा ही क्यों किया था और पैदा भी किया था तो क्या तू हल्दीका टीका लगाकर ही मुझको एक गरीब सुयोग्य पुरुषके साथ नहीं व्याह्र सकता था ? तुझको शरम नहीं आती है कि तू तो टेढ़ी पगड़ी नाधकर दुकानपर पाटा धरपकर बैठा है और तेरी एक बेटरी विधवा होकर नरकके त्रास भोग रही है।

हे मेरी राक्षसी मा ! हे मेरी दुष्टा काकी और भोजाइयो ! आओ, तुमभी मेरे बण्डे २ हाथ देख जाओ। तुम तो अपनी जवानो गुजार देनेपर भी सोलह शृङ्गार कर रही हो, दिनमें पचास पचास मरतवा काच देखती हो, आवले नेवरियों और पोलोंकी झनकार मचाती हुई, तीन तीन लड़ी कनकनीके दस दस कुचियोंके झूमके लटका कर रमभ्रम २ करती हुई ज्योनारे में जीमन आती हो, तुम्हारे मेंहदीके हाथोंमें रेशमी रुमाल बहार देते हैं, लेकिन मैं यह पुछना चाहती हू कि मेरे विधव्यका चित्त भी कभी तुम्हारी आँखोंके सामने झूला है या नहीं ! हे मेरी जिन्दगी पर झटका चलाने वाली माँ ! मुझको थोड़ी सी है कि जिस ज़मानेमें मेरी सगार्के पैगाम आबा करते थे तब तू बहा करती थी कि मेरी बेटोकी आँखोंका एक एक होरा

ही एक एक हजार रुपयोंका हैं, मैं तो एक पाई भी कम न लूंगी विचारे सैकड़ों सुयोग्य वर घरका दरवाजा ढोक ढोक कर चले जाते थे लेकिन तू कभी टससे मस न होती थी। आखिरको हुआ वही जो तूने करना विचारा था क्योंकि तुम्हको तो मेरी छाती पर मूढ़ दलना स्वीकार था ।

हे मेरी राक्षसी माँ को चुनड़ी पहनानेवाले और मुझको गोदमें उठाकर फेरा पढ़ानेवाले मामा कंस ! इधर आकर देख भानजीकी फूटी हुई चूड़ियां तू भी गिनता जा । ४५ वर्षके खूंसटको तू कुंवरसाहब कह कर बोला करता था वह मेरे बाबाकी उमरवाला खसम आज मुझको १६ वर्षकी उमर में अपने पीछे चूड़ियाँ फोड़नेके लिये अकेली छोड़कर इस संसारसे कूच कर गया है ।

हे लाड़ियां गाने वाली, मेरे व्याहके बतासे इकट्ठे करने वाली और मेरे व्याहमें उमङ्गसे उल्ललती कूदती फिरने वाली ब्राह्मणियो ! सुन लो मेरे हृदयकी आह ! चाद रखना, मेरे व्याहके बतासे और लड्डू तुम्हारे पेटमें से फूट र कर निकलेंगे यही वास तुम्हारे लिबे काफी न होगा लेकिन तुमको भी आगामी जन्ममें बूढ़े नालायकके साथ व्याहो जाकर मेरी तरहसे रांड बनना पड़ेगा ।

हे मेरा सुहास सोस गुथनेवाली नेवगनो ! तुमने मेरे क्षणिक सुहागके लिये क्यों मेरे माथेकी माँग पट्टी निकाली थी लेकिन तुमको तो अपना नेग लेना था ।

हे खूनी मेंहदीसे मेरे हाथ पांव माँडनेवाली पड़ोसनो ! तुमने भी तो नेगका एक एक नारियल लिया था । तुम भी मेरे श्रापसे नहीं बच सकती हो, आओ देख जाओ कि जिन हाथों को तुमने मेंहदीसे रचाया था, वे आज आसुओंसे भीगे हुए हैं !

हे पापी नोतारे ! एक दिन तो तू मेरे व्याहका कसूमल केसरियां सरोपाव पहन कर उछलता कूदता फिरता था आज मेरे आसुओंकी दो वुन्द तू भी पीता जा ।

हे मेरे जिन्दे माँसकी दलाली लेनेवाले कन्या विक्रीके दलाल बूढे व्यास ! मुझे याद है कि जब मैं अपनी भोली भाली उम्रमें बापकी गोदमें खेला करती थी तब तू मेरी सगाईके पैगाम लावा करता था, लेकिन मैं उस वक्त तो नहीं समझा करती थी । अब मुझको मालूम होने लगा है कि तूने ही मेरे बुढ़ले पसमसे ५००) रिश्वत लेकर मेरे बापको लोभमें फासा था । मुझको ऊँटके गलेमें लटकानेमें तू ही तो मुख्य कारण हुआ है, हे सोनेके कडे और कसूमल केसरियां सरोपाव पहननेवाले और दुकडयाके दुकडया लड्डू भरकर ले जानेवाले सुगल्या राक्षस ! तू तो उन लड्डूओंको खाकर नरकमें पड़े हीगा लेकिन तूने उन लोगोंको भी डबोया है जिन्होंने तुझसे बाजार-भावसे सस्ते भाव पर लड्डू खरीद खरीद कर खाये । तूने दलाली लेकर, मालूम नहीं, मेरे सामने ही कितनी राउं बनाई होंगी

हे नाईके बच्चे ! तू भी तो बूढे व्यासके साथ चीन परगने का नाटक रचने गया था । तूने भी अग्रज ही उसके साथ दलालीमें भाग बटाकर मेरे लोभी बापको फुसलाया है इसलिये तू भी इस पापसे और मेरे श्रापमें नहीं बच सकता । लेकिन तुझसे तो क्या कहूँ ? तेरी तरफमें तो लाड़ा नरो या लाटी मरो, तेरे तो तडपाके टकोंमें कमर नहीं पडनी चाहिये । परन्तु यह तो अच्छे तरहसे यकीन कर लेना कि तू भी कीड़े पट पटकर मरेगा ।

हे मालीके लटके । मेरे लिये जो माला तू रोज गुथ कर लाया करता था उसके पुण्य तो अभी सुरक्षाये भी नहीं है,

लेकिन पञ्चोने मुझको थोड़ी सी देरके लिये घोड़ी पर चढ़ाकर मेरे सुहाग पुष्पकी कच्ची कलीको तोड़ मरोड़कर फेंक दी है ।

हे पांच पांच मुट्ठी चवीनी खानेवाले, कंसरिया रङ्गभात चाटनेवाले और मेरे खूनी पानोंसे अपनी जिह्वा रचाने वाले करातियों ? जिस वक्त मुझको आप लोग बूढ़े के साथ ग्रहजोड़ा जुड़ाकर जनवासेमें लाये थे, उस वक्त तुम खूसमुस करके आपसमें बातें करते थे, लेकिन बूढ़े सेठजीसे लेन देनके दबावमें आकर आप चूं भी नहीं कर सकते थे । आपको मेरी परवाह ही क्या थी अगर आपको कुछ परवाह ही होती तो दोनों चाटनेको नहीं मिलते । धिक्कार है ऐसे पत्तल परोसे उड़ानेको लानत है तीन तीन रुपयेकी छतरियां ताने हुये बैल गाड़ियोंमें बैठकर बराती बननेको ! आप बढ़ियां बढ़ियां पोशाक पहन पहन कर, खूब हजामतें बनवाकर बढ़ियां इत्र और केशरजन तेल लगा लगाकर बरातमें नहीं गये थे लेकिन मेरे सुहागपर छुरी चलानेके लिये तुम गये थे । आपने रङ्ग भात नहीं खाया लेकिन मेरी छातीपर पांच रखकर मेरे खूनको चूसा है ! अरे नालायको ! अब तो अनमेल विवाहोंकी ऐसी बरातोंमें जाना छोड़ दो ।

हे गांव गुरुजी महाराज ! आपकी बगलमें यह पञ्चाङ्ग है या कतरनी ? आपसे कहते हुए मुझे शर्म आती है । मुझे भाईसी याद है कि मैंने फेरेके वक्त आपने छः टके पैसेके लिये बड़ा फितूर मचाया था । लेकिन बूढ़ेके साथ हथलेवा मिलते वक्त आपने अपने धर्म शास्त्रोंको कहां रख दिया था ? गुण गुण गुणमुण मन्त्र बोलनेमें आप बड़े चतुर हैं । लम्बा लम्बा तिलक लगानेमें धर्मके पक्के ठेकेदार हैं । दिन और रात आप गोमुखीमें अपना हाथ रखते हैं । मेरा लग्न भी तो आप ही ने

लिखा था और उसको पूरा बीस विसवा मिला देनेपर सवा रुपया कलदार भी तो आप हीके करममें चेढा गया था और गड-गडाट करते हुए नारियलसे माया भी तो आपही का फोडा गया था उस वक्त आपका लम्बा लम्बा तिलक, रुद्राश्रको माला और गोमुखी कहा चली गई थी ? ऐसा कहनेसे मैं ज्योतिषको तो झूठा नहीं बतलाती लेकिन यह तो निःसंदोष कहूँगी कि आपने थोड़ेमे लोभमें आकर ज्योतिषके ही नहीं, लेकिन सारे धर्म-शास्त्रोंपर हटताल फेरकर मेरे समान सैकड़ों और हजारों ही नहीं, किन्तु लाखों राडे बना डी हैं, जो आपको जानको रो रही हैं और भारत माताकी साड़ीको आसुओंसे भिगो रही हैं। आप हमारे गृहस्थाचार्य हैं, ऋषियोंको सन्तान होनेका दावा रखते हैं, आप श्रेष्ठ वर्णधारो पुरुष हैं। लेकिन आपसे भी यह जानना चाहती हूँ कि मेरे कच्चे आसुओंकी आपको भी डकारें आती हैं या नहीं ? या उनको भी हजम कर गये हैं। तुमको मैं आप देती हूँ कि इस जन्ममें तो तुम कीड़े पड़ पड़कर मरोगे और आगामी जन्ममें तुमको भट्टीके घरका गर-सूँडा बनकर अपनी सजा भुगतनी पड़ेगी।

हे वेश्याके भक्तो ! मेरे विवाहमें तुमलोगोंने बड़ी उमङ्गसे अपनी जेबोंसे निकाल निकालकर चौथानिया और अठानिया खाक कर डाली थीर तुमलोगोंने रण्डियोंको शराब कच्चा खाने पीनेकी मदद देनेमें भी कमी न रखी। ये कमरखतो ! जानि की सैकड़ों विधवाएँ नरकका त्रास भोग रही हैं, उनके जीवन निर्वाहके लिये तुमने क्या सोचा है ? रण्डियोंके लिये तो तुम्हारी जब रुपयोंसे थोके मरती हैं और जातिकी असहाय विधवाओंकी सहायताके लिये तुम्हारे पास पैसा नहीं है। धिक्कार है तुम्हारे भनको ! यह बात सही है कि कूठ, चोरी और बेईमानीसे कमाया

हुआ पैसा किसी शुभ कार्यमें नहीं लग सकता । तुम्हारी दुकानोंमें घाटा लग जाता है, सट्टेमें दिवालिया बन जाते हो, मालकी चोरी हो जाती है, ये सजाएँ तुम्हारी बदनीयतीकी हैं । चाहे तुम भगवानको खुश करनेके लिये मन्दिरोंमें चौके सङ्ग-मरमर जड़ाया ही करो, चाहे परमेश्वरको अनेक प्रकारकी रिश्वत दिया ही करो लेकिन पापका कमाया हुआ पैसा तो घाटे नुक-सान और बाहियात कामों ही में जावेगा । क्योंकि तुम्हारे परिणाम मिथ्यातत्त्वसे भरे हुए हैं । ऐ आंखोंके अन्धो ! जातिकी विधवाओंकी हालत सुधारो । तुम्हारी विरादरीकी हम मौजूदा विधवा बहुत बेटियां आज व्यभिचारिणियां होकर रण्डियोंके समान गाने बजानेका कार्य करने लग जावें और तुमलोगोंकी साल-गिरहके जलसों और विनोरियोंमें नाचने गानेके लिये आना शुरू कर दें तो मुमकिन है आप धनवान होनेका परिचय देकर हमारा सत्कार करें । लेकिन क्या जबतक हम सदाचारिणी बनी रहेंगे, आप अपनी आंखें खोलकर हमारी तरफ भी देखेंगे या नहीं ?

हे ऊँची जातिके कहानेवाले पशु ! थू ! थू ! थू ! तुम्हारा तो नाम लेते हुए भी मुझे पाप लगेगा ! धिक्कार है तुम्हारी ऊँची जातिके बनने पर ! जो बेटीको बेचने वाले और दाम देकर मोल लेनेवालोंको अपनी जातिसे बाहर नहीं कर सकते, बल्कि मूर्खों पर ताव दे देकर लड्डू खानेके लिये उनके साथ ऐसे हो जाते हो जैसे पुराने शिकारीके पीछे कुत्ते ! और गोल २ कतरी हुई हरी २ और खूबसूरत पत्तलोंपर छने हुए पानीका छडकाव लगा-२ कर तुम खानेके लिये ऐसे बैठ जाते हो जैसे सगधों (श्राद्धों) के दिनोंमें कौबोंके कुण्डके कुण्ड ! तुम लोग मन्दिरोंमें बैठकर बड़े २ शास्त्र सुनते हो ! तत्वोंकी चर्चा करनेमें

बालकी खाल निकालते हो ! तीन २ इञ्च लम्बे तिलक लगाते हो ! कीड़ो तककी हिसासे वचनेके लिये शब्जी तरकारीका त्याग करते हो ! दिनमें तीन २ मरतबा नहाते हो ! भक्त बननेके लिये जोर २ से भजन गाते हो ! खूब ब्रह्म भोज कराते हो ! मन्दिरोमें दश २ सेरके घण्टा बजाकर मोहल्लेभरको गुञ्जा देते हो ! ठाकुरजीके बिमान निफालते हो ! लेकिन ऐ पत्थरका बलेजा रखनेवाले वर्मके ठेकेदारो ! मैं यहा पर कह देना चाहती हूं कि पोथियोंके पतरे उलट पुलटकर कई दस्ते कागज फाँड डालना, श्रीमथुरेशजीके महाप्रसादमें सैकडोंमन शक्कर और घी लगा देना, पानी छानते २ रेजीके थानके थान फाँड डालना, ठाकुरजीके सैकडों तोला केशर घिस २ कर लगा देना आर हजारों मन चावल लॉग बदाम आदि चढा देना आदि सब ढफो-सला मात्र है, जबतक कि मनमें शुद्धि और परिणामोमें सच्चाई नही है। मुझको आपलोगोंका पूरा भरोसा था लेकिन आपने तो कन्या विकरीके लड्डू खाकर सारे धर्म कर्मको नष्ट कर दिया। लग्न लिपते वक्त मुझको पूरा विश्वास था कि पञ्च लोग बरफी हाल हकीकत भी किसीसे पछेंगे लेकिन दरअसलमें आपको प्रयोजन ही क्या ? छापिया और फत्सीदेजार त्मालोंमें बताने लटका २ कर घर चले गये और पूरा दूधमें डाल २ कर पिये या उनकी बेचकर पैसे कमाये। आपने तो लग्न लिपाने वक्त पञ्चोंका इन्ट्रा होना प्रतासोंके कमानेका एक उपाय नमक लिया है। मैं उस वक्त शर्मके मारे नही बोल सकी थी जिसके बजह ही मैं आपलोगोंने मुझे जैसी अशोभनालिकाके जीवनपर दुःखाना गझर भोका है।

आप मेरे ग्राहके माये हुए लड्डूओंको मोनीचूरके लड्डू न समझ लेना लेकिन अच्छी तरहसे यकीन कर लेना कि ये लड्डू

मुझ अवोध बालिकाके जिन्दे मांसकी कीमतके हैं जो लगभग डेढ़ रुपया फी तोलाके हिसाबसे बिका था, जब कि दूसरे जानवरोंका मांस मांसहारी लोग तीन चार आने सेर खरीदते हैं। एक बात और सुन लो । तुमने मुझको रांड बनाकर ही तसह्ला न ली । बूढ़ेजीके मरते ही श्मशानमें नुकतेकी चर्चा करने लग गये । कोई नालायक तो मालपुआ पड़ोकी ठानने लग गया । कोई लाडू जलेबी की और कोई लाडू जलेबीके साथ सेव भुज्जियोंकी भी । कोई कहता था कि बड़ेरी मौत हुई है जितना करे उतना ही थोड़ा । किसी एक आध धर्मके सपूतने इसके विरोधमें कुछ कहा तो अरबी घोड़ोंकी तरह उस विचारेपर दुलत्ती झाड़ी जाने लगीं और उसको जाति बाहर कर देनेकी धमकी भी दीं जाने लगी, लेकिन हुआ वही जो आपने सोचा था । झक मारकर हमको रसोई नुकता करनी पड़ी और २०००) खर्च करके तुम लोगोंकी प्रज्वलित अग्निको शांत करना पड़ा । एक हजार नकद तो मेरा बूढ़ला छोड़ गया था । तीन सौका जेवर बेचना पड़ा और सात सौ रुपया मकान गिरवी रखकर लगाना पड़ा । जेवरके तो आग लगी लेकिन अब पेट भरते हुए करजा चुका कर मकान छुड़ाना मुश्किल हो गया । व्याज दिन दूना रात चौगुना बढ़ता जा रहा है । हे पेट भर जानेपर भी भजियोंकी ईन्तजारीमें शाम पटक देनेवाले और कढ़ाइयोंमें शोष हो हो कर मरने वाले लोगो ! अब भी तो कभी आ कर पूछते कि वह लड्डू खिलानेवाली किस दशामें होगी । मैं साफ दिलसे कह रही हूँ कि नुकतेकी रसोई तो मैंने कर दी थी, लेकिन दिलमें चाहती थी कि कोई जीवने न आवे तो बची हुई रसोईको बेच सकूँ और करजेमें सहारा भी लगा सकूँ । ऊपले मनसे एक दो जगह बुलावा भी भेजना पड़ा

लेकिन काहेका बुलावा और काहेका यनबुलावा खानेके लिये नहीं २ मेरे बच्चे हुए प्राणोंको आग लगानेके लिये—गर २ पेसे आ गये जैसे मेरे जिम्मे आपका कोई आवता आ रहा था। टागमें तो बीस पचीस भी नहीं थे। बैठनेके लिये सौ दो सौ भी नहीं थे, लेकिन खानेके लिये ढाई हजारका नम्र लगा है। २५ आदमियोंके खाने लायक तो नालायक नोतारा और व्यासका बच्चा दुकडया भर २ कर ले गये, पाच सौके खाने लायक तुम अन्नके शत्रु जूठनमें छोट गये, कोई जीमने नही आया तो दो दो तीन तीन आदमियोंके खाने लायक पुरू से बाध बाधकर ले गये। किसीने लडके लडकीका बहाना बनाकर ही चार २ लड्डू जेबमें भर लिये या रुमालोंमें लटका लिये, कई देखियोंको तो जूठनके लड्डू भी उठाते शर्म नहीं आई किसीके अगर बूलका नोता था तो मोहल्ला भर आ डटा, किसीके पगडी बन्धका नोता था तो दुकानोंके नौकर भी भद्र पो २ कर आ गये, किसीके अगर सास चाणीका नोता था और घरमें खानेवाला एक ही था तो नोतेका पूरा करनेके लिये कोई चोहरीजीको ला रहा है, कोई भाइलीजीको और कोई किसीको। आठ मेर लड्डू और दस मेर पुडी खच गई तो दूसरे दिन ऊजलीकी रसोई होनेकी ऊर्मेठ भी बन्धने लग गई। गर्ज यह कि तुम राक्षसोंके पजेमें फस जानेके बाद किसी प्रकारसे निजलनेकी आशा रखना बिल्कुल दुराशा मात्र थी। मेरी तरहने तुमने नुकते खाकर न मालूम कितनी राणोंके घर बरपाद कर दिये होंगे, यह परमेश्वर ही जाने या वे बेचाररिया ही जानती होंगी जिनको तुम्हारे शिकारका निशाना बनना पड़ा है जो तुम्हारे नाती और पोतोंको दिन रात कोंमती है। मैं आज तुमको धाप दे रही हूँ कि तुमको नरकके त्रास नो भोगने ही पड़ेगे लेकिन इस जन्मके वास भी भोगनेके

लिये तुम्हें तैयार रहना चाहिये । याद रखना कि आगे जन्ममें तुमको भी कन्या बन कर किसी बूढ़े के हाथ मोल बिकना होगा और हमारी तड़फका बदला चकाना होगा । इसलिये अब भी तुमको नरकोंका कुछ डर है और नरकोंके तासके हलका करना चाहते हो तो भगवानसे अपनी भूलोंके लिये माफी मांग-आयन्दाके लिये बालविवाह, वृद्धविवाह, अनमेल विवाह, कन्या-विक्रय और नुकता आदि वाहियात रसोइयोंमें शामिल होना तकका त्याग कर दो और जहांतक बन सके ये बातें मत होने दो ।

हे जातिके सरदारों ! कन्याओं पर जो अत्याचार हो रहे हैं-उनको तुम जानते हो, सुनते हो और देख रहे हो बल्कि तुम खुद भी उनपर अत्याचार करनेके लिये आगे रहते हो । हमारे मातापिता अपने जानवरोंकी नसल सुधारनेके लिये तो अच्छा जोड़ा तलास करते हैं लेकिन थोड़े से धनके लोभमें अपने पसीने की सन्तानको अनमेल विवाहों द्वारा कालीधार डुबो रहे हैं । सैकड़ों बहुरे तो ऐसी हैं जो अपने भरतारोंसे दो फीट लम्बी हो गई हैं और उनके दुबले पतले भरतार बगलमें बस्ता लेकर अभी मंदरसे ही जा रहे हैं, जो छतपर बैठकर कौबे उड़ाते हैं और जिनको नाक पूछनेका भी शरर नहीं है सैकड़ों बहुरे ऐसी हैं जो बूढ़े ऊंटोंके गलेमें विल्लीकी तरह लटकी हुई हैं वे मन ही मन दूष्ट नातृपितृओंको और तुम लड्डू खानेवाले नालायकोंको गालियां दे रही हैं । इन दोनोंमें कोई तो ऐसी है जो अपने भाग्यपर अपने भविष्यको छोड़े हुये हैं कई ऐसी हैं जो अनेक प्रकारके कुकर्मोंद्वारा इस लोक और परलोकको बिगाड़ रही हैं । लाखों ऐसी हैं जो मेरे समान रांडे होकर बुरी बुरी आहोंसे श्राप रही हैं । ये श्राप निरन्तर जारी रहेंगे

जबतक कि तुमलोग अपनी जातिसे बाल विवाह वृद्ध विवाह अनमेल विवाह और कन्या विक्रय आदि कुप्रथाओंका काला मुह न कर दोगे। इन कुप्रथाओंके कारण आज हजारों योग्य नव-युवक कुमारे पड़े हुये हैं बूढ़ोंने कुवारोंके साथ हकनलफो करके रुपयोंकी थैलिया खोलकर घेतरह सिर उठा रखा है। कन्या विक्री करनेवालोंने बड़ा जोर मचा रखा है। कोई शोभाके रुपये धरा कर चाट जाता है, कोई चढ़ायेके नामसे जेवर मागकर डकार नहीं लेना, कोई उधार लेकर पीछा दे देनेका ढोंग रचना है, कोई कोई अपनी बेटीके एवजमें अपने बेटोंके व्याह करानेका ठहराव कराता है, और कोई कोई माईके लाल तो ऐसे हैं जो सरे बाजार अपनी कन्याओंको नोलाम करनेकी टकान लगाये हुए हैं। कोई कहता मेरी बेटीकी पनली पनली उड़लियोंका एक एक परचा ही तीन तीन सो.की लागत का है, कोई कहता है कि मैंने गू मूत अचेरा है तो सीत मात थोड़ी ही फेक दूंगा, कोई कहता है कि मैं अपनी लडकीको बडी ही इमलिये कर रहा हू कि यह जितनी बडी होगी उतनेही दाम अधिक आवेंगे। चिल्लीके भागसे कहीं छीका दूँदेहीगा या कु वारोंके भागसे कोई परनी भरे ही गी और कोई बूढ़ा आवेहीगा। ये हत्यारे पटेने ज्यों ज्यों अनमेल विवाहों द्वारा कन्या विक्री बढ़ती जा रही है या कन्या विक्री द्वारा अनमेल विवाह बढ़ते जा रहे हैं त्यों त्यों अपनी उसी जातियोंमें व्यवसायकी वृद्धि होती जाती है, विप्रयाओंकी संख्या बढ़ती जाती है। गर्भपान और न्रूणहत्याए होती जाती हैं और तुम्हारे मस्तकपर कलङ्का टीका लगता जाता है। तुम जातिके पटेल होनेके नानेसे इन सारे पापोंके जिम्मेवार हो और तुम ही इन पापोंके पापी हो। तुमको भी मैं वही थाप देती हूँ जो पञ्चोंको दे चुकी है। तुमको एक दण्ड यह

ज्यादा मिलेगा कि तुमको तिल्लीका तलडिया बनकर तेलियोंकी घाणीमें पिलना होगा और बादको चौमासे की गजार्द बनकर सड़कों पर आने जाने वालोंके पावोंकेनीचे कुचलकर मरना होगा । जाओ तुम्हारा सत्यानाश !

हे श्रेष्ठ कुलमें जन्मे हुए हिन्दुओ ! आप कौन हो ? आपके पूर्वजोंकी कीर्ति कौमुदी सदैव से इस भूमण्डल पर फैली हुई है । अब आप नीच और अधर्म क्यों होते जाते हो ? वास्तवमें आप अपना असली धर्म खोकर धर्मके ढोंगी बन गये हैं । आप ऊपरी दिखावे की बातोंहीमें अपना धर्म समझे हुये हो । आप लोगोंने अपने लिये मोक्षका दरवाजा बन्द करके नरकका खोल लिया है । आपके धर्मशास्त्रोंमें कन्याओंको दहेज देना इसलिये उचित रखा है कि वह स्त्री धन कहलाया जाकर आपत्तिके समयमें काम आवे लेकिन आज कन्याके भले वुरेको न सोचकर जवाईसे उल्टा महसूल लिया जाता है । जवाई की देख रेख तीन कौड़ीके पाजी नालायकोंपर छोड़ दी जाती है और उनके कहने पर ही विश्वास करके अपने प्राणोंसे ज्यादा पाली हुई बेटी अयोग्य और अनधिकारी लोगोंके सपुर्द कर दी जाती है । इससे वे नालायक लोग भी अपना काम बना लेते हैं । कन्याविक्री करनेवाले सबसे बड़ी दलील यह पेश करते हैं कि पास पैसा न हो तो पञ्चोंको क्या खिलावें । क्योंकि हम भी तो लोटा लेकर खाने जाते हैं । खूब कहो । ऐसे लोगोंसे मेरा यह अरज करना है कि आपके पास पैसा नहीं है तो आप खाने ही क्यों जाते हैं और जब आप खाने जाना नहीं छोड़ते हैं तो यह आपका कसूर है कि पञ्चोंके ऊपर इसका बोझ डालते हो । लेकिन पञ्चोंका कसूर भी बतलाये बिना न रहूँगी जिन्होंने व्याहके लड्डू खिलाया और अनेक बाहियात रसमोंका अदा करना

लाजिमी बना रखा है। अगर कोई गरीब आदमी लड्डू नहीं खिला सकता है तो जन्म भर उसके ठोचका मारा जाता है। धिक्कार है ऐसे आदमियोंको जिनको अपनी जातिके हानि लाभ से कोई सरोकार नहीं है। सच पूछो तो आप लग ही कन्या-बिक्री प्रथाको कायम रखके जिन्दे मासकी विक्रीके लड्डू खाना चाहते हैं। बाज बाज चक्क तो इन कुप्रथाओंको दण्ड करनेके लिये बड़ी बड़ी लम्बी चौड़ी बातें आप बनाने लगते हैं। लेकिन नोता आते ही हाथमें लुटिया झुलाकर लड्डूओंको परातपर आप अड्डा जा जमाते हैं। जिसकी घंटी होती है वह तो उसे किसी घूटे खूसट के हाथ बेचकर ही घ्याह कर देता है लेकिन विचारे गरीब लडकोंके लिये तो चारों आश्रम एकसा ही गुजरते हैं।

हे मेरे सच्चे सुधारक घोर ! आ, मैं तेरी आरती उतारूँ
हे मेरे धर्मके भाई ! तूने बहुतही प्रयत्न किया था कि केसरकी यह सगाई सम्बन्ध छुट जाये लेकिन तुम्हको सफलता नहीं हुई। यह मेरेही दुर्भाग्यकी बात है। लेकिन कोई चिन्ता नहीं। असफलता देखकर तू कभी अपने कर्तव्य मार्गसे विचलित मत होना विरोधियोंको गालिया सुन सुनकर तू घबरा मत जाना, जाति बाहर कर देनेकी धमकियोंसे तू डरना नहीं। विठानोंका कथन है कि अच्छे कार्यमें अनेक प्रकारकी आपत्तियाँ आती हैं जो उन आपत्तियोंमें विजय प्राप्त कर लेता है उसकी सफलता प्राप्त होना निश्चित है। मेरी श्रीभगवान्से यही प्रार्थना है कि नहाते वक़्त भी तेरा वाल न खिसके।

पाठक गण ! यह आप जरूर कहेंगे कि यह विधवा कोई कुम्हटा है जो पतिके मरनेके पीछे ऐसी बातें कर रही है। आप कुछ भी समझे मैं लोकलाज छोड़ अपने हृदयके साथ इस

लिये प्रकट कर रही हूँ कि देखें पत्थरका कलेजा रगनेवाले भी अपना हृदय पिघला कर उक्त कुरीतियोंको समाजसे हटाते हैं या नहीं । मेरा यह विलाप अवश्यही मेरे शीलके दोष लगानेवाला है लेकिन यदि इस विलापका कुछ भी असर आपलोगोंके दिलोंपर हुआ तो मेरा यह विलाप ही हजारों कन्याओंको विधवा बननेसे रोक सकता है । आपको अगर अपनी कन्याओंपर रहम है और विधवाओंकी बढ़ती हुई संख्यापर सख्त रज्ज हैं तो अपनी अपनी जातिसे उक्त कुप्रथाओंके नाश करनेके लिये कमर कस लीजिये जहां ये बातें पाई जावें वहांका अन्न खाना और पानी पीना हराम समझिये । किसी प्रकारकी आपत्तियां आनेपर धर्म-देव आपकी रक्षा करेंगे । जातिके सच्चे सेवक वही हैं जो सबसे पहले अपनी जातिमें बाल-विवाह, वृद्ध-विवाह, अनमेल-विवाह, कन्या-विक्रय आदि कुप्रथाओंके नाश करनेका बीड़ा उठा लेंगे देखती हूँ कि देखें कौन कौन वीर और वीराङ्गनाएं इन कुरीतियोंमें खाने पीनेका त्याग करते हैं । मैं चाहती हूँ कि पत्नोंके सम्पादकगण इस विलापको अवश्य ही अपने अपने पत्नोंमें स्थान देनेकी कृपा करें । मेरे इस विलापको पढ़ने वाले प्रत्येक पाठकसे भी यह प्रार्थना करती हूँ कि वह इसे स्वयं पढ़कर अन्य दस आदमियों और स्त्रियों को भी पढ़कर सुना देनेकी दया करें ।

हा—!

आपकी—केसर

एकबाल बिधवा ।

वैधव्य-वेदना



(ले०—श्रीयुक्त गोभाराम धेनुसेवक)

(१)

अरे दृढय ! यह क्या सुनताहूँ, सुखमें हा हाकार यहाँ ?
मठाचारके शान्ति राज्योंमें, क्यों ये अन्याचार यहाँ ॥
जहाँ चाँदिये था प्रकाश, क्यों दिपाना तम विस्तार यहाँ ।
कल्या विप्रय पाल व्याहका, क्यों जगन्मय व्यापार यहाँ ॥

(२)

अरे विधाता ! किन्हीं समय जा, वरा धर्मकी क्यारी थी ।
सुख सम्पत्तिमें सुन्दरतामें, तौन लोकोसे न्यारी थी ॥
य अनुपम आदर्श विश्व की, जो प्रभुवरको प्यारी थी ।
हा ! मोचा था किमने उसको, आज पतनकी गारी थी ॥

(३)

राम भूपती मध्यभूमि में, जहाँ पापका नाम न था ।
नर नारी थे सभी धार्मिक, धर्म विरोधी काम न था ॥
रहता था अनुकूल समय भी, कभी विधाता वाम न था ।
यही हेतु था । भारत भू के, सग्न स्वर्गका धाम न था ॥

(४)

जहाँ न थे भी विधवा थी, यहाँ भयदूर दृश्य महा ।
लम्बा न जे ^{ना} ॥ भगवन् ! भारत, विपत्ति वेगमें खड़ा रहा ॥

(१३)

अशरण शरण तूहीं अब, हम अवलाओंका उद्धार करो ।
 हे जगतीपति शोक-सिंधुसे, जीवन वेड़ा पार करो ॥
 नैनाशाकी निचिड़ निशायेँ है, आशा संचार करो ।
 मिले न फिर “वेधव्य वेदना” यह विन्ती स्वीकार करो ॥

(१४)

हों लावेगा दण्ड नहीं तो, देश हमारी आहोंसे ।
 जल जावेंगे भारतवासी, उरसे निकसी दाहोंसे ।
 आवेंगे क्या आर्य आजभी, बाज कलंकित चाहोंसे ।
 महिलाओंको मुक्त करेंगे, बालक बृद्ध विवाहोंसे ॥

(१५)

मगधन दीजे सहन-शक्ति भव, ये दारुण दुख सहनेकी ।
 धरनेकी निज धर्म जन्म-भर, ब्रह्मचर्यसे रहनेकी ॥
 उन्हें पतनसे मिलें शक्तियाँ, हमें देश दुख दहनेकी ।
 संस्थानिन हो बिदुषी बनकर, नारी गौरव गहनेकी ॥

(१६)

रें हत भाग्यो ! हिन्दू घासियो ! इन बहिनोंका ध्यान करो ।
 लीनी हुई मगी बैठी है, इनको जीवन दान करो ॥
 तज दो बालक बृद्ध व्याहको, भारतपर अहसान करो ।
 यही विनय है निज करसे, मत गारत हिन्दुस्थान करो ॥

॥ श्री वीतरगाय नमः ॥

श्री हनुमानचरित्र.

वायुकुमार और अंजनीका वृत्तान्त.

इस भरतखेत्रमें विजियार्थ नामा एक पर्वत है, जिसकी दक्षिण श्रेणीमें जो पृथ्वीसे दस योजन ऊंची है, आदित्यपुर नामा एक अति मनोहर नगरी है. उसमें वापिका, कृप, सरोवर, वन, बाटिका आदि शोभायमान है, मानों इंद्रपुरी ही लोगोंके पुण्यसे बहा आ गई है. उसमें सात सात आठ आठ खणके महल हैं, जिनकी सुवर्णकी भीतें रत्नोंकी मालाओंसे शोभित हो रही हैं. उस नगरमें दश २ जिन मंदिर बने हुए हैं, जिनमें भव्य जीव उत्सव कर रहे हैं. नगरके चहु ओर ऊंचे कोंट और समुद्रकी खाई परम रमणीक मालूम पड़ती हैं. यह नगरी उत्तमोत्तम श्रेणीके समुद्रको लेकर कहीं चली न जाय, इसी विचारसे मानों गार्हने उसे पंग रखवा है. वहाँके राजमार्ग मदनोन्मत्त दायियोंके आने जाने और उनके मदजल श्रमनेसे बीचड़प्रकृत हो रहे हैं. वहाँ राजा सदाकाल निवास

करता था, इस कारण वह पृथ्वीतलपर अद्वितीय राजधानी बन रही थी. और द्रव्यादिकी इच्छा करनेवाले पुरुषोंको चिन्तामणिके तुल्य प्रिय जान पड़ती थी. वहाँकी स्त्रियोंके रूपको देखकर देवांगनाओंने भी अपने रूप लावण्यका घमंड छोड़ दिया था.

इस आदित्यपुर नामा नगरमें प्रालहाद नामका राजा राज्य करता था, जो अपनी प्रजाकी पिताके समान रक्षा करता था. लोकके सेवकके समान बंधु, सेवकोंका मित्र, और शरणागतोंका रक्षक था. उसकी केतुमति नामा राणी थी, जो निर्मल चित्तकी धारण करनेवाली, शीलवती स्त्रियोंमें शिरोमणि, पुण्यवती, लावण्यके सर्व लक्षणोंसे मंडित, और अपने रूपकी संपदासे देवांगनाओंकेभी रूपको तिरस्कार करनेवाली थी. उनके वायुकुमार नाम पुत्र था. जब वह संपूर्ण यौवनको प्राप्त हुआ, तब मातापिताको उसके विवाहकी चिन्ता उत्पन्न हुई.

इसही भरतक्षेत्रकी दक्षिण पूर्व दिशामें दंतीनामा एक पर्वत है. उसमें स्वर्गपुरी समान महेंद्रपुर नामा एक नगर है, जिसे इंद्र तुल्य राजा महेंद्र विद्याधरने बसाया था. वह निर्मल चित्तका धारक, विवेकी, दुष्टोंका निग्रह करनेवाला, सत्पुरुषोंकी रक्षामें दत्तचित्त सम्यक्तबसे शोभायमान था. उस राजाकी हृदयवेगा नामकी राणी थी. जो सरल स्वभावकी धारक, पापसे भयभीत, अपने गुणोंसे संसारमें विख्यात, गुणोंकी खानि, पतिके अत्यन्त स्नेहके भारसे मंद गमन करनेवाली, और पति-

व्रता स्त्रियोंके गुणोंको धारण करनेवाली थी. उनके अरिंदमादि महा गुणवान् सो पुत्र और अंजनामुंदरी नामा एक पुत्री थी. उस अंजनामुंदरीने अपनी बेनीसे कृष्ण सर्पकी कृष्णता वा नरमाईको, बोल्लीसे अमृतको, लज्जासे अष्टमीके चंद्रमाको, मुखसे मुग्धाशुको, नाशिकासे तोतेकी चाँचको, नेत्रोंसे मृगीको, भौंहोंसे कामदेवके धनुषको, कंठसे शंखको, स्वरसे कोकिलको, स्तनोंसे नारियलको, और भुजासे पुष्पमालाको जीत लिया था; और जिसकी बेशरी समान कमर और कटली स्तंभ समान जग्य थी.

एक दिन उस सर्वकला की जाननहारी साक्षात् सरस्वती को नव यौवनमें सखियोंके साथ क्रीडा करती हुई देख, राजा महेंद्रको चिंता उत्पन्न हुई. संसारमें माता पिताको दुःखका कारण कन्या ही है. जो बड़े कुलके लोग हैं उनको यही चिंता लगी रहती है कि कन्याको योग्य पति मिले, चिरकाल तक उनका सौभाग्य रहे और कन्या निर्दोष रहे. तब राजा महेंद्रने अपने मंत्रियोंको बुलाय कहा—“ हे मंत्रियो ! अब कन्या यौवनावस्था हुई है, सो तुम मुझे कोई उसके योग्य श्रेष्ठ वर दनाओ ” अमरस्यागर मंत्री बोला—“ मेरी समझमें लकापति रावण कन्याके योग्य है. अथवा उसके पुत्र मेघनाथ या इंद्रजीत भी ठीक है. ” सुमति नामा मंत्री बोला—“ हे देव ! रावण कन्याके योग्य नहीं है. क्योंकि उसकी वय अधिक और कन्या की वय कम है और उसकी प्रद्वारद्व द्वजान् गानिया है, जिनमें महेंद्रजी पट्टणो हैं. और यदि मेघनाथ या इंद्रजीत को देवें

तो उन भाइयोंमें विरोध उत्पन्न होनेका भय है, ” यह सुन ताराधरायण नामा मंत्री बोला—“कनकपुरके राजा हिरण्यप्रभ का एक सौदामिनीप्रभ नामा पुत्र है, जो महा कांतिवान, सर्व कला और विद्याका पारंगामी और महा पराक्रमी है, जैसी कन्या तैसा वर, इस लिये यह कुमारी उसे व्याहो. तब संदेहपारग नामा मंत्री बोला—“हे देव ! यह सौदामिनीप्रभ कुमार महा भव्य है. उसका निरन्तर यह विचार रहता है कि संसार अनित्य है, सो संसारका स्वरूप जान, वह अठारहवें ही वर्षमें वैराग्य लेगा और भोगरूप गृहबंधन छुड़ाच बाह्याभ्यन्तर परिग्रहको परिहर, केवलज्ञानी हो मोक्षको जायगा. यदि कन्या उसे परणार्थ, तो वह पति विना नहीं शोभेगी. आदित्यपुरके, राजा प्रालहादका पुत्र वायुकुमार, पराक्रमका समुह, रूपवान, शीलवान, गुणनिधान, शुभ शरीर, महावीर और खोटी चेष्टा-ओंसे रहित हैं. उसके गुण सर्व लोकमें व्याप रहे हैं, इसलिये अंजनासुंदरीका पाणिग्रहण वायुकुमारसे कराओ. राजा महेंद्र-को यह संबंध पसंद आया और कुमारी भी यह बात सुन कुमुदीनी सगान प्रफुलित हुई.

अथानंतर वसंतऋतु आई. नविन कमलों के समुहकी सुगंधसे दशां दिशाएं सुगंधित हो गई. वृक्षोंपर नये पल्लव पुष्पादि प्रकट हो गये. आश्रवृक्षोंपर मौल आये, जिनपर अमर गुंजारने लगे. कोकिलाओं के शब्द मानिनी नायिकाओंके मान-का मोचन करने लगे. नर नारियोंमें स्नेह बढ़ने लगा. स्त्री

पुरुष एक क्षणभी वियोग सहन न कर सकने लगे. इस वसंत में फाल्गुन शुरु अष्टमीसे लेकर पूर्णमासी तक अष्टान्हिकाके दिन महा मंगल रूप है. सो इंद्रादिक देव पुजा की सामग्री ले आकाश मार्गसे नंदीश्वर द्वीपको जाने लगे. उन्हे देख राजा महेंद्र भी परिवार सहित भगवानकी वंदनाके लिये कैलाश पर्वतको गये. और पूजा स्तुति कर एक गिलापर बैठे. राजा प्रालहादभी वंदनाके अर्थ वहा आये थे. सो वे वंदना कर पर्वत पर विहार करते हुए राजा महेंद्रसी दृष्टि पड़े. जब राजा प्रालहाद समीप आये, तो राजा महेंद्र उठ खड़े हो उनसे भेटे; और वे दोनों एक मनोश्च गिला पर बैठ, परस्पर शारीरिकादी कुशल पूछने लगे. राजा महेंद्र बोले—“हे मित ! मेरी कुशल कहां से? क्योंकि भ्रंजना को व्याहयोग्य देख, उसके लिये योग्य वर-की चिंता से चित्त व्याकुल रहता है. यदि रावण को दें, तो वह उम्रमें अधिक है और उसके पुत्रों में से किसिको दे तो उन भाईयों में विरोध होने का भय है. और हेमपुर के राजा कनकप्रभ का पुत्र सौदामीनीप्रभ अठारहवें ही वर्ष संयम धारेगा. अब हमारा निश्चय आपके पुत्र पवनंजय पर है.” राजा प्रालहाद बोले—“मुझे भी पुत्र के विवाह की चिंता लगी हुई थी, सो आपके वचन सुन बहुत आनंदित हुवा. जो आप कहें सोही प्रमाण है. मेरे पुत्र का बड़ा भाग्य है, जो आपने कृपा कर वर कन्या का विवाह मान सरोवरके तटपर ठहराया.” यह समाचार सुन दोनों सेनाओं में आनंद के शब्द हुए; और ज्योतिषियोंने तीन दिन का लग्न बताया.

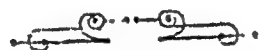
वायुकुमार की कामचेष्टा.

वायुकुमार अंजना के रूप की अद्भुतता सुन काम-पीडित हो गया, चिंता व्यापने लगी; कुमारी को देखने की अभिलाषा उत्पन्न हुई; ठंडी श्वास निकलने लगी; कामज्वर हो गया; अंग खेदरूप हो गया; पुष्पादि सुगंधित वस्तुओं से अरुचि हो गई; और भोजन विष समान लगने लगा. वह मन-में कहने लगा कि मेरे शरीरमें कोईभी घाव नहीं है, तौभी वेदना बहुत है, मैं एक जगह बैठा हूँ और मन अनेक जगह भ्रमण कर रहा है. उसे बिना देखे ये तीन दिन कुशल से न जायेंगे, इस लिये उसके देखनेका कोई उपाय करूं; ऐसा विचार वह अपने प्रहस्तनामा मित्रसे कहने लगा—“हे मित्र ! तू मेरा सर्व अभिप्राय जानता है. हे सखे ! तुम बिना यह किस को कहूं ? जैसे किसान अपना दुःख राजासे, शिष्य गुरुसे, स्त्री पतिसे, रोगी वैद्यसे और बालक मातासे कहता है, वैसे ही बुद्धिमान अपने मित्रसे कहता है. उस राजा महेंद्र की पुत्री-के गुण और रूप के श्रवण ही से मेरी यह विकल दशा हुई है. उसे बिना देखे ये तीन दिन निकलना बहुत कठिन है. इसलिये कोई ऐसा यत्न करो, जिससे उसके दर्शन हों. प्रहस्त बोला—“तुम्हारे और मेरे बीच में कोई भेद नहीं है. जो कुछ करना हो उसमें ढील न करो.”

उतने में सूर्य अस्त हुवा और दशों दिशाओंने कृष्ण वस्त्र धारण कर लिये. पवनजय कहने लगा कि चलो, अपन वहां चलें, जहां मेरे चित्तको चुराने वाली है. ऐसा कहवे दोनों एक विमानमें बैठे और आकाश मार्गसे अंजनासुंदरीके सात खणे महलके आरोखेमें उतरे और मोतियोंकी झालरोंके आश्रय-से बड़ा झुप कर बैठ गये. थोड़ी देर में अंजनासुंदरी सखियों सहित वहां आई. पवन कुमार उस सर्व शुभ लक्षणों की धारक सर्वांग सुंदरा मनोहर कुमारी को देख मनमें विचारने लगा कि यह लक्ष्मी है या इंद्राणी, पार्वती है या चंद्रकी स्त्री रोहिणी, कामकी बल्लभा रति है या यश की मूर्ति है? लोगोंकी कहना है कि चंद्रमा सागरसे उमन्न हुवा है परन्तु मैं तो केवल इसके कपोलोंपर स्वेद के बिंदु ही चंद्रमा देखता हूं. ऐसा मालुम होता है कि-ब्रह्माने चंद्रका सार ग्रहण करके इसका मुख बनाया है. कमलसे इसके हाथ पांव बनाये हैं. हस्ति के कुंभ स्थल ले कर दोनों स्तन बनाये हैं. मृगी के नेत्रोंसे नेत्र बनाये हैं और हंसनी की चाल लेकर इसकी गति बनाई है. अथवा विधाताने किस प्रकार इसकी रचना की है, कुछ समझमें नहीं आता. इसके समान रूपवती सुदरांगी जगतमें न कोई है और न कभी होगी. उसही का जन्म सफल है, उसही का मनुष्य भव पाना सार्थक है और उसही के पूर्वप्रवल पुण्यका रस समय उदय है, जिसकी यह मनोहर कुमारी प्राण बल्लभा हो. वह कुमार ऐसा विचार करही रहा था कि वसनमाला सखी

अंजनासे कहने लगी—“हे सुरूप ! तू धन्य है जो वायुकुमार
तेरे भर्त्तार होंगे, वे कुमार महाप्रतापी हैं, उनके गुण चंद्रयात्री
किरणोंके समान उज्ज्वल हैं, तू उस योद्धाके अंगमें ऐसी
रहो जैसे समुद्रमें लहर !” सखीकी बात सुन अंजना लज्जा-
वश चरणों के नखोंकी ओर निहारने लगी और पवनंजय-
भी हर्षसे फुल गये.

वायुकुमार का अंजनापर कोप.



उसही समय मित्रकेशी नामा एक दूसरी सखी छोट-
चब्रा चोटी हीला बोली—“यदि सौदामीनीप्रभ पति होता तो
हे कुमारी ! तेरा जन्म सफल होता, हे वसंतमाला ! सौदामी-
नीप्रभ और वायुकुमार में समुद्र और गोष्पद समान भेद है,
विद्युत्प्रभ की कथा बड़े पुरुषों से सुनी है, उसके गुणों की
मेघ के बिंदुओं समान संख्या नहीं हैं, महाराज ने उसका
अठारहवें वर्ष वैराग्य धारण करना सुन जो उसे यह अंजना
नहीं दी सो ठीक नहीं किया, सौदामीनीप्रभ का क्षणिक ही
संयोग क्षुद्र पुरुष के दीर्घ काल संयोग से अच्छा है.”

वायुकुमार यह वार्ता सुन क्रोधरूप अग्निसे प्रज्ज्वलित
हो गया, और म्यानसे तलवार निकाल प्रहस्त से बोला—“इस
अंजना को हमारी निंदा भाती है, क्योंकि यह दासी ऐसे
वचन कहती है और वह बिना कुछ भी कहे सुनती है, मैं

अभी इन दोनोंका सिर उड़ा दूंगा. देखें उन्हें विद्युत्प्रभ कैसे सहायता देता है ? ”

प्रहस्त बोला—“ हे मित्र ! तुम्हारी यह तलवार जो बड़े-सामंतों के सिरपर चलती है वह अबलाओं के सिरपर कैसे पड़ सकती है ? स्त्री हत्या, बाल हत्या, पशु हत्या, दुर्बल हत्या आदि शास्त्रवर्जित है.” पवन कुमार बोला—“अच्छा ! चलो, छुपकर ही निकल चलें ” ऐसा कह वे दोनों आकाश मार्गसे अपने डेरे में आ गये.

पवन कुमार अंजना से फीका पड़गया, ओर विचारने लगा कि-जिसे दूसरे पुरुष का अनुराग है उसे दूर ही से छोड़ देना चाहिये. सौतेले राजा की सेवा, शत्रु के आश्रय, शिथिल मित्र और अनासक्त स्त्री से कहां सुख होसकता है ? तब अंजना से विमुख पवनकुमार बोला—“ हे मित्र ! इस मानस-रोगरके तट अपने डेरे अंजना के डेरों के समीप है, सो जो हवा बहासे वह कर आती है वह मुझे नहीं सुहाती है, इसलिये अपने नगर को चले. दूरी करना उचित नहीं है.” मित्र ने कुमार की आज्ञा प्रमाण कर, सेनाको रूच की आज्ञा दी. रथ, घोड़े, हाथी पियाड़े आदि की समुद्र समान सेना चलने लगी, जिससे बहुत शब्द हुआ.

सेना के पथान के शब्द सुन, कुमारका रूच समग्र अंजना बहुत दुःखित हुई और विचारने लगी—हाय ! मुझे पूर्वोपाजित कर्मने महा निघान दिया था, सो देवने छीन

लिया. क्या करूं ? अब क्या होगा ? जो मेरे भाग्य से मेरे पिता मुझपर कृपा कर प्राणनाथ को पिछा फिरावे और मेरे प्रियतम की सुदृष्टि मेरे पर हो, तो मैं जीऊंगी और जो मेरे नाथ मेरा परित्याग करेंगे तो मैं अनशन व्रत धर शरीर तजूंगी, ऐसा चिंतवन करती वह सती मूर्च्छा खा पृथ्वीपर ऐसी पड़ी, जैसे कोई मूल रहित लता निराश्रित हो गिर पड़े. सब सखियोंने शीतोपचार कर उसे सचेत किया और जब उन्होंने मुच्छा का कारण पूछा, तो वह लज्जावश कुछ न कह सकी.

राजामहेंद्र कुमार का कूच सुन अति व्याकुल हुआ और समस्त भाइयों सहित राजा प्राल्हाद पास आया. तब राजामहेंद्र और राजा प्राल्हाद कुमार को कहने लगे—“ हे कल्याणरूप ! यह कूच क्यों किया है ? अहो ! तुमको किसने अनिष्ट कहा है ? शोभायमान ! तुम किसको अप्रिय हो ? तुम्हारे पिताका और हमारा वचन यदि सदोष भी हो, तो तुम्हें सर्वथा मान्य होना चाहिये. हे प्रिय ! पीछे फिरो और हमारे मन वाञ्छित पूर्ण करो.”

गुरु जनोंकी बात सुन कुमार का सिर नीचा हो गया. उनकी आज्ञासे वह पीछा फिरा और मनमें विचारने लगा कि अंजना को व्याह कर तज दूंगा, जिससे वह दुःखसे जन्म पूरा करे और पर का भी इसे संयोग न हो.

अंजना प्राणवल्लभ को पीछे फिरा सुन दर्पित हुई।
 लग्न के समय इनका विवाह मंगल हुआ। अशोक के पल्लव
 समान आरक्त अति कौमल कन्या का कर जब दुलहे के
 हाथ में दिया गया, तब वह कुमार को अग्नि की ज्वाला समान
 लगा और जब कभी कुमार की दृष्टि उसपर अनिच्छया पड़
 जाती, तो वह उसे विद्युत् पात समान सहन न कर सकता। बड़े
 विधान से इनका विवाह कर सर्व बंधुगण आनंदित हुए। दोनों
 संबंधी मान सरोवर के तट महान उत्सव से एकमास तक रहे।

पवन कुमारने अंजनाको व्याह ऐसी तजी कि वह
 उसका मुख तक न देखता। अंजना पतिके असंभाषणसे और
 उनकी कृपा दृष्टि न देख बहुत दुःखी हुई। रात्रिमें उसे निद्रा
 न आती, अश्रुधारा बहती रहती; और गरीर मलिन हो गया।
 विवाहकी बेंदीमें जो पतिका मुख देखा था, वह उसीका ध्यान
 किया करती। अन्तरंग ध्यानमें पतिका रूप निरूपण कर जब
 वह रात्र दर्शन न कर सकती तो वह सर्व चेष्टा रहित हो,
 शोक कर बैठी रहती और मनमें कहती—“हे नाथ ! तुम्हारे
 मनाज अंगोंके मेरे हृदयमें होते भी मुझे आताप क्यों होता है ?
 मैं निरापराध हूँ ! आप निःकारण मुझ पर कोप क्यों करते
 हो ? अत्र प्रसन्न होवो। मैं तुम्हारी भक्ता हूँ। मेरे चित्त के
 विषाद को हरां। मैं हाथ जोड़ यह विनंती करती हूँ कि—जैसे
 आप अन्तर्ग दर्शन देते हो, वैसे ही बहिरंग दर्शन भी दो।
 जैसे बिना सूर्य दिन, बिना चंद्रमा रात्रि और बिना क्षमा,

दया, शील, संतोषादि गुणों के बिना नहीं शोभती तैसेही आपकी कृपा बिना मेरी शोभा नहीं है, इस तरह वह मनमें पतिको उलहना देती और बड़े २ मोतियों के समान नेत्रोंसे अश्रुधुंड़े झराती रहती, कोमल सेज उसे न झुहाते; स्नानादि संस्कार रहित रहती; और केश न गुंथती, एक दिन उसे वर्ष समान बितता ! कुमारीकी यह अवस्था देख सब परिवार व्याकुल हुवा; और सबको उस बेलाकी अभिलाषा लगी रहती, जब कि कुमार इस मियाको समीप ले बैठे, कृपादृष्टिसे देखे और मिष्ट वचन बोल उसे प्रसन्न करे.

वायुकुमार का अंजनापर प्रेम.

अथानंतर पुंडरीक नगरीके राजा वरुण और लंकापति दशानन* (रावण) में विरोध उत्पन्न हो गया. यह वरुण महा

लंका द्वीपमें रत्नश्रवा नामा महा शूरवीर, दातार और जगत्प्रिय राजा राज्य करता था. वह धीरवीर बिचा साधने को पुष्पक नामा महा चार वन में गया. वहां उसकी सेवा के लिये राजा व्योम बिंदुने अपनी पुत्री कैकसीको भेजी, जो सेवा कर हाथ जोड़ खड़ी रहती थी. कितनेक दिन पश्चात् नियम समाप्त होनेपर रत्नश्रवा मौन छोड़ कैकली को पूछा-
 “हे वाले ! तू कौन है, किसकी पुत्री है और किस कारण यूथसे बिछड़ी हुई मृगी के समान वनमें अकेली रहती है ?”
 वह बोली-“हे राजा ! व्योमबिंदु और राणी नंदवतीकी पुत्री हूं आपकी सेवाके लिये उनने मुझे यहां भेजी है उसही समय

प्रतापवंत और शूरीर था, और उसकी चतुरंग सैन्या बहुत भारी थी. रात्रणने उसे अपने आगिन करनेकी इच्छासे उसके पास एक दूत भेजा. वह दूत राजा वरुणके पास जा कहने लगा—“हे विद्याधर पते ! सर्वके पति अर्द्धचक्रि रावणकी यह आज्ञा है कि-तुम उसे प्रणाम करो अथवा युद्धकी तैयारी

रत्नश्रवाको मानसस्तभिनी विद्या सिद्ध हो गई विद्यांक प्रभासे उसही वनमें पुष्पान्तक नामा नगर बसाया और कैकसीका विधिपूर्वक पाणि ग्रहण कर दत्तिपय काल वहीं रहे

अथानंतर राणी कैकसीने शुभ गर्भ धारण किया नवमें महिने पुत्र हुवा जत्र रावणरा जन्म हुवा तब वैरियाके आसन कपायमान हुए देव दुदुभिष वजने लगी माता पिताने पुत्र के जन्मका अति हर्ष किया और बहुत दान दिया आगे इनके बड़े राजा मेघनाथकी इच्छासे राजा भीमने एक हार दिया या जिसकी हजार नागकुमार देव रक्षा करते थे यह हार पास ही धरा हुआ था सो प्रथम ही दिवस बालक रात्रणने उसे मुट्ठी में पकड़ लिया राजा रत्नश्रवा यह देव आश्चर्य करने लगे और मनमें विचारा—यह कोई महा पुरुष हुना चाहिये, क्योंकि यह हजार नागकुमार देव रक्षित हार से क्रीडा करता है आगे चारण मुनिने कहा था कि तेरे यहा पञ्चवीधर पुत्र होगा सो यह प्रति वासुदेव प्रकट हुवा है फिर पिताने हार बालकके गले में पहनाया उस हारमें नव गड़े २ मोती थे, जिनके योगसे पिताको उनमें पुत्रके नव प्रतिविम दिग्गर्द दिये तत्र रत्नश्रवाने निश्चय किया कि अब बालकके पंठमेंसे हार न निकाला जाय इसहीने रात्रणका नाम दशमुख या दशानन भी प्रसिद्ध है

करो." तब राजा वरुण हंसकर कहने लगा—"हे दूत ! अर्द्धचक्रि किस वस्तुका नाम है, और वह कहां पाई जाती है ? यह नाम तो मैंने आज तक नहीं सुना था. रावण कौन है और कहां रहता है ? मैं न तो इंद्र, न वैश्रवण, न यम और न सहस्ररश्मि हूं, जो वह मुझे दबा ले. यदि देवताओंको वश करलेने से उसे गर्व उत्पन्न हुवा है तो मैं उसे गाल दूंगा. घर में बैठे बढ़ाई मारना क्षत्रियोंका धर्म नहीं है. उसे जाकर कह देना कि यदि तुझ में बल है तो युद्ध करने को तैय्यार हो जावे."

दूतने जा रावण को सब वृत्तान्त कह सुनाया. तब रावणने समुद्र तुल्य सेना से वरुण के नगर को घेर लिया और उसे विना दिव्य अस्त्रोंके जीतने की प्रतीज्ञा की. युद्धमें वरुण के पुत्रोंने रावण के बंधनोई खरदूषण को पकड़ लिया. यह देख रावणने युद्ध बंध कर दिया, और मंत्रियोंसे मंत्र कर सब देशों के राजाओं के पास दूत भेजे और यह समाचार लिख भेजा कि वे अपनी २ सेनाएं लेकर शीघ्र ही लंकामें उपस्थित होंगे.

राजा प्रालहाद के पास भी दूत आया. राजाने स्वामी भक्तिवश दूत का सन्मान किया और पत्र माथे चढ़ाया. जब राजा प्रालहाद रावण के समीप जाने को उद्यमी हुवा, तब पवनकुमार हाथ जोड़ विनंती करने लगा—"हे नाथ ! पुत्रके होते तुम्हें जाना युक्त नहीं. पुत्र का धर्म है कि पिताकी सेवा करे. इसलिये हे तात ! मुझे जाने की आज्ञा दो."

राजा माल्हाद बोला—“हे पुत्र ! तुम अभी सुकुमार हो. तुमने कोई रणक्षेत्र देखा नहीं, इसलिये तुम यहीं रहो.”

पवन कुमार बोला—“हे पिताजी ! क्षात्रि पुत्र बालक नहीं होता है. जैसे सिंहका बच्चा ही द्वाधियों के झुंडको चकचूर कर देता है और जैसे अधिक एक स्फूर्तिमान ही बड़े भारी बनको भस्म कर देता है वैसेही मैं भी शत्रुको जीत विजय पा अभी ही पीछे आता हूँ.”

पिताने आशीर्वाद दिया—“हे पुत्र ! तेरी जय हो.” तब पवनकुमारने जिनदेव की पुजा की और माता पिता को प्रणाम कर विदा हुवा. बाहर निकला, तो कुमार को आभूषण रहित मलिन वदना और अश्रु बहाती हुई अज्ञाना दृष्टि पड़ी. उसे देख वह बोला—“हे पापिणी ! मना करने पर भी दूँट हो निर्लज्जता से सामने आ खड़ी होगई.” पति के ये अति क्रूर वचन उसे ऐसे प्रिय लगे जैसे बहुत दिन की ग्यासी मयूरी को मेष बिंदु लगे. पति के वचन मन से अमृत समान पी वह हाथ जोट कहने लगी—“हे नाथ ! जब आप यहाँ विराजते थे तब भी मैं त्रियोगिनी ही थी. अब आप निकट हैं इस आशा से मेरे प्राण कष्ट में टिक रहे हैं. जब आप दूर देश जायेंगे तो मैं कैसे जीऊँगी ? आपने नगर के मय लोको को तो श्रीमुखसे दिलाया दिया और मुझे औरों के ही मुखसे दिलाया दिलाया होता. जब आपने मुझे तजी तो जगन में मुझे शरण नहीं मग्न है.” कुमार कोप कर “गर” ऐसा कह चले गया

और हाथीपर आरुढ़ हो खाना हुआ, सती अंजना खेद खिन्न हो पृथ्वीपर गिर पड़ी.

पहिले ही दिन मान सरोवर के तट संध्या हो गई. तब कुमारने वहीं पड़ावा किया. विद्या के प्रभाव से एक बहुवृण्ण महल बना उसी के छत पर बैठे पवनकुमार मित्र प्रहस्त से बातें कर रहा था कि इतने में किसी पक्षी की आवाज सुनाई दी. उधर दृष्टि की तो देखा कि एक चकवी अपने चकवे की वियोगरूप अग्निसे तप्रायमान हो नाना प्रकारकी चेष्टाएं कर रही है ॥ अस्ताचलकी ओर सूर्य गया सो उधर ही देख रही है; परों को हिला उड़ती है परन्तु गिर पड़ती है; और अपना प्रतिबिंब पानी में देख उसे गियतम समझ पुकारती है. परन्तु वह आवे क्यों ? सेना की नाद से भयभीत हो उसका चित्त चकवे की आशामें भ्रम रहा है, नेत्रों से अश्रुधाराएं बह रही हैं, और तट के वृक्षपर चढ़ कर दशों दिशाओं में देख रही है, परन्तु प्राणवल्लभ को न देख धरती पर आ पड़ती है. यह देख कुमार का मन दया से आर्द्र हो गया. वह विचारने लगा कि यह चकवी प्रियतम का वियोगरूप शोकाग्नि से जल रही है; चंद्रमा की चंदन समान शीतल, चांदनी इसे दावानल समान, कोमल पल्लव खड्ग समान, चंद्र किरण वज्र समान, और स्वर्ग भी नर्क समान भासता है. ऐसा सोचते २ उसे अंजना की याद आई और समीप ही व्याह का स्थान देख उसका हृदय भिद गया. वह विचारने लगा कि जब यह चकवी

एक ही रात्रि का वियोग सहन नहीं कर सकती है तो वह भंजना, जिसको मुद्र पापीने बावीस वर्ष से त्याग दी है, कैसे जीवती होगी ? हाय ! मुझ वज्र हृदय ने उस निर्दोष महासती को वृथा त्याग दी है. अब मैं क्या करूँ ? पिता से विदा लेकर निकला हूँ सो वापिस कैसे जाऊँ ? बड़े संकट की बात है. यदि मैं उसे बिना मिले संग्राम के लिये जाऊँगा, तो वह निश्चय ही मरण को प्राप्त हो जायगी और उसके अभाव से मेरा भी अभाव होगा.

मित्र प्रहस्त, जो मित्र के दुःखसे दुःखी और सुखसे सुखी रहता था, कुमार को चिंताग्रस्त देख पछने लगा—“तुम्हें इस अवस्था में देख मेरा मन व्याकुल हो रहा है, इस लिये लज्जा छोड़ मुझे सर्व हाल कहो.” कुमार ने सब वृत्तान्त कह सुनाया. प्रहस्त क्षणिक विचार कर बोला—“हे मित्र ! तुम युद्ध के लिये घरमें माता पिता की आज्ञा ले निकले हो, सो पीछे जाना युक्त नहीं, और यदि भंजना को यहां बुलवावें, तो बट भी लज्जा की बात है, इसलिये वहा पर गुप्त रीति से चले और उससे आनन्दम्प सुख सभाषण कर शीघ्र ही सूर्योदय के पहिले ही चले जायगे. ऐसा करने में तुरन्तारा चित्त निश्चय हो जायगा और शत्रु को जीतने का निश्चय से यही उपाय है.

परन्तु कुमार मुद्र नामा मेन,पति को रक्त की रक्षा साँप, छुंगवादि सामग्री ले प्रहस्त सहित आकाश मार्ग से भंजना

के महल पर गुप्त रीति से गये. पवन कुमार बाहर खड़ा रहा और मिल प्रहस्त समाचार देने को भीतर गया. उसने हाथ जोड़ अंजना को पवनंजय के आने के हाल कह सुनाए, तब अंजना बोली—“हे प्रहस्त ! मैं पुण्यहीन पाप कर्म के उदय से पति की कृपा रहित हूं, सो तुम क्यों वृथा हंसी करते हो ?”

प्रहस्त बोला—“हे पतिव्रते ! अब तेरे सब अशुभ कर्म नष्ट हुवे हैं] और तेरा प्राणनाथ तुझसे प्रसन्न हो यहां आया है. ”

वसंतमाला बोली—“हे भद्र ! मेघ चरसे तबही भला, इसलीये इस के प्राणनाथ इसके महल में पधारें, तो इसका बड़ा भाग्य हो.” इतनेमें पवनकुमार भीतर आगये. पति को देख महासंती अंजना ने हाथ जोड़ मस्तक नमाय पैर पड़े. कुमारने उसका मस्तक अपने कर से उठा, उसका कर गह सेजपर बैठाई. प्रहस्त नमस्कार कर बाहर चला गया और वसंतमाला भी अपने स्थान को गई.

पवन कुमार लज्जित हो सुंदरीसे बारंवार कुशल पूछने लगा और उसका जो वृथा निरांदर कियाथा उसकी क्षमा मांगने लगा.

अंजना बोली—“हे नाथ ! इसमें आपका क्या दोष है ? दोष तो मेरे पूर्वोपार्जित पापकर्मोंका ही है. आप मेरी इतनी विनय क्यों करते हो ? मैं तो आपके चरणोंकी रज हूं.” उन दोनोंको परस्पर प्रेमालाप करते देख निद्रा देवी भोग गई,

परन्तु पिछले पहर उसने अपना अधिकार उनपर जमा लिया। प्रभातका समय हो आया, तब मित्र प्रहस्तने कुमारको जगवाय, उसे रात्रिकी कुशळ पूछ, कहने लगा—“हे मित्र ! अब चलें, प्रियाजीका सम्मान फिर आकर करना और कोई न जाने इस प्रकार लौट चले, अन्यथा लज्जित होना होगा।”

पवन कुमार बोला—“हे मित्र ! ऐसा ही करना चाहिये”। तब प्रहस्त तो बाहिर गया और कुमार प्राणवल्लभा को अति स्नेहसे उरसे लगा कहने लगा—“हे प्रिय ! अब हम जाते हैं, तुम उद्वेग मत करना, थोड़ेही दिनोंमें हम स्वामीका कार्यकर आते हैं और फिर अपन आनंदसे रहेंगे।”

अंजना बोली—“हे महाराज कुमार ! मेरा ऋतु समय है इसलिये गर्भ स्थितिका संभव है, अब तक आपकी मेरे उपर कृपा दृष्टि न थी, सो सब ही लोग जानते हैं, इस लिये मेरे कल्याण के निमित्त अपने आगमन का समाचार मातापिता से कहते जाना।”

पवनकुमार बोला—“हे प्यारी ! हम मातापिता से आज्ञा ले विदा हुए हैं, सो अब उनके समीप जानेमें लज्जा आती है और यदि लोग सुनेंगे तो हास्य करेंगे, तुम्हारे गर्भ प्रकट होने के पहिले ही हम लौट आयेंगे, तुम चित्त प्रसन्न रखो, और यदि कोई पूछे तो लो, यह हमारी मुद्रिका दिखाना”। ऐसा कह पवनकुमार अंजना को मुद्रिका दे और उससे विदा हो, वट मित्र सहित कटक में आगया।

अंजनाकुं वनवास.

कुछ काल व्यतीत होने पर अंजना के गर्भ के चिन्ह प्रकट हुए. सासु केतुमती उसे गर्भिणी देख पृच्छने लगी—“ हे चांडालिनी ! यह कर्म तूने किस के साथ किया ? ” अंजनाने हाथ जोड़ प्रणाम कर पति के आगमनका सर्व वृत्तान्त कह सुनाया.

केतुमती बोली—“ हे पापिनी ! मेरा पुत्र तो तुझसे बहुत विरक्त है. वह न तो तेरा सुख देखना चाहता है और न तेरे शब्द सुनना चाहता है; और वह हमारी आज्ञा ले संग्राम को गया है, फिर वह तेरे पास कैसे आसक्ता है ? हे निर्लज्जे ! धिक्कार है तुझ पापिनी को, जिसने चंद्रमा की किरण समान हमारे उज्ज्वल वंश को कलंक लगा दिया ! इस वसंतमाला सखीने तुझे ऐसी बुद्धि दिखाई है. बैज्या के पास कुलटा रहे, तो काहे की कुशल ? ”

अंजना ने विश्वासार्थ सासु को पति की दी हुई मुद्रिका दिखाई, परन्तु उसने न मानी और क्रूर नामा एक किंकर को बुला उसे आज्ञा दी कि उन दोनों को गाड़ी में बैठाय महेन्द्रपुर के समीप छोड़ आवे. तब क्रूर नामा किंकर उन्हे गाड़ी में बैठा महेन्द्रपुर के समीपवर्ति वन में छोड़ कहने लगा—“ हे देवी ! मैंने अपनी स्वामीनी की आज्ञा से तुम्हे दुःख का कार्य किया है सो क्षमा करना.”

महासती अंजना को देख सूर्य की प्रभा चिता से
 मंद हो गई. धीरे २ दशों दिशाएं अंजना के अश्रुओं से बने
 हुए बादलों से ध्याम होगई. पर्षा कोलाहोल करने लगे, मानो
 अंजना के दुःख से दुःखित हो वे पुकार कर रहे हो. रात्रिको
 वसंतमाला ने पृष्ठों का साधरा बिछा दिया, परन्तु उस सती
 के अश्रुओं की गर्मी से निद्रा पलायन कर गई, रात्रि धीरे धीरे
 बीती. जब प्रभात हुआ, तो वह अतिविह्वल हो पिताके घरकी
 ओर चली. जब वह महल के द्वार पर पहुँची, तो दुःखसे
 विकृतरूपा अंजनाको द्वारपालने न पहिचान, अंदर जानेसे
 मना किया. जब सखीने सर्व वृत्तान्त कह सुनाया, तो द्वारपाल
 ने भीतर जा राजासे विनंती की—हे महाराज ! आपकी
 पुत्री आई है. राजाने अपने प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्रको सन्मुख
 जा अंजनाको लानेकी आज्ञा दी, परन्तु द्वारपालके यथार्थ
 विनती करनेपर राजाने लज्जा कारण पुन महाकोपायमान हो
 पुत्रको आज्ञा दी कि उस पापिनीको नगरसे बाहर निकाल
 दो. तब महोत्सव नामा भ्राता बोला—“हे राजन् ! ऐसी आज्ञा
 उचित नहीं. वसंत मालासे सब ठीक करलो. सामु वेतुमती
 महाक्रूर है, इसलिये उसने उसे झुठा दोष लगा निकाल दिये
 है, ओर अब तुम भी उसे निकाल दो, तो वह किसके
 शरण जाय ? ”

महोत्सव सामंत के ये न्याययुक्त वचन उसने ऐसे
 कहा दिये, जैसे कमल पत्र जल प्रदुर्जाको अपने पर न उहरने

दे, और कहने लगा.—“यह वसंतमाला जो उसके पास सदा रहती है, कदाचित् उसके स्नेहसे सत्य बात न बतावे, तो हमें कैसे निश्चय हो ? अंजनाके शीलमें संदेह है, इस लिये उसे नगर के बाहर निकाल दो और नगर निवासियोंको भी आज्ञा दे दो कि उसे कोई आश्रय न दे.

तब अंजना कहने लगी—“ हे सखे ! यहां सब पापाण्डु चित्त बसते हैं, इस लिये वनमें चलें. अपमान से तो मरना ही भला है.” ऐसा कह वह सिंह से भयभीत मृगी की नाई वन की ओर चली. गर्भ के भार से आकाश मार्ग से जाने को असमर्थ अंजना सखी के कांधेपर हाथधर महा कष्ट से पैर रख-ने लगी. वन अनेक अजगरों से पूर्ण, दुष्ट जीवों के नाद से अत्यन्त भयानक और अति सघन है, जहां अति तीक्ष्ण कंकर और भीलोंके समुह बहुत हैं. धीरे २ वह पहाड की तलहटी तक आई और वहां आसुं भर बैठ गई और वसंतमाला को कहने लगी—“ हे सखे ! मैं एक पैर भी आगे नहीं धर सकती हूं. अब मैं यहां से आगु न चलूंगी. चाहे मृत्यु भी आजाय, तौभी मैं यहांसे न हटूंगी. ”

सखी उसे मधुर वचनों से शांति उपजा कहने लगी—
“ हे देवी ! देखो, यह एक गुफा सामने ही है. कृपा कर यहां से उठ बहां सुख से बैठना. यहां क्रूर जीव विचरते हैं. और तुम्हे गर्भ की रक्षा करना चाहिये, सो हठ मत करो.” तब वह आताप की मारी सखी के वचन से और वन के भयसे चलने

को उद्यत हुई और संगी उसे हस्तालंबन दे, विषम भूमि से निकाल गुफा के द्वार पर ले गई, विना विचारे गुफामें प्रवेश करने के भयसे और विषम मार्ग के श्रम से वे दोनों एक पत्थर पर बैठ गई और गुफा में देखने लगीं, वहांपर एक पवित्र गिला पर कोई चारण मुनि विराजमान थे, सो वे उन्हें दिखाई दिये, वे दोनों सब दुःख को भूल, मुनि के समीप गईं और तीन प्रदक्षिणा दे, हाथ जोड़, मुनि के चरणों में अश्रु-रहित निश्चल नेत्र लगा विनंती करने लगीं—“हे कल्याणरूप ! आपके शरीर में कुशल तो है ? ”

मुनि अमृत तुल्य परम गांठ वचन कहने लगे—“ हे कल्याण रूपीणियों ! हमारे कर्मानुसार तो सब कुशल है, ये सब जीव अपने २ कर्मों के अनुसार फल भोगते हैं, देखो कर्मकी विचित्रता ! कि राजा महेंद्र ने अपनी निर्दोष पुत्री को निकाल दी है,” सो सर्व वृत्तान्त के ज्ञाता मुनि को नमस्कार कर वसंतमाला पूठने लगी—“ हे नाथ ! कौन कारण पवनकुमार इस अंजना से उदास हुए, फिर किस कारण अनुरागी हुए, और कौन मंदभागी इसके गर्भ में आया है जिससे इसका जीवन संशय में है ? ”

तब स्वामी अभितगति तीन ज्ञानधारी सर्व वृत्तान्त पथार्थ कहने लगे—“ हे पुत्री ! इस गर्भ में कोई उत्तम पुरुष आया है और जो यह दुःख भोग रही है वह पूर्वोपाजित कर्मोंका फल है सो सुनो”—

की, जिससे वह द्वेष को प्राप्त हुआ. फिर शुद्ध के लिये घर से निकल गान सरोवरपर डेरा किया. वहां संध्या समय चकवी-का विरह देख करुणा उत्पन्न हुई, और रात्रिको गुप्त रीतिसे तेरे महल में आया और तुझे ऋतुदान दिया, जिस से तू गर्भवती हुई है.

“है बालके ! तू कर्म के उदय से ऐसे दुःख को प्राप्त हुई है. अब तू संसार समुद्र से तारनेवाले श्रीजिनदेवकी भक्ति कर, क्यों कि इस पृथ्वीपर जो सुख हैं, वे सब जनिदेव की भक्ति के प्रभाव ही से हैं. हे पुत्री ! अब तू यथाशक्ति नियम ले और जिन धर्म का सेवन कर और यह बालक जो तेरे गर्भ में आया है वह महा कल्याण का भाजन है. इस पुत्र के प्रसाद से तू परम सुख पावेगी. तेरा पुत्र अखंड वीर्य है. थोड़े ही दिनोंमें तेरा पति तुझे आ मिलेगा, इस लिये है भव्ये ! तू चित्तमें खेद न कर और प्रमाद रहित शुभक्रिया में उद्यमी हो”, ऐसा धर्मोपदेश दे मुनिराज आकाश मार्गसे विहार कर गये.

मुनिराजके वचन सुन अंजना सुंदरी और वसंतमाला बहुत प्रसन्न हुई और मुनि के विराजने से पवित्री कृत गुफामें पुत्र प्रसूतिका समय देखती रहने लगी.

हनूमानजीका जन्म.

अथानंतर उस गुफा के मुख एक महा भयंकर सिंह आया और महा विषम शब्द से वन को ऐसा गुंजारने लगा, मानो भय से पहाड़ रोते हों. उस शोचनीय दृश्यामे अंजनाने यह प्रतिज्ञा की कि यदि ईस उपसर्ग से मेरा शरीर जाय, तो मेरा-अनशन व्रत है और यदि उपसर्ग ठरे तो भोजन लुं.

सखी वसंतमाला बहुत बिन्हल हो हाथमें खड्ग ले कभी आकाश में जाती और कभी भूमि पर आती. उसी ही गुफामे एक मणिचूला नामा देव रहता था जिस की खड्गनामा महा-दयावती स्त्री थी वह यह उपसर्ग देख पति से बोली—“हे देव! देखो, ये दो स्त्रियें सिंह से महा भयभीत हैं सो तुम उनकी रक्षा करो.”

तब गंजर्व देवको दया उत्पन्न हुई और उसने तत्काल अष्टापद का रूप धारण कर सिंह को ऐसा भगाया जैसे सर्प को गरुड़ भगाता है, फिर वह गंजर्व आनंदित हो ऐसा गाने लगा, जिससे मनुष्य तो क्या, देव तकभी मुग्ध हो जावें.

एकदिन अंजना सखी से बोली—“हे सखी, आज मुझे कुछ व्याकुलता है”. वसंत माला बोली—“हे शोभने, तेरा प्रसूति समय आया है सो तू आनंदित हो,” ऐसा कह उसने कोमल पल्लवों की एक सेज रची, जिसपर पुत्रका जन्म हुआ. जैसे पूर्व दिशा सूर्य को प्रगट करती है, तैसे अंजना ने हनूमान-

जीको जन्म दिया. गुफा अन्धकार रहित हो प्रकाश रूप हो गई. अंजना पुत्रको छातीसे लगा कहने लगी—“हे पुत्र ! तू ऐसे गहन वनमें उत्पन्न हुआ है इस लिये मैं तेरा जन्मोत्सव नहीं कर सकती. यदि तू तेरे दादा या नाना के घर जन्म लेता, तो बड़ा भारी जन्म महोत्सव होता. तेरा चंद्रमुख देख कौन आल्हादित न होता? क्या कलं मैं मंद भागिनी! सर्व वस्तु रहित हूं. पूर्वोपाजित कर्मों ने मुझे ऐसी दुःखी बनाई है कि मैं कुछ नहि कर सकी हूं. प्राणियों को सबसे अधिक दुर्लभ वस्तु दीर्घायु है सो हे पुत्र ! तू चिरंजीव हो. तू है तो मेरा सर्व है.” अंजना के मुखसे ऐसे दिन बचन सुन वसंतमाला बोली—“हे देवी ! तू कल्याण पूर्णी है. इस के सुंदर रूप और शुभ लक्षण से वह महा ऋद्धिका धारक होगा ऐसा दिखाई देता है. देख, तेरे पुत्रके उत्सव में मानो यह वेलरूप वनिता जिसके पल्लव चलायमान हैं नृत्य कर रही है और भ्रमर गुंजार रहे हैं वे मानों संगीत कर रहे हैं.”

अथानंतर वसंतमालाने आकाश मार्ग से जाता हुआ सूर्यके तेज समान प्रकाशरूप एक विमान देखा और अपनी स्वामिनी से कहा, तब अंजना यह समझ कि कोई अनिःकारण वैरी मेरे पुत्र को हर ले जायगा, रुदन करने लगी. उस का दिलाप सुन विद्याधर ने आकाश से विमान उतार गुफा के द्वार पर थांभा और स्त्री सहित उसमें प्रवेश किया. वसंतमाला ने उनका सत्कार किया और आसन दिया. विद्याधर वसंतमाला से पूछने लगा—“हे शुभानने ! यह बाई कौन

हैं ? किसकी पुत्री हैं, किसकी प्राणवल्लभा हैं और किस कारण वन में रहती हैं ? ”

तब वसंतमाला, जिसका कंठ दुःख से भर आया था, नीची दृष्टि कर बड़े कष्ट से बोली—“हे महामुभाव! तुम्हारे वचनहीसे तुम्हारे अन्तःकरण की शुद्धता पाई जाती है. यदि तुम्हें उसके दुःख के सुनने की इच्छा है तो मैं कहती हूँ. यह जगत् प्रसिद्ध, महा यशवान् नीतिवान्, निर्मल स्वभाव राजा महेन्द्रकी पुत्री है, और राजा माल्हाड के पुत्र परमकुमार की प्राणवल्लभा है. एक समय वह कुमार पिता की आज्ञा ले रावण के निकट जा रहा था, वह कुमार मानसरोवर के तट से रात्रि में उसके महलमें आया, और कतुदान दे शुभ होने के पहिले ही चला गया, जिसमें उस के गर्भ की स्थिति हुई. सामु केतुमतिने इसके शीलकी शका कर उसे पिताके घर पठा दी. पिताने भी अपयश के भय से इसे निकाल दी. सो यह बड़े कुल की बालिका आलंबन रहित हो ग्रथ से बिछड़ी हुई मृगी की नाई इस वन में रहती है. यह वन महा उपसर्ग का स्थान है. न जाने इसे क्या मृत्यु होगा? तब वह इन्सह द्वीपका प्रति-सूर्य नामा राजा बोला—“हे ! भव्ये ! मैं राजा चित्रभानु और राणी सुंदरमालिनी का पुत्र हूँ. अंजना मेरी भानजी है. उसे मैंने बहुत दिनों से नहीं देखी थी इसलिये नहीं पहिचानी. ” ऐसा कह उसने अजना को गाल्यावम्या से ले सब हाल कह सुनाए. पूर्व वृत्तान्त सुन अंजना उसे मामा

जान उसके गले लगी और बहुत रोई. राजा प्रतिसूर्य और उसकी राणी भी बहुत रोई, जिससे वन शब्दमई हो गया. कुछ काल पश्चात् उसने जलसे अंजना का मुख प्रक्षालन कराया और आपने भी वैसा किया. वन भी शब्द राहेत हो गया, मानों वह इनकी वार्ता सुनना चाहता हो. अंजना ने मामी से क्षेम कुशल पूछी और मामा से कहने लगी—“ हे पूज्य ! मेरे पुत्रका समस्त शुभाशुभ वृत्तांत ज्योतिषियों से पूछों. तब सावतसर नामा ज्योतिषि जो साथ में था, बोला कि बालक की जन्म बेला बताओ. वसंतमाला बोली कि आज ही अर्द्ध राति गये पुत्र का जन्म हुवा है. ज्योतिषि लग्न स्थाप, बालक के शुभ लक्षण जान यों कहने लगा—

“ यह बालक मुक्तिका भाजन है, फिर जन्म नहीं लेगा. यदि तुम्हे शंका है तो मैं संक्षेप में कहता हूं सो सुनो. चैत्र शुक्ल अष्टमी की तिथि है, श्रवण नक्षत्र है, मेष का सूर्य उच्च है, शुक्र तथा शनैश्वर दोनो मीन के है, सूर्य पूर्ण दृष्टि से शनि को देखता है, मंगल दश विश्वा सूर्य को देखता है, बृहस्पति पंद्रह विश्वा सूर्य को देखता है, सूर्य दश विश्वा बृहस्पति को देखता है, बृहस्पति पूर्ण दृष्टि चंद्रमा को देखता है. चंद्रमा बृहस्पति को देखता है. बृहस्पति शनैश्वर को पंद्रह विश्वा देखता है. शनैश्वर बृहस्पति को दश विश्वा देखता है. बृहस्पति शुक्र को पंद्रह विश्वा देखता है और शुक्र बृहस्पति को पंद्रह विश्वा देखता है. इस के सब ही ग्रह बलवान बैठे है,

सूर्य और मंगल दोनों उसका अद्भुत राज्य निरूपण करते हैं और बृहस्पति और शनि मुक्ति के दाता हैं. जो एक बृहस्पति उच्चस्थान बैठा है, सो सर्व कल्याणकी प्राप्ति का कारण है; और ब्रह्मनामा योग है; और मुहूर्त शुभ है, सो इसे अविनाशी सुखका समागम होगा, इस प्रकार सबही ग्रह बलिष्ठ है.

राजा प्रतिसूर्यने ज्योतिषिको बहुत दान दिया, और भानजी से बोला—“हे वत्से ! हम सब हनूसह द्वीप को चले और वहां बालक का जन्मोत्सव भली भांति होगा. ” अंजनाने मामा के परिवार सहित गुफा को छोड़ी, और विमान में बैठ आकाश मार्ग से हनूसह द्वीप के लिये प्रस्थान किया. मार्ग में बालक कौतुक से मुकलता हुआ माता की गोद में से उछला, जिस से वह विमानमे से गिर गया ! यह देख अंजना और प्रतिसूर्य और उसके परिवार के सब लोग हाहाकार कर विलाप करने लगे. अंजना अति दीन बदन हो रुदन करने लगी—“ हाय पुत्र ! यह क्या हुआ ? हाय ! निर्दयी दैवने मुझे रत्न संपूर्ण निधान दिखाकर फिर छीन लिया और पति के वियोग से मुझ दुःखित का पुत्ररूप आलंबन खींच लिया ! अब मेरे जीवन में क्या सार है ? ” तब राजा प्रतिसूर्य बालक के लिये नीचे उतरा, तो उसने देखा कि—बालक एक शिछापर मुख से अपना अंगुठा चूसता क्रीड़ा कर रहा है और पहाड के हजारों खंड होगये हैं. यह देख वह

आश्चर्यित हुआ. उसने उस उठा अंजना को सोंपा. माता ने भी विस्मित हो उसका सिर चूमा और छाती से लगा लिया.

राजा प्रतिसूर्य अंजना से कहने लगा,—“ हे बालके !

यह बालक महावज्र रूप है, जिसके पड़ने से पहाड़ चूर्ण होगया.

जब इसका वाल्यावस्थाही में देवताओं से अधिक अद्भुत

शक्ति है तो फिर यौवनावस्था की शक्तिका कहना ही क्या है?

यह निश्चय चरम शरीरी है. जब राजा प्रतिसूर्य अपने नगर

के समीप आया, तब नगर के सब लोग नाना प्रकार के मंगल

द्रव्यों सहित सन्मुख आये. राजा ने राज मंदिरमें प्रवेश किया

और महान जन्मोत्सव किया. पर्वतमें जन्म होनेसे और उसपर

गिरने से उसका चूर्ण कर डालने से बालक का नाम श्री

“शैल” रक्खा गया और हनूसह द्वीप में जन्म महोत्सव होनेसे

“हनूमान ” नाम पृथ्वीपर प्रसिद्ध हुआ.

पवनकुमार का अंजना के विरह में

वन में फिरना.

पवनकुमार कटक ले पवन की नाई शीघ्र ही रावण के निकट गया, और आज्ञा पा वरुण से युद्ध करने लगा. बहुत काल तक नाना प्रकार के शस्त्रों से उन दोनों में युद्ध होता रहा. अन्तमें पवन कुमार ने वरुण को बांध लिया और खर-दुषण को छुड़ाया. वरुणने रावण की सेवा अंगीकार की.

रावण पवनकुमार से अति प्रसन्न हुआ और उसे बहुत सा पारितोषक दे बिदा दी. पवनकुमार रावण से बिदा हो अंजना के प्रेम से-शीघ्र ही घर को चला. पिताने पुत्र का विजयी हो लौट आना सुन नगरको ध्वजा तोरणादिसे शोभित किया और सब परिजन और पुरजन सन्मुख आये. कुमारने माता पिताको प्रणाम कर सबका मुजरा लिया, और क्षणैक सभामें बैठ सबकी शुश्रूषा की. फिर कुमार प्रहस्तको साथ ले अंजना के महलमें गया, परन्तु उसे वहां न पा मित्रसे बोला—
 “हे मित्र ! प्राणभिया बिना यह महल जंगल सा भासता है, इसलिये तुम किसीको पूछो कि मेरी प्रिया कहां है ? ”

तब प्रहस्त ने बाहिरके लोगों से सब वृत्तान्त निश्चय कर कुमार को कह सुनाया. वह हाल सुन कुमार का हृदय शोभित हुआ. माता पिता से बिना ही पूछे वह मित्र सहित महेन्द्र के नगरकी ओर चला, राजा महेन्द्र ने पवनकुमार का विजयी हो पितासे मिल महेन्द्रपुर का आना सुन नगरी की बड़ी शोभा कराई और आप अर्धादिक उपचार ले सन्मुख आया और बहुत आदर से कुंवर को नगर में ले गया. कुमार ने राजमंदिर में प्रवेश किया और क्षणैक ससूर के समीप विराज सब का सम्मान किया और यथायोग्य वार्तालाप कीया. राजा से आज्ञा ले अंतःपुर में जा सासू का मुजरा किया और फिर प्रिया के महल पधारा. वहां भी प्राणवल्लभा को न देख अति विरहानुर हो एक दासी से कुमार ने पूछा-

“हे बालके ! हमारी प्रिया कहाँ है ? ” वह बोली—“हे देव ! यहाँ तुम्हारी प्रिया नहीं है. महाराज ने उसे न रक्खी, इस लिये न जाने वह कहाँ गई है.” ये शब्द कुमार को वैज्रपात समान लगे, मुख कमल सुरझा गया और शरीर जीव रहित सा होगया. तब ससुर के नगर से निकल वह अंजना की खोज के लिये पृथ्वीपर भ्रमण करने लगा, मानों पवनकुमारको पवन ही लगी हो. उसे बहुत आतुर देख प्रहस्त बोला—“ हे मित्र ! खेदखिन्न क्यों होते हो ? यह पृथ्वी कौन बड़ी है ? जहाँ होगी वहाँसे ढूँढ़ निकालेंगे.”

कुमार बोला—“ हे मित्र ! अंजना बिना यह संसार मुझे असार लगता है. मैं सब पृथ्वीपर उसे ढूँढ़ूँगा और यदि वह न मिलेगी, तो मैं भी नहीं जीऊँगा. तुम आदित्यपुर जाओ और मेरे माता पितासे सब वृत्तान्त कह सुनाना. ”

पवनकुमारका अति आग्रह देख प्रहस्त आदित्यपुरको लौट गया और राजा प्रालहादको सब हाल कह सुनाया. प्रालहाद बहुत दुःखित हुआ और राणी केतुमति भी पुत्रके शोकसे रुदन करती कहने लगी.—“ हे प्रहस्त ! जो तूने मेरे पुत्रको अकेला छोड़ दीया सो ठीक नहीं किया.

प्रहस्त बोला—“ हे माता ! कुमारने बहुत ही आग्रह कर मुझे तुम्हारे पास भेजा है, परन्तु अब मैं उसके निकट जाता हूँ. ”

राणीने पूछा—“वह कहाँ है ?”

प्रहस्तने उत्तर दिया—“जहाँ अंजना वहाँ वह होगा.”

राणी—“अंजना कहाँ है ?”

प्रहस्त—“मे नहीं जानता. है माता ! जो बिना विचारे

कोई काम करता है तो उसे पछताना पड़ता है. कुमार ने यह निश्चय किया है कि यदि मैं प्रिया को न पाऊंगा, तो प्राण त्याग करूंगा.” यह सुन केतुमति बहुत पश्चात्ताप करने लगी.

उधर पवनकुमार अंबर गोचर हाथी पर चढ़ पृथ्वीपर विचरने लगा. उसके हृदय में यह चिंता व्यापने लगी कि वह कमलवदना, जिसके चित्त में मेरा ही व्यान है, शोकाग्नी से संतप्त हो कहाँ गई होगी ? कहीं गर्भाभार से पीड़ित हो वह प्राण रहित न हो गई हो अथवा दुःख से नेत्राघा हो कहीं अजगर सेवित कूप में न पड़ गई हो ! उस भयंकर वन में प्याससे अर्दित हो कहीं वह भोली गंगामें उतरी हो और वहन गई हो अथवा अति तीक्ष्ण कंरुर और कंटकों से विदारित पद हो एक पैर भी न चल सकने से न जाने उसकी क्या दशा हुई होगी ? कहीं दुःख से गर्भपात न हुआ हो और वह महा विरक्त हो आर्या न होगई हो ? प्रिया को कहीं भी न पा उसे संसार शून्य लगने लगा. उसका मन न पर्वत में, न मनोहर वृक्षों में और न नदी के तट लगता. वह इतना वियेक रहित हो गया कि सुंदरी की बातें वृषों से पूछने लगा. भ्रमण करता करता वह भूतरवर नामा वन में आया. वहाँ हाथीसे उतर प्राणवल्लभा

का ऐसा ध्यान करने लगा जैसे कोई मुनि आत्माका ध्यान धरता हो। फिर हथियार और वस्त्र पृथ्वीपर डाल, गजेंद्र से कहने लगा—“हे गजेंद्र ! अब तुम स्वेच्छाचारी होवो। इस नदी के किनारें शलुकी बन है सो वहां उसके पल्लव चरते विचरो। और यहां हथिनियों के समुह के समुह हैं सो तुम उनमें कुवर हो फिरो,” परन्तु उस कृतज्ञीने स्वामी का साथ नहीं छोड़ा।

अब राजा प्रल्हाद ने सब विद्याधरों को बुलाये और सब परिजनों को साथ ले वे आकाश मार्ग से कुमार को ढूँढने निकले; और उसे पृथ्वीपर वनों में, तलावों के तट और पर्वतादियों में देखने लगे। राजा प्रतिसूर्य के पास एक दूत गया, जिसने पवनकुमार के कहीं चले जाने के हाल सुनाए, अंजना यह हाल सुन बहुत दुःखित हुई और विलाप करने लगी:—“हाय नाथ ! मेरे प्राणों के आधार मुझ जन्म दुःखारी को छोड़ कहां गये ? क्या मुझ पर क्रोध न छोड़ोगे ? एक बार ही अमृत वचन बोलो। इतने दिन ये प्राण तुम्हारे दर्शन ही की वांछा से रक्खे हैं, यदि तुम दर्शन न दोगे तो ये प्राण मेरे किस काम के ? ” उसे ऐसा विलाप करते देख, राजा प्रतिसूर्यने उसे बहुत दिलासा दिया कि हम तेरे पतिको अभीही ढूँढने जाते हैं ! फिर वह बहुतसे विद्याधरोंको साथ ले मनसे भी अधिक शीघ्रगामी विमानमें बैठ पवन कुमारको खोजने निकला; और राजा प्रल्हादके साथ हो गया, वे ढूँढते २ भूतरवर नामा

अटवी में आये. वहां वर्षाकाल के सघन मेघ समान अंबर गोचर हाथीको देख विद्याधर प्रसन्न हुए और राजा प्रातिसूर्यको कहने लगे कि जहा यह हाथी है वहा पवनकुमार भी होना चाहिये, क्यों कि यह हाथी उराही कुमारका है. हाथी विद्याधरोंके बटकका शब्द सुन क्षोभित हुआ और जब वे उसके समीप गये तो उसने स्वामीकी रक्षार्थ उन्हे भगा दिया और पास नहीं आने दिया. तब विद्याधरोंने उसे हाथिनियों के समुहसे बच किया, क्योंकि जितने बशीकरण के उपाय हैं उनमें स्त्री समान कोई उपाय नहीं है. राजा प्राल्हाद पवन कुमारके समीप गये और उसे कहने लगे—“ हे पुत्र ! तु महा विनयवान हो हमें छोड़ कहां आया ? महा कोमल सेजपर सयन करनेवाले तूने इस महा भीम वनमें कैसे रात्रि व्यतीत की होगी ? ”

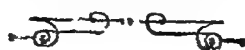
पवन कुमार काठके पुतलेकी नाई निश्चल रह किसी से न बोला. तब अंजना का मामा राजा प्रातिसूर्य पवनकुमारको छाती से लगा कहने लगा—“ हे कुमार ! मैं सर्व वृत्तान्त जानता हूं सो सुनो. संध्याभ्रनामा पर्वतपर अनंगवीचि नामा मुनि को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ; सो मैं उनकी बंदना कर वापिस आ रहा था कि मार्ग में पर्वत की एक गुफासे किसी स्त्री की रुदन सुनी. तब मैंने विमान से उतर गुफामें प्रवेश किया. वहा अजना को देख मैंने वसंतमाला से वनवास का कारण पूछा. वसंतमालाने सब वृत्तान्त कह सुनाया. वहा

अंजना को एक पुत्र हुआ, जिसकी कांति से गुफा प्रकाश-रूप हो गई.

यह वार्त्ता सुन पवनकुमार हर्षित हो पूछने लगा—“वह बालक सुख से तो है ?”

प्रतिसूर्य बोला—“ बालक को मैं विमान में बैठा हनूसह द्वीप को ले जा रहा था कि वह माता की गोदमें से उछला और पृथ्वीपर गिर पड़ा !” बालकका गिरना सुन पवनकुमार के मुखसे आह ! निकलने लगी.

प्रतिसूर्यने कहा—“सोच मत करो. बालक को गिरा देख मैं नीचे उतरा तो क्या देखता हूं कि पर्वत खंड २ हो गया और बालक एक शिलापर खेल रहा है ! मैंने उसे उठा माता को दिया. इस समय अंजना पुत्र सहित हनूसह द्वीपमें सुखसे तिष्ठती है. यह वृत्तान्त सुन पवनकुमारको अंजनाको देखनेकी अभिलाषा तत्काल उत्पन्न हुई. वे सब हनूसह द्वीपको गये. वहां प्रति-सूर्य ने सबको बहुत आदरसे रक्खा और फिर वे सब विद्या-घर प्रसन्न हो अपने २ स्थान को गये. बहुत दिनों में स्त्रीका संयोग पा पवनकुमार वहीं रहने लगे. हनूमान जी बाल्यावस्था-को उल्लंघन नव यौवन में बहुत सी विद्याएँ प्राप्त कीं. वे अनेक प्रकार के स्वर्ग के सुख अनुभव करते आनंद से रहने लगे.



हनुमानजी का रावणकी भानजी से विवाह.

अथानंतर राजा वरुण ने फिर आज्ञा लोप की. तब रावण ने कोपायमान हो उसपर फिर चढ़ाई की और सब भूमि गोचरी विद्याधरों को बुलाया, सब सामंतों के पास दूत भेजे और यह संदेशा बहलाया कि आपको अपनी सेना ले मेरेपास बहुत शीघ्र आना चाहिये. हनुसह द्वीपमें भी प्रातिसूर्य तथा पवनकुमार के पास भी दूत आया. दूत के वचन सुन उन्होंने अपनी सेनाएं इकट्ठी की और रवाना होने को उद्यत हुए. चलते समय वे अपने हनुमान कुमार को राज्य सत्ता सौंपने लगे, कारण यह बुद्धिमानों की यह नीति है.

हनुमान जी उन्हें इस कार्य में उद्यत हुए देख कहने लगे—“हे पिताजी ! आप यह क्या करते हैं ?” इतना कह यौवनशाली हनुमान जी स्वयं सेना सहित रावण के समीप जाने को तैय्यार होगये. तब राजा पवनंजयने कहा—“बेटा ! तुम्हें कुल परंपरा से प्राप्त होने वाले और शत्रुओं की बाधा रहित राज्य की रक्षा करना उचित है. ”

कुमारने अपना सिर झुका कहा—“पिताजी ! मुझ पुत्र के होनेपर भी आप किस प्रकार जा सकते हैं ? कारण पुत्र का यही धर्म है कि अपने माता पिताको सुरक्षी रखे. अन्यथा शोक संताप के करने वाले बहुत से पुत्रों की उत्पत्ति से क्या लाभ है. ? पिता का एक ही भक्त सुपुत्र हो तो वही ब्रह्म है. ”

पवनकुमार—“बेटा ! तू अभी सुकुमार है, तुझे युद्ध कर्मका अभी अभ्यास नहीं है,” इसलिये तुझे शत्रु के सन्मुख जाना उचित नहीं है.” तब कुमारने प्रेरयुत्तर दिया—“पिताजी ! पृथ्वी तलपर पुरुष के शक्ति शालीपने की ही प्रशंसा की जाती है । देखिये, गजराज कितना स्थूल होता है और सिंह कितना पतला होता है, परन्तु सिंह की गर्जना मात्र ही से सैकड़ों हस्ती क्षणमात्र में भाग जाते हैं । अत एव यही कहना चाहिये कि शूरवीरता से सर्व कार्य सिद्ध होते हैं. इस में अवस्था की कोई अपेक्षा नहीं है. आपके पुण्य-प्रभाव से मैं क्षणमात्र में शत्रुका पराजय करूंगा. ” पुत्रके वचन सुन पिता को संतोष हुआ और उसने अनेक शत्रुओं की प्रेरणा से अपने पुत्र को सन्या के मध्यमें भेजकर उसके चित्त को प्रफुल्लित किया.

कुमार हनूमानने स्नानादिक क्रिया कर मांगलिक वस्तुओं से भगवान की पूजा की; और माता पिता और मामा की आज्ञा ले सामंतों सहित लंका-की ओर प्रस्थान किया. त्रिकुटाचल के सन्मुख विमान में बैठे जाते हुए हनूमानजी ऐसे शोभते थे मानों मंदराचल के सन्मुख चंद्र जाता हो. वे महा-उत्साहसे नाना देश, द्वीप और पर्वतों को उलंघते और समुद्रतरंग शीतल स्थानों के अवलोकन करते हुए रावण के कटक में जा पहुंचे. हनूमानजी की सेना देख बड़े २ राक्षस विद्याधर विस्मित होगये. रावण उन्हें देख

सिंहासन से उठा और उसने विनय से नम्रीभूत कुमार को
 उर से लगाया और पास बैठाया. परस्पर कुशल प्रश्नांतर रावण
 कहने लगा—“ परमकुमार ने हमसे बहुत नेह बढ़ाया जो
 तुमसा गुणों का सागर पुत्र हमारे पास भेजा. तुमसा बली
 पा मेरे सब मनोरथ सिद्ध होंगे. तुमसा रूपवान और तेजस्वी
 कोई नहीं है. ” रावण ने जब हनुमानजी के गुण वर्णन किये
 तो उनका शरीर लज्जावंत पुरुष की नाई नम्रीभूत हो गया.
 सत्य है संतोष की यही रीति है.

हनुमानजी विद्या से समुद्र को भेद वरुण के नगर में
 गये. रावण को कटक सहित आया जान वरुण योद्धाओं को
 ले पुत्रों सहित नगर के बाहर आया. वरुण के पुत्रों ने नाना
 प्रकार के अस्त्रों के समुह से आकाश को आच्छादित कर दिया,
 और रावण के कटक को ऐसा व्याकुल किया जैसे अमुरकुमार
 देव क्षुद्र देवों को कंपायमान करता है. अपने कटक को व्या-
 कुल देख रावण वरुण के पुत्रों पर गया और जैसे कोई गर्जेंद्र
 वृक्षों को उपाड़े तैसे ही उसने बड़े २ योद्धाओं को उपाड़े ।
 एक तरफ रावण वरुण के सौ पुत्रों से लड़ने लगा और
 दूसरी तरफ कुंभकर्ण और इंद्रजीत से वरुण लड़ने लगा. राव-
 णका शरीर बाणों से भिद गया तो भी उसने कुठ न गिना.
 हनुमान जी रावण को केसूला के रंग समान रक्त शरीर देख
 वरुण के पुत्रों पर दौड़े और उन्हें कंपायमान किया. वे वरुण-
 के कटक पर ऐसे पड़े, मानों कड़ली वन में मद्योन्मत्त गज ने,

प्रवेश किया हों. उन्हें अपने कटक में क्रीड़ा करता देख, वरुण उनपर धाया; परन्तु रावण ने नदी के प्रवाह को पर्वत समान रोक दिया. तब रावण और वरुण में घोर युद्ध होने लगा. उसही समय हनूमानजीने वरुण के सौ पुत्रों को बांध लिये.

यह हाल सुन वरुण को विद्या का स्मरण न रहा, जिससे रावण ने उसे पकड़ लिया और कुंभकर्ण को सौंप दिया. राजा को पकड़ा सुन वरुण की सेना भागी. कुंभकर्ण ने कोप कर वरुण के नगर को लूटने का विचार किया, तब रावण बोला—“ हे बालक ! तूने यह क्या दूराचार सोचा ? जो अपराध था, सो तो वरुण का था, प्रजाका क्या ? दुर्बल को दुःख देना दुर्गति का कारण है और महा अन्याय है. ” ऐसा कह उसने कुंभकर्ण को शांत किया और वरुण को, जिसका मुख नीचा हो गया था बुला कहने लगा—“ हे प्रवीण ! तुम शोक मत करो कि मैं युद्ध में पकड़ा गया. योद्धाओं की दो ही रीतियाँ हैं. मारे जाय या पकड़े जाय. रण से भागना तो कायर-का काम है, इस लिये तुम हमारी क्षमा मांग अपने स्थान को जाओ और मित्त बांधवादि सहित सुख से राज्य करो.

वरुण हाथ जोड़ रावण से कहने लगा—“ हे वीराधिवीर ! मेरा अपराध क्षमा करो. तुम इस लोक में महा पुण्याधिकारी हो. तुम से जो वैर भाव करे वह मूर्ख हैं. अहो स्वामीन् ! मैं आपके विरुद्ध अब कभी न होऊंगा.

तदुपरात हनूमान जी ने वरुण के सौ पुत्रों को छोड़ दिया, तब वरुण हनूमानजी को कहने लगा—“हे कुमार! आप जैसी उत्तम क्षमा भूने कहीं नहीं देखी. यदि आप मेरी सत्यवती नामा पुत्री को परणो, तो आप समान उदारचित्त पुरुषों-से संबंध कर मैं कृतार्थ होऊँ.” इस तरह विनंती कर वरुणने आति उत्साह से हनूमानजी को अपनी पुत्री परणार्त्त.

रावण अपनी राजधानी को लौट गया। वहा उसने हनूमानजी का बहुत सन्मान कर अपनी बहिन चंद्रनखा की महारूपवती पुत्री ‘अनंगसुमा’ उनको परणार्त्त; और बहुत संपदादिक दे कुंडलपुर का राज्य दिया, और अभिषेक कराया. उस नगर में हनूमानजी सुख से रहने लगे, मानो स्वर्ग लोक-में इंद्र ही हों. फिर किहंकपुर के राजा नलकी पुत्री ‘मालिनी’ से, जिसने अपनी रूपसंपदा से लक्ष्मी को जीत लिया था, विवाह किया.*

अथानंतर किहंकपुरी के राजा सुग्रीव तथा राणी सुतारा पद्मावती अपनी पुत्री को नवयौवना देख, उन्हें उसके विवाह की चिंता लगी. माता पिता को रात्रि दिवस नींद नहीं आती और भोजन से अरुचि हो गई. रावण के पुत्र इंद्रजितादि अनेक कुलवान् शीलवान् राजकुमारों के चित्रपट उसे सखियों द्वारा दिखाये, परन्तु उन सब को देख उसने दृष्टि संकोच ली. जब उसने हनूमान कुमार का

* तथा फिर जाति के विद्याधरोत्की सौ द्वित्रिय परणी.

चित्रपट देखा, तो वह काम के पंच वाणों से भिद गई, तब उसे हनूमान जी में अनुरागिणी जान पुत्री का चित्रपट लिखवाया और हनूमानकुमार के पास भेजा. वह उस चित्रपट को देख ऐसा मोहित हुआ कि सहस्र विवाह होने पर भी किहकंधपुर गया. कुमार को आया सुन सुग्रीव अति हर्षित हुआ और सन्मुख आ कुमार का नगर में प्रवेश कराया. पद्मावती कुमार को झरोखे में से देख चकित हो गई ! जैसा वर तैसी कन्या, दोनों का अति हर्ष और बड़ी विभूति से विवाह हुआ. हनूमान जी प्रिया सहित अपने नगर में आये और पुत्र को महा लक्ष्मीवान देख माता पिता सुखरूप समुद्र में गोते खाने लगे.

सीताहरण.

शंबूक रावण का भानजा और स्वरदूषण का पुत्र सूर्यहास खड़ग साधने के लिये दंडक वनमें गया. वहां वह ब्रह्मचर्य व्रत धारण कर और एक ही अन्न का भोजन लेता हुआ बांस के एक विड़े में बैठा, जहां उसकी माता चंद्रनखा प्रतिदिन भोजन दे आती थी. बारह वर्ष व्यतीत होने पर वह खड़ग प्रकट हुआ; और सात दिन में जो उसे न ले तो खड़ग और के हाथ में जाय और साधने वाले की मृत्यु हो. माता उस खड़ग को देख अति प्रसन्न हुई और यह विचारती की अब तीन दिन और हैं कि मेरा पुत्र वह खड़ग प्राप्त करेगा.

उसही वनमें रामचंद्र जी, लक्ष्मण और सीता भी, पिता की आज्ञानुसार राज्य छोड़ रहते थे। एक समय लक्ष्मण फिरता २ ऊपर निकल आया, जहां शत्रूक तप कर रहा था। लक्ष्मण उस ज्योतिर्मई खड्ग को वास के एक वृक्षपर देख विस्मित हुआ। उसने उस खड्ग को ग्रहण किया और परिसरार्थ वांस के उसही पिंडपर चलाया, जिससे वृक्षों के साथ शत्रूक का भी सिर बड़ से अलग हो गया। लक्ष्मण को यह मालुम नहीं हुआ और वह खड्ग ले अपने स्थान पर आ गया। जब दूसरे दिन चंद्रनरपा पुत्र के लिये भोजन ले वहां आई, तो पुत्र को मरा देख शोकाकुल हो गई और उसके कंठ सर को गोद में ले, उसे बार २ चूमा, और महा कोप कर उस के शत्रुको दूढ़ने चली। दूढ़ते २ वह वहां आई, जहां महा रूपवान रामचंद्रजी और लक्ष्मण बैठे थे। उनके रूप को देख वह अपने प्रचल कोप को भूल गई। तत्काल वह उन पर ऐसी अनुरागिणी हो गई जैसे कोई हंसनी कमल वन को, या मृगी हरे धान्य के खेत को देख कर होये। कितने ही हाव भाव और प्रेमालाप से भी वह उनका मन चलायमान न कर सकी, तब निराश हो वह घर को गई और अपने वदन और वस्त्रों की दुर्दशा बना पति से विलाप कर कहने लगी कि— मेरे पुत्र को, जिसके सूर्यदास खड्ग प्राप्त करने में केवल तीन ही दिन रह गये थे, द्रष्टु लक्ष्मण ने मार डाला है। मुझे

वन में अकेली देख उस पापीने अत्याचार करना चाहा, परन्तु मैं उस के हाथ से बड़े कष्ट से निवृत्त यहां तक आई हूं। यह सुन खरदूषण क्रोधसे ज्वलित हो लड़के का दैर लेने के लिये बड़ी भारी सेना ले दंडकवन में आया। रामचंद्रजी भी लड़ने के लिये उद्यत हुए; परन्तु लक्ष्मणने उन्हें न जाने दिया और यह कह कि यदि मुझपर भीड़ पड़ेगी तो मैं सिंहनाद करूंगा, वह खरदूषण से लड़ने के लिये गया।

जब शंबूक के मामा रावण ने भानजे की मृत्यु के हाल सुने तो, वह भी पुष्पक विमान में बैठ लड़ने के लिये चला। मार्ग-में उसकी दृष्टि राम सहित सीता पर पड़ी। वह उस महा सती को देख महा मोह को प्राप्त हुआ और अपने वहां आगमन-का कारण भूल गया। उसने अवलोकनी विद्या से मालुम कर लिया कि यदि मैं सिंहनाद करूंगा तो श्री राम सीता को अकेली छोड़ लक्ष्मण की सहायता को अवश्य जायगा। उसने वैसाही किया। जब श्री राम लक्ष्मण के पास पहुंचे, तो उसने विस्मित हो श्री राम को सीता की रक्षार्थ वापिस भेज दिया। इतने में सीता को अकेली देख रावण उसे विमान में बैठा ले गया। श्री राम लौटनेपर सीता को न देख हाहाकार कर विलाप करने लगे और जब लक्ष्मण खरदूषण को मार लौटे, तो सर्व हाल जान वह भी अत्यन्त शोक करने लगा।



सुग्रीव का श्री राम से मिलाप.

जब किहकंधपुर के राजा सुग्रीव की राणी सुतारा पर मोहित हो साहसगतिनामा एक विद्याधर सुग्रीव का रूप बना उसको बहुत दुःख देने लगा. वह कृत्रिम सुग्रीव राजा बन बैठा और सत्य सुग्रीव दुःख का मारा नगर छोड़ बाहर फिरने लगा. उसने अनेक राजाओं की सहायता ली, परन्तु वह कृत्रिम सुग्रीव किसीसे न हारा, तब उसने अपने दामाद हनुमानजी की सहायता ली, परन्तु हनुमानजी भी उसे न जीत सके. अन्त में उसने श्री राम से निवेदन किया. श्री रामने विचारा कि इसका और मेरा दुःख समान है. सो यदि मैं इसपर उपकार करूं, तो यह मेरा मित्र होगा. फिर यदि यह मेरा उपकार न करेगा, तो मैं निर्ग्रथ मुनि हो मोक्षका साधन करूंगा, ऐसा विचार वे सुग्रीव से कहने लगे—

“हे सुग्रीव ! जिस विद्याधर ने तेरा रूप बनाया है उसे जीत तेरा राज्य निष्कण्टक कर तेरी स्त्री तुझे मिला दूंगा. और तेरा काम हुए पश्चात् तूने सीताकी खबर हमें ला देना कि वह कहाँ है.” तब सुग्रीव कहने लगा—“हे प्रभो ! मेरा कार्य हुए बाद यदि मैं सात दिन में सीता की सुध न लाऊं तो, अग्नि में प्रवेश करूँ.”

तब श्री राम और लक्ष्मण ने किहकंधपुर जा कृत्रिम सुग्रीव को युद्ध के लिये एक दूत भेजा, वह सत्र सेना से नगर के बाहर आया और दोनों सुग्रीवों में युद्ध होने लगा.

अन्त में कृतिम सुग्रीव ने सत्य सुग्रीव के सिरमें एक गदा ऐसा मारा, जिससे वह अचेत हो भूमि पर गिर पड़ा. वह उसे मृत समझ नगर में लौट गया. जब वह सचेत हुवा तब वह कहने लगा—“हे रामचंद्रजी ! तुमने उसे नगर में क्यों जाने दिया ? ”

श्री राम बोले—“ हम तुम दोनों को एक स्वरूप देख भेद ही भूल गये कि सत्य सुग्रीव कौन है ? ”

फिर श्री रामने कृतिम सुग्रीव को और युद्धार्थ बुलवाया और सत्य सुग्रीव को छिपा रखा. तब श्री राम को देख उसकी बैताकी विद्या भाग गई, जिससे उसका सत्य स्वरूप प्रकट हो गया. अब श्री राम और उसके बीच युद्ध होने लगा. अंतमें वह विद्याघर मारा गया, तब रामचंद्रजी ने उसे उसका राज्य सौंप सुखी किया.

सुग्रीव अपनी प्राणवल्लभा सुतारा को पा रामचंद्रजी से अपनी प्रतिज्ञा भूल गया. श्री राम सोचने लगे कि कदाचन मेरे विरह से तप्तायमान हो सीता परलोक को सिधारी होगी, इस लिये वह उसे न पा अथवा वह अपना राज्य पा निश्चित हो गया है, इस लिये हमारा दुःख भूल, सुग्रीव हमारे पास नहीं आता है. ऐसा चिंतवन करते श्री राम की आंखों से आंसु ढल पड़े. तब लक्ष्मण रामचंद्रजी को संचित देख क्रोध से प्रज्वलित हो गया; और हाथ में खड़ग ले सुग्रीव के पास पहुंचा. वहां सुग्रीव की पत्नी सुतारा ने लक्ष्मण को क्रोधाविष्ट देख

वही तेरी पुत्रियों को बेगा. पिता उन बचनों पर हठ हो हों किसी को नहीं देते हैं, जिससे वह अंगारक बैर को प्राप्त हुआ है. साहसगति के मारनेवाले को जानने की अभिलाषा से हम यहां मनोगामिनी विद्या साधने आई थीं. आज हम नो देख अंगारक ने इस वन में अग्नि लगा दी. जो विद्या छ वर्ष और कुछ दिनों में सिद्ध होती है वह हमें उपसर्ग से न डरने के कारण बारह ही दिनों में सिद्ध हो गई है. हे महाभाग ! जो तुम सहाय न करते, तो हमारा अग्नि से नाश होता और मुनि भी भस्म हो जाते.

वन के दाह शांत होने तथा मुनियों के उपसर्ग टरने-के वृत्तान्त सुन, राजा गंजर्व हनुमानजी के पास आया. हनुमानजी से श्री राम का किष्कंधपुर में विराजना सुन, वह अपनी पुत्रियों सहित वहां गया और उनको महा विभूति से श्री राम को परणार्ई.

वहां से हनुमानजी त्रिकुटाचल का ओर चले. चकतेर उनकी सेना एकदम सक गई और आगे न बढ़ सकी, तब हनुमानजी ने अपने समीपवर्ती लोगों से पूछा कि मेरी सेना आगे क्यों नहीं चलती है ? क्या यहां कोई असुरों का नाथ बमर्दे है अथवा इंद्र है ? इस पर्वत में कोई जिन मंदिर है अथवा कोई चरम शरीरी मुनि है ? तब पृथ्वी नामा मंलि बोला—“ हे देव ! देखिये, यहां कोई मायामई यंत्र है. तब हनुमानजी ने वहां विरक्त स्त्री के हृदय समान एक दुष्प्रवेश

किला देखा, जहाँ महा भयानक, सर्व भक्षी, और अति तीक्ष्ण करवतों तथा जिह्वा के अग्रभाग से रुधिर उगलते हुए सर्पों से मंडित एक पुतली बैठी थी. विपरूप धुम्रका अंधकार छा रहा था. जो कोई मूर्ख सामंत होने के मान से उद्धत हो प्रवेश करता, तो उसे मायामई सर्प ऐसे निगल जाते, जैसे कोई मेंढक हो. लंका का कोट मंडल ज्योतिष् चक्र से भी ऊँचा है और सर्व दिशाओं से दुर्लभ है. वह यंत्र प्रलय काल के मेघों के समान महा भयानक शब्दों से युक्त और अत्यन्त पाप कर्मियों से निर्माया है. यंत्र को देख हनूमानजी विचारने लगे कि यह मायामई कोट राक्षसों के नाथ ने रचा है, सो अब मैं विद्यावल से उसे तोड़ राक्षसों का गद ऐसे हर्लंगा, जैसे कोई आत्मध्यानी मोह के मदको चूर करे है.

तब युद्ध का मन कर हनूमानजी ने सेनाको आकाश-में थांभी; और आपने मायामई वस्त्र पहिन, हाथ में गदा ले, मायामई पुतली के मुख में प्रवेश किया. उनने उस मायामई पुतली की कुक्षि अपने तीक्ष्ण नखों से विदार डाली और गदे के घात से कोट को चूर्ण कर डाला. उस को बिखरा देख कोटका अधिकारी वज्रमुख महा क्रोधायमान हो विना विचारे हनूमानजी पर धाया, तब दोनों तरफ के योद्धा नाना प्रकार के आयुध ले परस्पर लड़ने लगे, परन्तु हनूमानजी के सुभटों आगे वज्रमुख के योद्धा दशों दिशाओं में भागे और हनूमानजीने सूर्य से भी अधिक ज्योतिवाले चक्रों से वज्रमुख का सिर पृथ्वीपर गिरा दिया.

युद्ध में पिता का मरण देख, उसकी पुत्री लंकासुंदरी, क्रोध से रक्त नेत्र कर हनुमानजी पर धाड़ और कहने लगी—
 “हे दुष्ट ! मैं ने तुझे देखा. तू कहां बच कर जायगा? यदि तुज में शक्ति है तो मुझ से लड़ाई कर, हे पापी ! मैं तुझे अभी ही यमपुरी को पठा देती हूं, ऐसा कह उसने हनुमानजी को ऐसा बेड़ा, जैसे मेघ पटल सूर्य को ढांक दे. उनने बिद्या बल से अस्त्रों को अपने पास तक न आने दिये. वह लंकासुंदरी हनुमानजी को जीतने के बढले उनके काम बाणों से हार गई; ओर वह साक्षात् लक्ष्मी समान रूपवती हनुमानजी के भी हृदय में प्रवेश कर गई. लंकासुंदरी ने हनुमानजी पर चलाने के लिये जो शक्ति उठाई थी उसे नीचे ढाल दी; और एक पत्र में यह समाचार लिखा, कि मे जो देवताओं से भी नहीं हारी हूं, तुम्हारे काम बाणों से हार गई हूं. उसे बाण में लगा हनुमानजी पर चलाया. हनुमानजी उस पत्र को पढ़ अति प्रसन्न हो रथ से नीचे उतरे और उस सुंदरीकुं मिले, मानो काम रति से मिलता हो. वह प्रगात वैर हो पिता के मरण का शोक करने लगी. तब हनुमान जी कहने लगे—“हे चंद्रवदनी ! रुदन मत कर. तेरे पिता परम शत्रिय थे. शूरवीरों की तो यही रीति है कि स्वामी के कार्य के लिये युद्ध में प्राण तक अर्पण कर दें और तुम शास्त्रों में प्रवीण हो, सो सब अच्छी तरह जानती हो, इस लिये तुम आर्त ध्यान को छोड़ो. सब प्राणियों को अपने उपाजें कर्म भोगने ही पढ़ते हैं.” तब वह शोक रहित

हुई और हनुमानजी के साथ ऐसी शोभने लगी, जैसे पूर्ण चंद्रमा से निशा शोभे. हनुमानजी ने स्तंभनी विद्या से आकाश में एक मायामई नगर वसाया और वहीं उनका लंकासुंदरी से पाणि ग्रहण हुआ.

जब प्रभात को हनुमान जी चलने को उद्यमी हुए, तब महा प्रेम से भरी लंकासुंदरी कहने लगी—“हे कंत ! कोट के टूटने का हाल सुन रावण खेद खिन्न हुआ होगा, सो तुम अब लंका क्यों जाते हो ?”

तब हनुमानजी ने सर्व वृत्तान्त कह सुनाया. वह कहने लगी—“अब तुम्हारा और रावण का वह प्रेम नहीं रहा है. जैसे तैल के नहीं रहने से शिखा नहीं रहती है, वैसे ही स्नेह के टूटने से संबंध का व्यवहार नहीं रहता है. अब तक तुम्हारा यह व्यवहार था कि जब तुम लंका में आते थे, तो नगर में गली २ आनंद होता था और अब प्रचंड रावण तुम से द्वेष रूप है. सो वह निःसंदेह तुम को पकड़ेगा, इस लिये जब तुम्हारी उनकी संधि हो जाय, तब उससे मिलना.”

हनुमानजी कहने लगे—“हे विचक्षणे ! मुझे उससे लड़ाई नहीं करना है. मुझे तो केवल उसका अभिप्राय जानना है. और मैं उस सीता सती का दर्शन करना चाहता हूं, जिसको देख रावण का भी सुमेरु समान अचल मन चलायमान हो गया है.” ऐसा कह उनने सेना को लंकासुंदरी के समीप रखी और आप लंका में गये.

हनुमानजी ने थोड़े ही सेवकों को ले निशंकता से लंकापुरी में प्रवेश किया। प्रथम ही वे विभीषण के मंदिर में गये, वहाँ विभीषण ने उनका बहुत सन्मान किया। फिर क्षणिक बैठ वार्त्तालाप कर हनुमानजी बोले—“जो रावण अर्द्ध भर-तसेन का स्वामी है उसे यह उचित न था कि दरिद्र मनुष्य-की नाई पर स्त्री चोर कर लावे, जो राजा हैं वे सर्व पर्यादा के मूल हैं। यदि राजा अनाचारी हो, तो सर्व लोक में अन्याय-की प्रवृत्ति होती है, ऐसा चरित्र करने से-सर्व लोक में निंदा होती है, इस लिये तुम रावण को कहना कि वह न्याय-को न उल्लंघे।” तब विभीषण बोला,—“मैं ने भाई को बहुत बार समझाया है, परन्तु वह मानता नहीं है, और आठ दिन से वह मुझ से बोलता भी नहीं है, तथापि तुम्हारे वचन से मैं उसे फिर दबाकर कहूँगा; परन्तु यह इठ उससे छुटना कठिन है। आज ग्यारहवाँ दिन है। सीता नीराहार है और जल भी नहीं ग्रहण किया, तिस पर भी रावण को दया नहीं उपजी है। यह सुन हनुमानजी का हृदय दया से आर्द्र हो गया और वे प्रमथ नामा वन को, जहाँ सीता थी, जाने को उद्यर्मा हुए।

हनुमानजी का सीता से मिलाप.

महा सती सीता को दूर ही से देख हनुमानजी मनमें कहने लगे कि—कन्य है इस माताका रूप! जिसने इस लोक में सर्व लोक जीते हैं, मानों यह कमल से निकली हुई कक्ष्मी ही

विराज रही है. दुःख समुद्र में डूबी हुई है, तौ भी इस समान कोइ नहीं है. जौते बने तैसे में इसे श्री राम से मिलाऊंगा. उनके लिये तौ मैं अपना तन भी दे दूंगा; परन्तु इसका वियोग न देखुंगा, ऐसा सोच हनूमानजी ने अपना रूप बदला और मंद मंद पैर धर, आगे जा श्री रामकी मुद्रिका छूपके सीता के समीप डाली. मुद्रिका को देख सीता को रोमांच हो आया और मुख भी कुछ हर्षित हुआ. सीता को हर्षित देख उसके प्रसन्नता के हाल रावण से कहे. रावण ने कार्य सिद्धि जान मंदोदरी आदि को उसके पास भेजा.

मंदोदरी सीता के समीप जा कहने लगी—“हे वालके! आज तूने प्रसन्न हो हम पर बड़ी कृपा की. अब लोक के स्वामी रावण को परण.” यह सुन सीता कोपकर कहने लगी—“हे खेचरी! आज मेरे पति की वार्त्ता आई है. मेरे पति आनंद-से हैं, इस लिये मुझे हर्ष हुआ है.” मंदोदरी ने सोचा कि आज ग्यारह दिन हुए इसने अन्न जल नहीं लिया है सो कदाचित् यह वायु से ऐसी बकती है. तब सीता मुद्रिका लाने-वाले को कहने लगी,—“हे भाई! मैं यहां भयानक वनमें पड़ी हूं, सो जो उत्तम जीव मेरे भाई समान स्नेह रखनेवाला यह मुद्रिका लाया है, वह प्रकट दर्शन देवे. तब हनूमानजी प्रकट हुए और उनने हाथ जोड़ सिस नमाय नमस्कार की. प्रथम अपना कुल, गेल, मातापिता का नाम बताय उनने अपना नाम सुनाया; और फिर श्री रामने जो कहा था सो सब कह

सुनाया—“हे सारथी ! श्री राम स्वर्ग विमान तुल्य महल में, विराजते हैं, पल्लु तुम्हारे चिर ह रूप समुद्र में वे कहीं भी राति नहीं पाते हैं । समस्त योगेश्वरों तज वे मौन वर, तुम्हारा ही ध्यान करते हैं, वे विगा का नाद और सुंदर स्त्रियों का गीत नहीं सुने हैं, वे सदा तुम्हारी ही कथा करने हैं और केवल तुम्हारे ही दर्शन के लिये प्राण को रने हैं।

राणी मंदोदरी हनुमानजी को रामका पक्ष ले उनके समाचार ले आये हुए देव आश्चर्यित हुई और उन को कहने लगी—“यह बड़ा आश्चर्य है कि जिस हनुमानजी को लंका का धनी रावण भाईयों से अधिक गिना है, वे भ्रमिगोचरियों के दूत बनकर आये हैं !”

हनुमानजी ने उत्तर दिया—“हे राजा मय की पुत्री और रावण की पटराणी ! मुझे भी बहुत आश्चर्य है कि जिस पति के प्रमाद से तू देवों के गुन भोग रही है, उसे अकार्य में प्रवर्त देव तू मना नहीं करती है मगर उसके दुष्ट कार्य में अनुमोदना करती है, तू अपने पति को विष भरा भोजन करने से क्यों नहीं रोक्ती है ? जो अपना धन्य सुरा नहीं जानता है उसका जीना पशु समान है, और कहा तो तेरा मन में अधिक साधारण और कहा यह तेरा पर श्री रत्न-पति का द्वेषना ? तू तो मन बातों में परीण और बुद्धि-गती श्री और पर प्राकृत जीवों के समान विविध कार्य करती

हो. तुम अर्द्ध चक्री की महिषी कहिये पटराणी हो, सो अब मैं तुम को महिषी कहिये भैंस समान जानता हूं." मंदोदरी आदि हनुमानजी के ऐसे न्याय युक्त वचन सुन कुछ न बोल सकी. मान भंग हो वे रावण के पास गई और सब हाल कह सुनाया.

तदुपरांत हनुमानजी ने हाथ जोड़ नमस्कार कर सीता को आहार के लिये निवेदन किया. सीता को यह प्रतिज्ञा थी कि जब तक पति के कुशल समाचार न सुनुं, तब तक भोजन न करूंगी. सो अब पति के सुख समाचार सुन उसने भोजन करना अंगीकार किया. तब हनुमानजी एक कुलपालिका को भोजन की सामग्री लाने को आज्ञा दे के आप विभीषण के यहां गये और वहीं भोजन किया.

जब सीता भोजन कर कुछ विश्राम को प्राप्त हुई, तब हनुमानजी ने हाथ जोड़ विनती की—"हे पतिव्रते ! हे गुण-भूषणे ! मेरे काँधे चढ़ो. मैं तुम्हें क्षण मात्र में समुद्र उल्लाघ के श्री राम के पास ले जाऊंगा. तब सीता रूदन कर कहने लगी—"हं भई ! पति की आज्ञा बिना मेरा गमन करना योग्य नहीं है. यदि वे पूछें कि बिना बुलाए क्यों आई, तब मैं क्या उत्तर दूंगी ? रावण ने तुम्हारा उपद्रव तो सुना ही होगा. तुम्हारा यहां रुकना योग्य नहीं है, सो अब तुम जावो और लो, यह मेरा क्षत्र चूड़ामणि उन्हे विश्वासार्थ दे कहना कि मैं जानती हूं कि आप की मुझपर बहुत कृपा है, तथापि अपने

प्राण यत्न से रखना. तुम से मेरा वियोग हुआ है सो अब तुम्हारे ही यत्न से मिलाप भी होगा. ”

अथानंतर रावणने, हनुमानजी का मायामर्द यत्न तोड़, लंका में प्रवेश करना सुन क्रोधरूप हो, महा निर्दोष किकरों को यह आज्ञा दे पठाया कि—मेरे पुष्पक नामा क्रीड़ाघान में कोई द्रोही विद्याधर आया है सो उसे पकड़ कर मेरे पास लाओ. तब उनने जा कर वन रक्षकों से कहा कि तुम प्रमाद रूप क्यों हो रहे हो ? कोई एक दुष्ट विद्याधर यहां प्रमथ वनमें आया है सो उसे महाराज ने पकड़ बुलाया है. तब वन के सब रक्षक योद्धाओं को ले हनुमानजी को पकड़ने चले.

अनेक लोगों को शस्त्र सहित आते देख, सिंह से भी अधिक पराक्रमी हनुमानजी ने अपने गुकुटस्थ रत्नजाडित वानर चिन्ह से प्रकाश किया. उस प्रकाश को देरा वे सब पलायन कर गये, तब अधिक बलवान योद्धा शक्ति, तोमर, खड्ग, चक्र, गदा, वतुष आदि अस्त्रों से सज्ज होकर आये, और हनुमानजी पर आर्युओं की वर्षा करने लगे. यह देख अस्त्र रहित अंजनीपुत्र ने उड़े = टूटों के समुद्र और पर्वतों की त्रिज्याएं उठाटी और रावण के गुप्तदों पर चलाई, जिससे अनेक योद्धा मारे गये. उनने कई एक मुखों और लातों से मारे, कई एक पीस टारे और कई एक भाग गये. इस तरह उनने समुद्र समान रावण की मेना वियोग डाली, उस वन के भवन,

वायिका, और विमान तुल्य उत्तम घाँदिर आदि सबही चूर डाले. हाटों की पंक्तियाँ फोड़ डाली और अपनी जंघाओं से अनेक वर्ण रत्नों के सहल ढा डाले, सो अनेक वर्णों के रत्नों के रज से ऐसा मालुम पड़ता था, यानो आकाश में हजारो इंद्र धनुष चढ़े हों.

तब भैरवाहन और इंद्रजीत बख्तर पहन बड़ी भारी सेना ले हनूमानजी को पकड़ ने आये. हनूमानजी चार घोड़ों के रथपर आरूढ़ हो धनुष बाण ले राक्षसों की सेनापर धाये. दोनों सेनाओं में परस्पर घोर युद्ध होने लगा. हाथियों से हाथी, रथों से रथ, घोड़ों से घोड़े, और पियादों से पियादें लड़ने लगे. कई एक मारे गये और कई एक पुकार करने लगे. हरएक सुभट अपनीर पूर्ण शक्ति दिखाने लगा और जो कायर थे वे तो भाग ही गये. कई एक तो सिर कट जाने से थड़ ले फिरने लगे. गृद्ध पक्षी आसमान में उड़ने लगे और रणभूमि स्पर्शान सी ही भासने लगी. जब बहुत बेर तक युद्ध होता रहा और हनूमानजी न पकड़े गये, तब इंद्रजीतने सोचा कि यह पवन सुत अवश्य चरम शरीरी हैं, इसे नागफांस ही से फाड़ना चाहिये, ऐसा सोच उसने नागफांस छोड़ी. उसने छूटते ही हनूमानजी को गाढ़ा बांध लिया.

जब इंद्रजीत हनूमानजी को बांध बाजार में से ले चला, तब लोग उन्हें देख अनेक प्रकार की बातें करने लगे. देखो, यह वह अंजनीपुत्र है, जिसने बालपन में विमान से गिर पहाड़

का चूरा कर डाला था, जिसने वरुण के सौ पुत्रों को रण में बारा लिया था, और जिसने अजेय लकाछुंदरी को जीत लिया था; वही आज वंश में फसा है।

दसरा कहने लगा कि इंद्रजीतने उसे प्रपंच से बाध लिया है। इस समान तो कोई धीर सुभट ही नहीं है। वह वीरों में महा बुराई है। तू तीसरा बोला कि यह सब कहना झूठ है। जो उत्पन्न हुआ है वह अवश्य ही विनाश को प्राप्त होगा। ये सब कर्म के फल हैं। कभी तो मनुष्य सुख लीला करता है और कभी भीत मांगना फिरता है। जब तक वे इस प्रकार घात कर रहे थे, उतने में इंद्रजीतने हनुमानजी को ले जा रावण के मन्मुख खड़ा कर दिया। और कहा—“हे पिताजी ! लिजिये, यह हनुमान है। अब आप जो योग्य समझें, वह देह दंड इसे दीजिये।”

तब दशमुख हनुमानजी से कहने लगा, “हे बानर पति ! मैं ने तुझे भाई समान गिन कुंडलमुख का राज्य दिया और तूने स्वामी द्रोह का कार्य किया, इस शिथिल अब तेरी मृत्यु निरुद्ध आई है। तुझे सा कोई मूर्ख न होगा, जो मूर्ख को छोड़ पत्थर को ले और हस्ती को छोड़ गैंडे पर बैठे, देख, कदा तूने हम विचरों के पक्षको छोड़ भ्रमर वृक्षोंमें का पत्र ग्रहण किया है ?

हनुमानजी हंस कर बोले—“हे लंकापति, मेरी बात ध्यान दे मुनो। उग्ररादन तुम्हारे नाना थे, जिनकी इंद्रादिक देव

पूजा करते थे, उनके वंश में बहुत से नरेंद्र हुए हैं, जो कर्म फंद को काट मुक्ति को लाये। श्रीमाली तुम्हारे दादा थे, जो जिनवन धर शुभ स्थान को गये। रत्नश्रवा तुम्हारे पिता थे, जो निर्दोष तप कर शिवापुर को गये। उनके उज्ज्वल वंश में तुमने जन्म ले उसे धूसर कर डाला है। अब तुम्हारी मृत्यु निकट आई है, जो सोते हुए सिंह, राम को जगाया। यदि तुम्हें जीवने की इच्छा हो तो सीता को राम के पास भेज दो। तुमने वेद शास्त्र में सुना ही है कि तुम्हारी मृत्यु लक्ष्मण के हाथ होगी। जब से तुमने पार्वती को हरा है, तबसे हमने तुम्हारी आशा छोड़ दी है, क्यों कि जो कुमित्र से मित्रता, कुआंरी कन्या से यारी और दुष्ट भूयति की सेवा करता है उसका पुण्य शीघ्र ही नष्ट हो जाता है और इसही भव मोक्ष गामी है, फिर हम उनकी आशा क्यों छोड़ें ?”

राव ग मान सह बोला,—“रे वानर ! राम और लक्ष्मण कौन रंक हैं, जिन्हें पिताने घर से निकाल दिया है और वे अब भीलों की नाई फल फूल खा वनों में रहते हैं। अरे ! तूने अभी मेरा पौरुष नहीं सुना है। मेरा कुम्भकर्ण भाई है और इंद्रजीत और मेघकुमार पुत्र हैं, जिन के पौरुष का पार नहीं और जिनकी भूचर खेचर सबही सेवा करते हैं। नव ही ऋद्धियां मेरे भंडार में हैं। सेनाका पार नहीं है। लंका द्वीप के चहुं ओर अति उत्तंग कोट है, जो समुद्र से घिरा होने के

कारण शत्रु से दुष्प्रवेश है. मेरे पास और जो वस्तुएं हैं उनका पार नहीं है. ऐसी २ राजसत्ता को पा मैं इस लंकापुरी में उद्द समान ही राज्य करता हूँ."

हनुमान नी.—“ है भूयति ! यह संसार उद्ग धनुष समान असार है. रथ, हस्ती, अश्व, पाऊकी आदि मेघकी घटा समान क्षण में बिखर जाती है और यह आयु अंजलि के जल ज्यों क्षणिक ही है. माता पिता, मित्र, कलत्र आदि सब अपना ही स्वारथ साधते हैं और कोई सहाय नहीं होता है. इस पृथ्वी पर अनेक चक्रवर्ती राजा हुए हैं, परन्तु वे सब काल से नहीं बचें हैं. हे भूपाल ! जिस समय दुर्भिक्ष काल आ पड़ता है. उस समय इस जीव को कोई शरण नहीं होता. यह जीव इस संसार में अनंत काल से भ्रमण कर रहा है, तौभी उसका पार नहीं आया. जिस समय जीव इस चर्म, हड्डी, रुधिर, मंजा, मांस आदि मलिन पदार्थों से भरे हुए शरीर को छोड़ अलग होता है, उस समय केवल पुण्य और पाप ही उसके साथ जाते हैं. इस लिये हे राजन् ! यह निग्र्य कार्य न कर और सीता को श्री-राम को सौंप दे.

परस्त्री सेवने की दुर्बुद्धि से तेरा नाश होगा. जैसे नाना प्रकार के भोजन करने पर भी कोई तृप्त नहीं हो, विष की एक ही वृन्द मात्र से नाश को प्राप्त होता है, वैसे ही तू भी हजारों व्रियों से तृप्त न हो, परस्त्री की वृष्णा से नाश को प्राप्त होगा. हे रायण ! इस लिये सीता को श्री राम को

सौंप दे, अन्यथा तेरे ही कारण राक्षस वंशियोंका नाश होगा।”

ये वचन सुन रावण क्रोध से आरक्त हो कहने लगा—“यह पापी मृत्यु से नहीं डरता है, इसे ले जाओ और दुर्दशा कर नगर में फिराओ।” जब किंकर उन्हे बांध बाहर निकले, तो हनुमानजी बंधन तुड़ाय आकाश में उड़ गये, मानों कोई यति मोहफंद को तोड़ मोक्षपुरी को जाना हो।

श्री राम की लंकापर चढ़ाई.

अध्यांतर हनुमानजी अपना कटफ ले किहकंधपुर आये, उन्हे लंका से लौट आये सुन नगर के लोग सन्मुख आये और राव ने बड़े उत्साह से नगर में प्रवेश कराया. हनुमानजी उसही वखन श्री राम से मिले और हाथ जोड़ नमस्कार कर हर्षित वदन से सीता की वार्ता और रहस्य के सब वृत्तान्त कहे और सीता का चूड़ामणि सौया. श्री राम पूछने लगे—“हे हनुकुमार ! सत्य कहो, क्या सीता जीवती है ?”

हनुमानजी बोले,—“हे नाथ ! वह जीवती है और उसे आपका ही ध्यान है. हे पुथ्वीपते ! आप सुखी होओ. आपके विरह से वह सत्यवती निरंतर रुदन करती है और उसने नेत्रजल से चतुर्मास कर रक्खा है. गुण के समुद्र की नदी सीता के केश बिल्वर रहे हैं, बारंबार निश्वास डालती है और दुःख समुद्र में डूबी हुई है. उसका पाहिले ही से दुर्बल

हिंदी शिक्षावली

दूसरा भाग

पाठ १—पाठशाला की परिपाटी

लड़को ! तुम पाठशाला जाते हुये राह में किसी से लड़ाई भगड़ा न किया करो । आपस की लड़ाई में दुख ही दुख है, सुख कुछ भी नहीं है । जब तुम पाठशाला में पहुँचो तब बड़े आदर से गुरु जी को प्रणाम करो और अपनी जगह पर बैठ कर पढ़ने लिखने में लग जाओ । जो गुरु जी कहें उसके विरुद्ध कोई काम न करो । वहाँ आपस में बात चीत न करो । इस में केवल तुम्हारा ही नहीं औरों का भी समय अकारण जायगा । जो समय जिस काम के करने का है उसको उसी में लगाओ । ऐसा करने से बड़े २ काम सहज में हो जाते हैं ।

पाठशाला का समय पढ़ने ही के लिये है । इस लिए तुमको चाहिये कि उस समय में जी लगा कर पढ़ो लिखो और उसे खेल कूद या बात चीत में न गवाँओ । अपने साथ के पढ़ने वालों से मेलें रखो । जो तुम ऐसा करोगे तो वे भी समय पड़े पर काम आवेंगे । जो तुम अपना पाठ कहीं से भूल जाओ तो अपने साथियों से पूँछ लो और जो कुछ वह तुम से पूँछें उन्हें

भी बता दो । ऐसे बर्ताव से आपस में प्रीति बढ़ती है । जब पाठशाला से छुट्टी पाओ सीधे घर चले आओ । राह में देर करना ठीक नहीं है । घर से भी अपने मा बाप की आज्ञा के बिना कहीं न जाओ ।

पाठ २—मा बाप की आज्ञा मानना

लड़को ! तुम नहीं जानते हो जब तुम पैदा हुये थे तब तुम्हारी क्या दशा थी; न तुमको उठने बैठने की सामर्थ्य थी, न भले बुरे की पहचान । इस दशा में तुम्हारे मा बाप ने तुमको पाला पोसा, सैकड़ों दुख सहे पर तुम्हें कष्ट न होने दिया । मा को देखो, उसने तुम्हें नौ महीने पेट में रक्खा; जब तुम पैदा हुए किस लाड़ प्यार से तुम्हें अपना दूध पिलाया; पहरों छाती पर लेटाया; झूले में झुलाया; थपक २ कर सोलाया और तुम्हारे सुख के लिये अपना सुख गँवाया ।

बाप को देखो, सारे दिन उसने मेहनत करके अपना पसीना बहाया; जब कहीं चार पैसे मिले घर आया; तुम्हें अच्छा २ खिलाया; अच्छा २ पहिनाया; जब तुम कुछ सयाने हुये पढ़ाया लिखाया या किसी अच्छे धन्धे में लगाया । मरते समय तक तुम्हारी ही भलाई का ध्यान रक्खा, जितना कमाया सब तुम पर निछावर कर दिया ।

जितनी प्रीति तुम्हारे ऊपर मा बाप की है उतनी किसी की नहीं । वे तुम्हारे सुख में अपना सुख समझते हैं और तुम्हें दुखी देख कर दुखी होते हैं । तुम्हारे पालने में उन्होंने कितने कष्ट उठाये हैं । तुम यह न समझो कि उन्होंने तुम्हारा पालन केवल इसी भरोसे पर किया है कि जब तुम बड़े होगे तब उनकी सेवा करोगे और बुढ़ापे में सुख दोगे । भला ~~इस~~ उपकारों का बदला तुम कैसे कर सकते हो । तुम्हारे जन्म भर की सेवा तुम्हारे मा बाप की एक बात के बराबर भी नहीं हो सकती ।

लड़को ! तुमको चाहिये कि अपने मा बाप का बड़ा आदर क्रिया करो और उनका कहना मानो । जैसा वे तुम से कहें वैसा ही किया करो, क्योंकि तुम्हारी इतनी समझ कहों कि भले बुरे की पहिचान कर सको । वे जिस बात को बुरा कहें उससे बचो और जिस बात को अच्छा कहें उसे जी लगा कर करो । अच्छा काम करोगे तो अच्छे कहलाओगे और सब लोग तुम्हारी बड़ाई करेंगे । बुरा काम करोगे तो बुरे कहलाओगे और सब लोग तुम्हारी निन्दा करेंगे । जहाँ तक हो सके उनके प्रसन्न रखने का यत्न करो । उनसे कभी कड़ी बात न कहो ।

हमारे देश में जितने पालतू चौपाये हैं उनमें गाय सबसे उत्तम गिनी जाती है, यहाँ तक कि हम उसको गौ माता कहते हैं। गाय देखने में बड़ी भोली और सुंदर होती है। उसकी गरदन छोटी और पूँछ लंबी होती है। पूँछ के सिरे पर मोटे २ बालों का गुच्छा होता है। गाय के खुर बीच से चिरे रहते हैं। गायें कई रंग की होती हैं जैसे काली, लाल, सफेद और चितकबरी। काली गाय को श्यामा भी कहते हैं। गाय का मुख्य चारा घास भूसा है। पर दूध बढ़ाने के लिये खली और चूनी चोकर भी देते हैं। गाय उन पशुओं में से है जो पहिले अपना चारा कुछ थोड़ा ही चबाकर निगल जाते हैं, फिर कहीं सुख से बैठ कर खाया हुआ चारा उगल कर चबाते हैं। इसी को जुगाली या पागुर करना कहते हैं। गाय पागुर न करे तो जान लेना चाहिये कि बीमार है।

गाय का दूध सब दूधों में उत्तम है। भैंस बकरी का दध भी पिया जाता है; पर गाय का दूध ऐसा अच्छा होता है कि रोगियों को भी दिया जाता है। गायें दस पंद्रह सेर तक दूध देती हैं। ऐसी गायें बहुधा हाँसी हिसार की ओर होती हैं। मथुरा के जिले में भी कोसी की गायें बहुत दूध देती हैं। गाय का यही बड़ा गुण

नहीं है कि उस का दूध बहुत अच्छा होता है; उसके बच्चों के सहारे हमारे देश में खेती होती है । बैलों से हल चलता है, बैलों से सिरावन खींची जाती है, बैलों से मँड़ाई होती है, बैलों ही से सिंचाई का काम लिया जाता है, बैलों को गाड़ी में जोतते हैं । मरने के पीछे गाय बैल का चमड़ा कितने काम में आता है । सच तो यह है कि हमें परमेश्वर का धन्यवाद देना चाहिये कि उसने हमें दया करके ऐसा अमूल्य ~~द्वारा~~ शुक दिया ।

पाठ ४—क्रोध

क्रोध में आदमी की बुद्धि ठिकाने नहीं रहती । क्रोधी भले बुरे कामों को नहीं समझ सकता, उस समय जो मन में आता है बिना सोचे समझे कर डालता है । इसी लिये उसको पीछे पछताना पड़ता है । उसका मन सदा दुःख ही में डूबा रहता है । उससे कोई मेल नहीं रखता और न किसी का जी उससे बात करने को चाहता है । जैसे बड़ी आँधी पेड़ों को जड़ से उखाड़ कर फेंक देती है और भूडोल बड़े २ शहरों का सत्यानाश कर डालता है वैसे ही क्रोधी का क्रोध अपने चारों ओर अंधाधुंध मचा देता है । इसलिये जब क्रोध आवे उसको रोको, बात को टाल दो, जिस पर क्रोध आया हो उसके

सामने से टल जाओ। जी तो नहीं मानेगा पर हठ से उसे दूसरे काम में लगाओ; कोई और बात करने लगे; खड़े हो तो बैठ जाओ; प्यास न भी हो तो पानी पी लो जिससे क्रोध शांत हो जाय। क्रोध में गाली देना, कोई कड़ी बात कह बैठना, या हाथ चलाना बहुत ही बुरा है। जो तुमने किसी को गाली दी और उसने उलट कर तुमको बुरा भला कहा, या तुमने किसी पर हाथ चलाया और वह भी लिपट पड़ा, तो भलमंसी धूल में मिल गई। इस लिये क्रोध कभी न करना चाहिये।

पाठ ५—अच्छा लड़का

एक दिन एक बुढ़ा बैसाखी के सहारे चलता हुआ एक गाँव को जाता था। गाँव के बाहर कुछ लड़के गोरू चरा रहे थे। जब वह एक पेड़ के नीचे पहुँचा तो उस की बैसाखी टूट गई। वह थका तो था ही, बैसाखी रख कर उसी पेड़ की छाया में सो गया। थोड़ी देर में एक छींटा पानी का भी आया, पर वह सोता ही रहा। बुढ़े की आँख खुली तो उसने देखा कि एक लड़के ने अपना कुरता उतार कर उसके मुँह पर डाल दिया है और पास बैठा हुआ उसी की बैसाखी बना रहा है। बुढ़ा बोला “बेटा ! तुमने अपना कुरता हमें क्यों ओढ़ा दिया ?” लड़के ने कहा “पानी बरसने लगा था,

न जाग पड़ते” । इतने में लड़के ने उसकी बैसाखी
 दी, वना दी । बुढ़ा उठकर चलने लगा तो उसने
 खों में आँसू भर लड़के की ओर देख कर कहा “जब
 न परदेश गये थे हमारे भी एक लड़का था, वह अब
 हमारे बराबर हुआ होगा । दीन दुखिया पर जैसी तुम
 दया की है वैसे ही वह भी करता हो तो हम अपने
 धन्य समझेंगे । उसका नाम रामरत्न था और हमारा
 वरत्न है” । लड़का उस बुढ़े को लिपट गया और
 बोला “मैं ही तुम्हारा लड़का हूँ और मेरा ही नाम
 वरत्न है” । बुढ़ा अपने लड़के की सपूती देख कर
 फूला न समाया । वह लड़के के साथ अपने घर गया
 और जब तक जिया जो कोई उसके घर पर आता,
 उसे टूटी बैसाखी दिखाता और अपने लड़के की
 डाँई करता ।

पाठ ६—भाई बहिन और दर्पन

एक आदमी के दो बच्चे थे, एक लड़का और एक
 लड़की । लड़का बड़ा सुंदर था, पर लड़की का रूप
 सा न था । संयोग से एक दिन दोनों खेलते अपना
 ह दर्पन में देखने लगे । लड़का अपने मुँह की सुंदरता
 ख फूला न समाया और अपनी बहिन से बोला “तुम
 चाहती होगी कि जैसे हम सुंदर हैं तुम भी वैसी ही

सुंदर होती”। यह बात लड़की को लग गई और उदास होकर रोती हुई अपनी मा के पास जा कर बोली “अम्मा ! भैया से कह दो कि अपना मुँह दर्पन में न देखा करें” । मा ने बेटी को गले से लगा लिया और लड़के को बुला कर कहा “बेटा ! तुम बड़े सुंदर हो, तुमको दर्पन में अपना मुँह अच्छा लगा है तो तुमको चाहिये कि बुरी चाल न चलो, नहीं तो तुम्हारी सुंदरता में बट्टा लग जायगा । ” फिर लड़की से बोली “बेटी, तुम्हें अपना रूप अच्छा न लगे तो तुम्हें चाहिये कि जो कुछ उसमें बुराई है उसे अपनी अच्छी चाल से छिपा दो । तुमने नहीं सुना कि अच्छे रूप को संसार देखता है और अच्छे गुण को भगवान्” ।

पाठ ७—चंद्रमा

चंद्रमा का आकार गोल है । पूर्णमासी के दिन हम को पूरा चंद्रमा दिखाई देता है । फिर नित थोड़ा २ घटता जाता है यहाँ तक कि अमावस के दिन वह निगाह से छिप जाता है । फिर धीरे २ बढ़ने लगता है और बढ़ते २ फिर पूरा हो जाता है । इस भाँति हर महीने नया चंद्रमा देखने में आता है । चंद्रमा में प्रकाश नहीं है वह केवल सूरज की जोति से चमकता है । जो भाग सूरज के सामने होता है वह देख पड़ता है ।

और जो आड़ में होता है वह नहीं दिखाई देता । यही कारण है कि चंद्रमा कभी छोटा देख पड़ता है और कभी बड़ा । जब चंद्रमा पृथ्वी और सूरज के बीच में आ जाता है तब अंधेरा भाग हमारी ओर रहता है और हम उसको नहीं देख सकते । चंद्रमा पृथ्वी के चारों ओर एक महीने में घूम आता है । पृथ्वी चंद्रमा से पचास गुनी बड़ी है । चंद्रमा पृथ्वी पर से सूरज के बराबर देख पड़ता है । इसका कारण यही है कि वह पृथ्वी के पास है और सूरज उससे चार सौ गुना दूर है । जैसे पृथ्वी पर पहाड़ हैं वैसे ही चंद्रमा में भी हैं यही पहाड़ काले र धब्बे से जान पड़ते हैं ।

पाठ ८—बीमार हाथी और उसकी चतुराई

एक साहिब लिखते हैं कि एक हाथी की आँखें उठ आई और तीन दिन तक दर्द से न खुलीं । उसके मालिक ने एक डाक्टर से पूछा “आप इस बेचारे की आँखों को भी अच्छा कर सकते हैं?” डाक्टर ने उत्तर दिया “जो दवा आदमी की आँख में टपकाई जाती है वही दवा इसकी आँखों में डालकर देखेंगा कि गुण करती है या नहीं” । महावत ने हाथी को लिटा दिया और डाक्टर ने उसकी आँखों में दवा डाली । हाथी

दर्द न सह सका और चिंघाड़ने लगा । पर थोड़ी देर में उसकी आँखें कुछ २ खुलने लगीं । दूसरे दिन जब डाक्टर फिर आया, हाथी उसकी बोली पहचान कर आप से आप एक ओर सिर झुकाकर लेट गया, अपनी सूँड़ को लपेट लिया और साँस रोक ली, जैसे कोई आदमी धीरज धर के पीड़ा सहने के लिये अपने को सँभाले । जब दोनों आँखों में दवा डाली गई तब उसने लम्बी साँस खींची और सूँड़ हिलाई मानों यह कहा कि मैं आप को धन्यवाद देता हूँ ।

पाठ ९—खरहा और कछुआ

एक कछुए को परदेश जाना था, इस लिये साथ ढूँढने लगा । संयोग से एक खरहा भी उसी ओर जाने वाला था । कछुए ने कहा “आओ भाई ! हम तुम साथ चलें” । खरहा ठट्ठा मार कर हँसा और कहने लगा—कहाँ तू रेंग २ कर पहरों में चार अंगुल धरती चलता है और कहाँ मैं बिजली की तरह लपकता हूँ, हवा की तरह उड़ता हूँ, भला मेरा तेरा क्या साथ ?” कछुए ने कहा “सच है, पर ईश्वर ने चाहा तो तुमसे आगे पहुँचूंगा । न मानो तो दाँव बद के दौड़ लो” खरहे ने कहा “अभी दौड़ो” । दोनों में दौड़ ठहरी । कछुआ धीरे २ चलने लगा और खरहा दो ही छलाँगों

मैं इतनी दूर निकल गया कि दिखाई न पड़ा । थोड़ी दूर जाकर खरहे ने सोचा कि मैं जितना चल चुका हूँ कछुए को सोंभ तक उतना चलना कठिन है । आओ एक भपकी ले लूँ । खरहा लेटकर गहरी नींद सो रहा । कछुआ थोड़ी देर के पीछे घसिटता २ आया तो क्या देखता है कि खरहा पड़ा सो रहा है । वह चुपके से चल दिया । जब खरहा जगा और कछुआ न देख पड़ा, तब आपही आप कहने लगा कि “कछुआ अभी तक न पहुँचा, आगे पीछे आही रहेगा, मैं चल कर ठिकाने पर पहुँच रहूँ” । ठिकाने पर पहुँच कर कछुए को बैठा देख उसे बड़ा अचरज हुआ और मन में बहुत लजाया । सच है, उद्योग निष्फल नहीं होता ।

पाठ १०—सवाई जयसिंह

औरंगजेब और महाराजा जयसिंह में किसी कारण अनबन हो गई । औरंगजेब ने बहुतेरा चाहा कि महाराजा से बदला लें, पर वे अपनी बुद्धिमानी से उस के हाथ न आये । उनके मरने पर बादशाह ने उनके लडके को पकड़वा मँगाया । राजकुमार अभी तक विद्या ही सीखने में लगे थे और संसार के व्यवहार न जानते थे । चलते समय उनके भाई वंदों ने अपनी २ समझ के अनुसार बादशाह के प्रश्नों के उत्तर बताये । राज-

कुमार ने कहा “जो बादशाह इनमें से एक भी बात न पूछे तो क्या उत्तर दूँ ?” उनकी मा ने कहा “बेटा अपनी समझ से उत्तर देना, ईश्वर तुम्हारा भला ही करेगा” । जब राजकुमार बादशाह के सामने पहुँचे तब बादशाह ने उनके दोनों हाथ पकड़ कर लाल पीली आँखें कर के कहा “तेरे बाप ने मेरे साथ बहुत सी बुराइयाँ की हैं; बोल, मैं उनके पलटे में तुझे क्या दंड दूँ ?” राजकुमार ने बड़ी नमी से उत्तर दिया “हुजूर ! ब्याह में कन्यादान के समय पुरुष स्त्री का एक ही हाथ पकड़ता है और उस लाज के मारे उस का जन्म भर निर्वाह करता है; आपने तो मेरे दोनों हाथ पकड़े हैं; अब मुझे क्या डर है ?” औरंगजेब इस बुद्धिमानी के उत्तर से प्रसन्न हुआ और बहुत सा राज अपने पास से देकर उसका नाम “सवाई जयसिंह” रखवा । सच है, विद्या में बड़ा बल है ।

पाठ ११—बुराई क बदले भलाई

एक दिन एक ठाकुर साहिब अपनी चौपाल में बैठे थे । इतने में एक भील हारा थका भूखा प्यासा उधर आ निकला और ठाकुर साहिब से कहा “भूख के मारे मेरा दम निकलता है, कुछ खाने को मिल जाय जिस से आगे चलने का सहारा हो” । ठाकुर ने उसे झिड़क

कर कहा “चल, यहाँ तेरे खाने को कुछ नहीं है” । तब उस बेचारे ने कहा “थोड़ा पानीही पिला दो” । ठाकुर साहिब आपे से बाहर हो गये और कहने लगे “त यहाँ से जायगा कि नहीं , उठूँ तेरी हड्डी पसली तोड़ दूँ ?” यह सुन कर वह बेचारा अपना सा मुँह लेकर चुपचाप चल दिया ।

थोड़े ही दिन पीछे ठाकुर साहिब शिकार को वन में गये । वहाँ राह भूल गये और भटकते २ एक भोपड़ी के पास जा निकले । रात बहुत बीत गई थी और उन का गाँव बहुत दूर था, इससे भोपड़ी के मालिक ने उनको अपने यहाँ टिका लिया । वह एक लोटे में पानी भर लाया और जो कुछ उसके पास खाने को था आगे रख दिया । जब ठाकुर साहिब खा पी चुके तो उनके सोने के लिये प्याल बिछाकर ऊपर से कम्मल डाल दिया । ठाकुर साहिब रात भर सुख से सोये । जब सवेरे उठे तब उसने उनको घर की राहें दिखाई और कहा “आप मुझे पहचानते हैं ?” जब दोनों की चार आँखें हुई, ठाकुर साहिब के मुँह से बात न निकली क्योंकि यह वही भील था जिसको उन्होंने दुत्कार दिया था । चलते समय भील ने ठाकुर साहिब से कहा “जब कभी कोई भूका प्यासा तुम्हारे पास आवे तो

उसे कुछ खिला पिला दिया करो, झिड़क कर भगान दिया करो” ।

पाठ १२—दया

वसंत ऋतु में एक दिन गौतम बुद्ध अपने चचेरे भाई देवदत्त के साथ बाढ़ी में बैठे थे । उसी समय एक हंसों का झुंड मीठी बोली बोलता हुआ हिमालय की ओर जा रहा था । देवदत्त ने सब से आगे के हंस पर तीर चलाया; वह घायल होकर धरती पर गिर पड़ा । बुद्ध उस का दुख न देख सका और आँखों में आँसू भरकर उस अधमरे हंस को उसने उठा लिया । उस पर हाथ फेर कर धीरे २ तीर को खींचा और उसके घाव में दवा लगाकर उसे अपनी छाती से लगा लिया । इतने में देवदत्त ने कहा “मैंने इस हंस को मारकर गिराया है, इसे मुझे दे दो” । बुद्ध ने कहा “तुमने बहुत बुरा काम किया कि इस निर्दोषी जीव को मारा, तुमको कुछ भी दया न आई ! मैं तुमको यह हंस कभी न दूँगा” दोनों में बड़ा झगड़ा हुआ और उसे निपटाने के लिये बुद्धिमानों की सभा की गई । उनमें से एक ने कहा मारनेवाले से बचाने वाले का अधिकार इस हंस पर अधिक है । यह बात सब ने मान ली और हंस बुद्ध ही के पास रहा । अच्छा हो जाने पर बुद्ध ने उसे उड़ा दिया ।

पाठ १३—विपत्ति में मित्र की परीक्षा होती है

दो आदमी परदेश साथ २ चले और आपस में यह ठहरा कि दुख पड़ने पर एक दूसरे की सहायता करें। संयोग से दोनों एक जंगल में होकर जा रहे थे कि इतने में एक रीछ का सामना हो गया। उनमें से एक झटपट दौड़कर पेड़ पर चढ़ गया और दूसरा साँस रोक कर धरती पर मरे हुये के समान लेट गया। रीछ कुछ देर तक उसके मुँह और कानों को सूँघता रहा, अंत में मरा हुआ जान छोड़कर चल दिया। जब रीछ कुछ दूर निकल गया तो जो आदमी पेड़ पर चढ़ गया था वह उतर कर अपने साथी से पूछने लगा “मित्र ! रीछ बार २ अपना मुँह तुम्हारे कान में लगाकर क्या कहता था ?” उसने कहा “रीछ ने मेरे कान में ऐसी बातें कहीं कि मैं क्या कहूँ”। उसके मित्र ने कहा “एक आध बात तो हमको सुनाओ”। उस आदमी ने कहा “एक बात तो यह थी कि जो आदमी अपना ही काम निकाले और मित्र का साथ न दे, उससे प्रीति न करनी चाहिये”। किसी ने कहा है।

विपत्ति बराबर सुख नहीं जो थोड़े दिन होय ।

इष्ट मित्र अरु वंधु जित जानि पड़े सब कोय ॥

भेड़िया सब देशों में पाया जाता है; पर इस देश में बहुतायत से होता है। इसकी सूरत कुत्ते से मिलती जुलती है। इसका रंग भूरा, बाल घने, दाँत पैने, पूँछ झबरी होती है। इसकी उँचाई तीन फुट तक और लंबाई चार फुट तक होती है। इसके कान लंबे होते हैं। और खड़े रहते हैं। नाक लंबी और नोकीली होती है। भेड़िया मांस खानेवाले जीवों में से है। वह दिन में अपने भिटे में छिपा पड़ा रहता है और रात को शिकार की खोज में निकलता है। भेड़ियों के भुंड के भुंड इकट्ठे फिरा करते हैं। भेड़िया जब तक बहुत भूखा नहीं होता आदमी पर चोट नहीं करता। वह बकरी के बच्चों को बहुधा उठा ले जाता है। और कभी २ आदमी के बच्चों को भी ले जाता है। कभी २ ऐसा भी देखने सुनने में आया है कि आदमी के बच्चों को भेड़िये पाल लेते हैं। आगरे के पास सिकंदरे के यतीमखाने में एक ऐसा लड़का था जो भेड़िये के भिटे में मिला था।

पाठ १५—भेड़िया और सारस

एक भेड़िये के गले में हड्डी अटक गई। बहुतेरा खांसा खखारा पर हड्डी न निकली। अंत में सारस के पास गया और कहा “हम तुम एक ही जंगल के

रहने वाले हैं, इस समय पड़ोसी का धर्म निवाहो । मेरे गले में हड्डी अटक गई है और जान पर आ बनी है, अपनी लंबी चोंच से इसको निकाल लो, जो माँगोगे दूँगा” । सारस ने यह बात मान ली और भेड़िये के गले में अपनी लंबी गरदन डालकर हड्डी खींच ली । थोड़े ही दिन पीछे भेड़िया एक हिरन शिकार करके लाया और नदी के किनारे बैठकर खाने लगा । इतने में सारस पास जा अपने उपकार की सुध दिला कर कहने लगा “आज मैं बहुत भूखा हूँ, मुझे भी एक टुकड़ा दो” । भेड़िये ने कहा “ऐ मूर्ख ! यह उपकार क्या थोड़ा है कि तूने मेरे गले में अपनी गर्दन डाली और मैंने उसे छोड़ दिया और तेरी जान बचा दी ।”

पाठ १६—भेड़िया और भेड़ का वक्ता

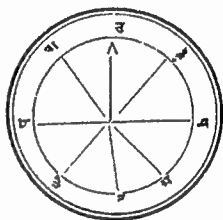
एक भेड़िया किसी दिन नदी के किनार खड़ा पानी पी रहा था । क्या देखता है कि नदी के बहाव की ओर एक भेड़ का वक्ता भी पानी पी रहा है । उसे देखकर भेड़िये के मुँह में पानी भर आया और उसको कोई दोष लगा कर मारना चाहा । यह सोचकर भेड़ के वक्ते के पास जाकर कहने लगा “अरे दुष्ट ! हम प्यासे मरते हैं और तू पानी को मैला करता है, जिसमें हम न पी सकें” । बेचारा भेड़ का वक्ता भेड़िये की डरावनी सूरत

देखकर उसकी घुड़की से काँप उठा और गिड़ागिड़ा कर कहने लगा “आप यह क्या कहते हैं ! पानी का बहाव आपकी तरफ़ से मेरी तरफ़ है; मेरी तरफ़ का पानी आप तक कैसे जा सकता है ?” भेड़िये ने कहा “तू बड़ा बकवादी है। तूने छः महीने हुए मुझे बड़ी गालियाँ दी थीं”। बच्चे ने कहा “अभी तो मैं छः महीने का हुआ भी नहीं हूँ; गालियाँ किसने दी होंगी” ? तब भेड़िया बोला “तूने न गालियाँ दी होंगी तेरी मा ने दी होंगी”। बच्चे ने कहा “मेरी मा तो उसी दिन मर गई जिस दिन मैं पैदा हुआ था”। यह सुनते ही भेड़िये ने बच्चे को दबोच लिया और फाड़ कर उसको खा गया।

पाठ १७—दिशा

मुख्य दिशा चार हैं—पूरब, पच्छिम, उत्तर, दक्खिन। जो तुम सबेरे जिधर से सूरज निकलता है उधर मुँह करके खड़े हो तो तुम्हारे दाहिने हाथ दक्खिन, बाँये उत्तर, पीठ पीछे पच्छिम और सामने पूरब होगा। हिंदू दस दिशा मानते हैं। चार तो वही हैं जो ऊपर लिख आये हैं। चार और इनके बीच में (ईशान, नैऋत्य, वायव्य, आग्नेय) मानी गई हैं। एक ऊपर (आकाश) और एक नीचे (पाताल)। अंग्रेजों ने अपनी चतुराई

से एक यंत्र ऐसा बनाया है जिससे आप से आप दिशा मालूम हो जाती हैं। इस यंत्र को अंग्रेजी में “मैरीनर्स कम्पस्” और फ़ारसी में “कुतुबनुमा” कहते हैं। इस का चित्र नीचे दिया हुआ है। इसके बीच में एक सुई होती है जो कैसी ही घुमा कर रखी जाय सदा उत्तर दखिन हो जाती है। सुई के उस सिरे पर जो उत्तर की ओर रहता है एक त्रिशूल सा बना रहता है। इससे दिशा जानने में कभी धोखा नहीं होता।



पाठ १८—दिन—महीने—बरस

हिंदुस्तानियों में सूरज के निकलने से दिन गिना जाता है, पर अंग्रेज़ रात के बारह बजे से दिन मानते हैं। दिन में चौबीस घंटे माने गये हैं। हफ़्ते में सात दिन होते हैं जिनके नाम यह हैं—सोमवार, मंगल, बुध, बिहफ़ी, शुक्र, सनीचर और इतवार। इन्हीं को संस्कृत में चन्द्रवार, भोमवार, बुधवार, गुरुवार, शुक्रवार, शनिवार और रविवार, कहते हैं। रविवार को आदित्यवार और बिहफ़ी को बृहस्पति भी कहते हैं।

महीना तीस दिन का गिना जाता है, पर इसका भी कुछ ठीक नहीं। हम लोग एक पूर्णमासी से दूसरी पूर्णमासी तक एक महीना मानते हैं। इसमें कभी २६ दिन होते हैं, कभी ३० भी हो जाते हैं। हिंदुओं के महीनों के नाम चैत, बैसाख, जेठ, आषाढ़, सावन, भादों, कुँआर, कातिक, अगहन, पूस, माह और फागुन हैं। कुँआर को कहीं २ असोज, अगहन को मगसिर और माह को माघ कहते हैं। अंग्रेजी महीनों के दिनों में और भी अंतर होता है। एक महीना २८ ही दिन का होता है, चार तीस दिन के माने जाते हैं, और सात इकतीस दिन के होते हैं। चौथे बरस २८ दिन वाले महीने के २६ दिन कर दिये गये हैं। अंग्रेजी महीनों के नाम यह हैं—जनवरी ३१, फरवरी २८, मार्च ३१, अप्रैल ३०, मई ३१, जून ३०, जुलाई ३१, अगस्त ३१, सितंबर ३०, अक्टूबर ३१, नवंबर ३०, दिसंबर ३१।

पाठ १९—गंगात्री और गंगाजी

गंगाजी को कौन नहीं जानता? सैकड़ों लड़के ऐसे होंगे जो गंगाजी में कम से कम एक बार तो स्नान करही चुके होंगे; पर ऐसे बूढ़े भी बहुत कम हैं जिन्होंने वह स्थान देखा हो जहाँ गंगाजी का निकास है। एक पहाड़ दो कोस ऊँचा जड़ तक बर्फ से ढका हुआ है

इसी के ऊपर से एक बर्फ की नदी आध कोस चौड़ी और कई कोस लंबी धीरे २ नीचे को सरकती है। इस की चाल ऐसी धीमी है कि एकाएक देखने से एक चट्टान बर्फ की मालूम होती है। परंतु दो चार घंटे तक बराबर कोई देखता रहे तो इसका सरकना मालूम हो जाता है। इस भारी बर्फ की नदी में एक खड्ड है। इस को हिंदू लोग गोमुख कहते हैं और इसी गोमुख से गंगा जी का जल निकलता है। गंगाजी पहले तो पहाड़ों में कोसों तक बही हैं। देवप्रयाग में अलकनंदा के साथ इनका संगम हुआ है, वहीं से गंगा नाम पड़ा है। देवप्रयाग से ऊपर भागीरथी नाम है। ऋषिकेश में गंगाजी पहाड़ से निकल कर मैदान में बही हैं। वहाँ से तेरह मील चलकर गंगाजी के किनारे हरिद्वार बड़ा तीर्थ स्थान है। यहाँ हर साल बैसाख के महीने में बड़ा भारी मेला होता है और यहीं से सरकार अंग्रेज बहादुर ने नहर निकाली है।

पाठ २०—चिमगादर

एक समय पशुओं और पक्षियों में लड़ाई होने लगी। चिमगादर अलग खड़ा हुआ देखता रहा। कोई कुछ पूछे तो कहता था “हम न इनमें के न उनमें के”। खड़ा २ मन में सोचता था कि जिसकी जीत होगी उसी

मैं जा मिलूंगा । जब पशुओं की जीत देख पड़ने लगी तो उनके पास जाकर बोला “मैं तुम्हीं में से हूँ । मेरी गिनती चिड़ियों में नहीं है । भला कभी किसी ने ऐसी चिड़िया देखी है जिसके मेरे से दाँत हों ?” इसके पीछे ऐसा हुआ कि चिड़ियों की जीत हुई । यह देखकर पशुओं का संग छोड़ उनमें जा मिला और कहने लगा “मैं भी तुम्हीं में से हूँ । देखो मेरे भी पर हैं । कहीं पशु भी मेरी तरह उड़ सकते हैं ? फिर ऐसी दशा में मैं चिड़िया नहीं तो क्या हूँ ? चिमगादर ने इतनी चतुराई भी की पर दोनों में से एक ने भी उसका साथ न दिया । जब किसी ने दोनों में से अपने में न मिलाया तो निराश होकर उसको दोनों से अलग होना पड़ा । यही कारण है कि वह उनके सामने नहीं निकलता और अपना मुँह छिपाये पड़ा रहता है । जब पशु सो जाते हैं और पक्षी बसेरा ले लेते हैं, तब वह रात में निकलता है, कि उसको कोई न देखे ।

पाठ २१—सिकन्दर और राजा पुरु

सिकंदर मकदूनिया के बादशाह फैलक़सू का बेटा था । ईसामसीह के जन्म से तीन सौ छप्पन बरस पहिले इसका जन्म हुआ । हकीम अरस्तू से उसने विद्या सीखी । लड़कपन से वह यही चाहता था कि मैं

ऐसे काम करूँ कि मुझसे बढ़कर संसार में कोई न निकले । उसने फारिस आदि देशों को सहज ही में जीतकर अपने राज में मिला लिया और वहाँ के बादशाह के परिवार के साथ बड़ी भलमंसी का बर्ताव किया । उन्तीस ही वरस की अवस्था में सिकंदर हिंदुस्तान पर चढ़ आया । झेलम नदी के किनारे तक वे रोक टोक चला आया । यहाँ राजा पुरु बड़ी भारी सेना लेकर उससे जा भिड़ा । कई घंटे तक राजा की सेना से बड़ी लड़ाई हुई । अंत में राजा की सेना खेत छोड़ भागी पर राजा मैदान से न हटा । अंत तक लड़ाई में अकेला हाथी पर डटा रहा । सिकंदर को उसकी वीरता पर बड़ा अचरज हुआ और उसने कहला भेजा “राजा अब भी मेरे पास चला आवे तो मैं उसको छोड़ दूँ” । यह सुन राजा बेधडक बादशाह के पास चला गया । सिकंदर ने पूछा “मैं तुम्हारे साथ कैसा बर्ताव करूँ” ? राजा ने उत्तर दिया “जैसा राजा राजाओं के साथ करते हैं” । उसका साहस देखकर सिकंदर बहुत प्रसन्न हुआ और उसका सारा राज उसे फेर दिया । सिकंदर यहाँ से और आगे बढ़ना चाहता था, पर उसकी सेना ने इस बात को न माना । सिकंदर ने अपनी सेना को समुद्र की राह भेजा दिया और आप ज्यों त्यों वैविलन

(बाबुल) में पहुँचा । वहाँ उसे ज्वर आ गया और तैंतीस ही बरस की अवस्था में मर गया ।

पाठ २२—तोता

हिंदुस्तान में तोते का रंग बहुधा हरा होता है, पर और देशों में भूरे लाल या पीले तोते भी मिलते हैं । तोते की चोंच मोटी टेढ़ी और लाल रंग की होती है । उसके दो पंजे होते हैं और हर पंजे में चार अँगुलियाँ होती हैं । अँगुलियों ही के सहारे से वह ऊपर चढ़ता है । उसके पंजे हाथ का काम देते हैं । तोता गरम देशों में होता है । जब लोग उसे ठंडे देश में ले जाते हैं तो गरम जगह में रखते हैं । बहुधा सरदी से तोता मर जाता है । उसकी चोंच बड़ी नोकीली होती है । वह कड़े से कड़े अखरोट को सहज में तोड़ डालता है और पेड़ों में घोंसला बनाकर रहता है । जंगलों में तोतों के झुंड के झुंड दिखाई देते हैं । इनसे बचाने के लिये किसानों को अपने खेतों की बड़ी चौकसी करनी पड़ती है । जिस खेत में इनका झुंड बैठ जाता है उसको मटिया-मेट कर देता है । इस देश में बहुत से लोग तोता पालते हैं । सिखाने से वह आदमियों की तरह बोलने लगता है । तोता अपने पालने वाले को बहुत कम काटता है । अजान आदमी को तुरन्त काट खाता है । इस

की आँखों में शील नहीं होता, इसीसे जिनके शील नहीं होता उन्हें “तोताचश्म” कहते हैं ।

पाठ २३—आपस की फूट का फल

—उज्जैन में एक सेठ बड़ा मालदार था । उसके दो बेटे थे जो बाप के मरने पर उसके धन दौलत के मालिक हुये । दोनों भाई मेलजोल से न रह सके और सारा माल असबाब आपस में बाँटना चाहा । आपस में बहुत झगड़े, बखेड़े, हुये, फिर भी ठीक २ बँटवारा न हो सका । अंत में जब कुछ उपाय न सूझा तो एक जानकार वकील के पास गये । उसने उनका सारा हाल सुन कर यह कहा “जो कुछ तुम्हारे पास है उसके दो बराबर हिस्से करके आपस में बाँट लो” । यह बात दोनों भाइयों को पसंद आई और घर आकर उन्होंने ऐसा ही किया । रुपया पैसा गहना पाता मकान खेत असबाब सब आधा २ कर लिया, यहाँ तक कि पशुओं के भी दो २ बराबर हिस्से कर डाले । इस आपस की फूट से बहुतों की जान गई । इससे भी बढ़कर एक बात यह हुई कि उनके घर में एक टहलुई थी, उसके भी दो टुकड़े बराबर कर डाले । भला यह बात कैसे छिप सकती थी । होते २ राजा के कान तक पहुँची । दोनों भाई पकड़े गये और अंत में जान से मारे गये । कहा भी है—

“स्वैत में उपजै सब कोइ खाय ।

घर में होय तो घर वह जाय” ॥ (फूट)

पाठ २४—विना विचारें काम करने का पड़ता था

किसी नगर में एक ब्राह्मण अपनी स्त्री के साथ रहता था । उनके कोई लड़का न था, इस कारण उन्होंने एक नेवला पाला था जिसको वे लड़के के समान प्यार करते थे । कुछ दिन बीते ब्राह्मणी के लड़का पैदा हुआ । एक दिन वह लड़के को सुलाकर पानी भरने चली गई और ब्राह्मण से कह गई कि बच्चे को नेवले से बचाये रहना । संयोग से ऐसा हुआ कि ब्राह्मण भी लड़के को सूने घर में सोता छोड़ पजा पाठ के लिये निकल गया । इस बीच में एक काला साँप बिल से निकला और लड़के की ओर चला । नेवला यह देखकर बच्चे को बचाने के लिये साँप पर झपटा और उसने उसको मार डाला । इतने में ब्राह्मणी पानी लेकर लौटी और नेवला अपना कातब दिखाने को मुँह में लोहू लगाये हुये द्वार पर उस के सामने दौड़ा आया । ब्राह्मणी नेवले का मुँह लोहू में सना हुआ देख रोने लगी और बोली “हाय पापी ! तूने मेरे बच्चे को मार ही डाला !” क्रोध में आकर नेवले के ऊपर उसने बड़ा पटक दिया और नेवला मर गया । जब ब्राह्मणी भीतर आई तब उसने देखा कि लड़का

सो रहा है और पास ही काला सोंप मरा पड़ा है । यह देख नेवले के मरने के सोच में अपनी छाती और सिर पीटने लगी । किसी ने सच्ची कहा है—

बिना बिचारे जो करे सो पाछे पछताय ।

काम बिगारे आपनो जग में होत हँसाय ॥ ५४॥

पाठ २५—कोहनूर हीरा

कहते हैं कि यह अनमोल हीरा गोलकुंडा की किसी खानसे निकला था और पहिले पहिल महाराजा युधिष्ठिर के भाई राजा कर्ण के पास रहा । फिर उज्जैन के राजा विक्रमादित्य ने उसको पाया । इसके पीछे यह हीरा मालवा देश के राजा के हाथ लगा । अलाउद्दीन खिलजी ने मालवा के राजा से इसको छीन लिया । सन् १५२६ ई० में बाबर ने इब्राहीम लोदी को, जो उस समय हिंदुस्तान में राज करता था, लड़ाई में हराया । इब्राहीम लोदी लड़ाई में घायल होकर थोड़े ही दिनों में मर गया । बाबर ने इब्राहीम के कुटुम्ब के साथ बहुत भल-मंसी का बर्ताव किया । इस लिये इब्राहीम की मा ने प्रसन्न होकर यह हीरा बाबर को भेंट दिया । सन् १७३६ ई० में नादिरशाह ने दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह को लड़ाई में हराकर उससे यह हीरा ले लिया । नौ बरस पीछे नादिरशाह मारा गया और कोहनूर धीरे २

अहमदशाह दुर्रानी के पास पहुँचा । फिर यह काबुल के बादशाह शाहशुजा के अधिकार में आया । सन् १८१३ ई० में पंजाब के महाराजा रणजीतसिंह ने शाहशुजा से इस हीरे को पाया और इसके बदले में पचास हजार रुपये साल की निकासी की जागीर और तीन लाख रुपये दिये । सन् १८४६ ई० में पंजाब पर अँग्रेजों का अधिकार हुआ और महाराजा रणजीतसिंह के लड़के दलीपसिंह से यह इनके हाथ लगा । तब से यह हीरा श्रीमती राजराजेश्वरी महारानी विक्टोरिया के पास उनके मृत्यु समय तक था और इस समय श्रीमान् इंग्लैंडेश्वर के पास है । आज कल इस हीरे का दाम तीस लाख रुपया आँका जाता है ।

पाठ २६—घोड़ा

घोड़े का बदन गठीला होता है और टाँगें पतली । उसके सुम गाय बैलों की तरह चिरवाँ नहीं होते । वे कड़ी धरती पर चलने से घिस जाते हैं । इस लिये उन के बचाव के लिये नाल बाँधे जाते हैं । उसकी पूछ में लंबे २ बाल होते हैं जिनसे वह अपनी मक्खियाँ उड़ाता है । गर्दन पर लंबे २ बाल होते हैं जिसको अयाल कहते हैं । घोड़ा बड़ा समझदार जानवर है । अपने थान और मालिक को बहुत पहिचानता है । जिस राह से एक

दो बार आये उसे नहीं भूलता। उसमें सबसे बड़ा गुण यह है कि जिस तरह चाहो सधा लो। सवारी देता है, बोझ ले जाने के काम में आता है, गाड़ी और तोप खींचता है, हल भी चलाता है। निडर ऐसा है कि बंदूक की गोलियों और तोप के गोलों से भी नहीं भिन्नकता। घोड़े कई रंग के होते हैं और बहुधा रंग के नाम से ही उनके नाम पड़े हैं—जैसे सुरंग, कुम्भैत, नुफ़रा, मुश्की, अवलक, सब्जा। कभी २ घोड़े अपने खेतों के नाम से भी पुकारे जाते हैं—जैसे बालोतरा, भोटिया, तुर्की, ताज़ी। अरबी घोड़े ताज़ी कहलाते हैं। अरबवाले अपने घोड़ों को बच्चे की तरह पालते हैं, वैसेही उनको प्यार करते हैं और कभी उनको चावुक नहीं छुआते। एक दिन की बात है कि एक अंग्रेज़ी अफसर के पास कोई अरब मिलने आया। साहिब उसके घोड़े पर रीझ गये और उससे कहने लगे पाँच सौ रुपये ले लो और अपना घोड़ा हमारे हाथ बेच दो। अरब बहुत गरीब था पर उसने न माना। बढ़ते २ साहिब ने दो हजार रुपये तक लगा दिये। पहिले तो उस अरब का मन डॉव्वाडोल हुआ पर घोड़े की ओर देखकर उसका जी भर आया और यह कहकर चल दिया “साहिब आप के पास बहुत धन है, पर मैं अपना घोड़ा न दूँगा”।

नारियल का पेड़ लंका के टापू में बहुतायत से पैदा होता है और हिन्दुस्तान में भी समुद्र के किनारे के हिस्सों में पाया जाता है। यह पेड़ साठ सत्तर बरस तक फलता है। सूरत में ताड़ से मिलता जुलता है और अपने ढंग का निराला है। इसका कोई हिस्सा ऐसा नहीं है जो किसी न किसी काम में न आता हो। कलियाँ तरकारी के काम में आती हैं। फूलों की माला बनती है। दूध पीने के काम में आता है, उससे चीनी निकाली जाती है और उसका सिरका भी बनता है; गिरी को खाते हैं और उसका तेल निकालते हैं। तेल से घी का काम लेते हैं। सिंहली इसको भात के साथ बड़े चाव से खाते हैं। तेल को दियों में जलाते हैं। जटा की रस्सियाँ और चटाइयाँ बनती हैं। जटा को महीन २ कूटकर गद्दों में रुई की जगह भरते हैं। गिरी के ऊपर की खोल के हुक्के और छोटे २ प्याले बनाये जाते हैं। पत्तियों से मकान छाये जाते हैं और चटाई और टोकरियाँ बनती हैं। पत्तों को जलाकर सजी की तरह एक चीज निकालते हैं जो बड़े काम की होती है। लकड़ी की कड़ियाँ, तखते, दरवाजे और खिड़कियाँ बनाई जाती हैं और कुर्सी और संदूक भी बनती हैं। तने की छोटी २

ढोंगियों बना लेते हैं । नारियल सिंहाली लोगों के जीवन का मुख्य महारा है ।

पाठ २८—मेल के लाभ

आपस में प्यार से रहना, काम पड़े पर एक दूसरे की सहायता करना, कोई ऐसी बात जिससे किसी का जी दुखी न करना, कभी किसी से भूल भी हो जाय तो उसके अपराध को क्षमा कर देना और उसको मन में न रखना, इसी का नाम मेल है । मेल से रहने में बहुत से लाभ हैं ।

एक पहाड़ के नीचे एक नदी बहती थी । नदी के किनारे २ पहाड़ से मिली हुई एक सँकरी पगडंडी दूर तक चली गई थी । संयोग से दो बकरे उस राह से आते थे—एक इधर से एक उधर से । जब बराबर आये, बड़ी कठिनाई में पड़े । न कोई मुड़कर लौट सकता और न दूसरे के पास से निकल सकता था । एक तरफ़ ऊँचा पहाड़ रोकता था और दूसरी तरफ़ नदी का खटका था कि पैर फिसला और जान गई । अब देखो उनके मेल जोल ने कैसा काम किया । जिस विपत्ति में फँसे थे उससे कैसे सहज में छुटकारा हुआ । एक बकरा राह में लेट गया और दूसरा धीरे २ उसपर पैर रखकर निकल गया । जो बकरा लेटा हुआ था उसके लिये राह साफ़ हो गई ।

बेखटके जहाँ जाना था उठ कर चल दिया । मेल और आपस की सहायता से दोनों ने अपनी २ जान बचाई ।

पाठ २९—विश्वासघात का फल

एक राजा बड़ा न्यायी था । एक बार उसने अपने मंत्री को अकेले में बुलाकर कहा “मैं तुमको अपने सब मंत्रियों से अच्छा समझता हूँ और तुम पर मेरा विश्वास भी बहुत है । मेरा भाई मुझको गद्दी से उतारना चाहता है और इस काम के लिये छिपाकर सैकड़ों उपाय कर रहा है । मैं तुमको यह काम सौंपता हूँ कि जिस तरह हो सके मेरे भाई को ऐसे बुरे काम से रोक दो, पर यह भेद किसी से न कहना” । मंत्री ने शपथ खाकर कहा कि “मैं सदा तुम्हारी सेवा तन मन धन से करता रहूँगा, मेरे प्राण तक क्यों न चले जायँ विश्वासघात न करूँगा” । मंत्री की यह बातें सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसे बहुत सा धन दिया । अवसर मिलते ही उस कपूटी ने राजा के भाई से कहा कि “तुम सचेत रहो, राजा तुम्हारे प्राण लेना चाहता है ।” यह सुनकर भाई ने उसे धन्यवाद दिया और अवसर मिलने पर अच्छा इनाम देने का वचन दिया । राजा थोड़े दिन पीछे मर गया और उसका भाई गद्दी पर बैठा । राजा पाते ही उसने उस कपूटी मंत्री को मार

हालने की आज्ञा दी और कहा “तू अपने राजा से विश्वासघात कर चुका है, अब मैं तुझपर भरोसा कैसे करूँ ! जो अपने थोड़े लाभ के लिये मालिक के भेद को खोलता है, उसको इससे हलका दंड नहीं मिल सकता ।” मंत्री ने अपने उपकार की सुधि दिलाई और बहुत कुछ कहा सुना पर राजा ने कुछ भी ध्यान न दिया और उसको सूली पर चढ़वा ही दिया । विश्वास-घातियों की अंत में ऐसी ही दशा होती है ।

पाठ ३०—कुत्ते की स्वामि-भक्ति

कुत्ता अपने मालिक को बहुत चाहता है और उसे भले के लिये अपने प्राण तक दे देता है । कहते हैं कि किसी व्यौपारी के पास एक कुत्ता था जिसको वह बहुत प्यार करता था । व्यौपारी ने परदेश में बहुत सा धन इकट्ठा कर लिया और कुत्ते के साथ घर को लौटा । कई कोस चलकर वह व्यौपारी एक पेड़ के नीचे ठहरा और पास ही रुपयों की थैली रख दी । चलते समय थैली को उठाना भूल गया । यह देखकर कुत्ता उस थैली के जाने के लिये लौटा । थैली बहुत भारी थी, उससे न उठी । कुत्ते ने अपने मालिक को उसकी भूल जताने के लिये बड़ा यत्न किया पर वह कुछ न समझा । लाचार होकर कुत्ते ने अपने मालिक के घोड़े की टाँग में काट खाया । सीदागर

समझा कि कुत्ता बावला हो गया है और उसके गोली मार दी। बेचारा लोहूलुहान हो गिर पड़ा; सौदागर आगे चल दिया। थोड़ी दूर चलकर उसे अपनी थैली की याद आई और उसके खोज में पीछे फिरा। राह में उसे लोहू के चिह्न बराबर मिले पर कुत्ते का पता न चला। जब वह उस पेड़ के पास पहुँचा जहाँ पाहिले ठहरा था, तब क्या देखता है कि कुत्ता थैली को ताक रहा है। मालिक को देख कुत्ता पूँछ हिलाने लगा और उसने चाहा कि उसका हाथ चाटे कि इतने ही में मौत ने उसे आ घेरा। लड़को ! तुम भी अपने पालने वाले की सेवा में कभी चूक न करो। ३४

पाठ ३१—लालच से हानि

एक दिन एक बाघ ताल में नहा हाथ में कुश लेकर राह में आ बैठा। इतने ही में एक कंगाल ब्राह्मण उधर आ निकला और बाघ को वहाँ बैठा देखकर ठिठक रहा। उसको डरा हुआ देख कर बाघ ने कहा “देवता ! मैं यहाँ सोने का कड़ा पुण्य करने के लिये बैठा हूँ। तुम चले आओ, उसे ले लो”। यह सुनकर ब्राह्मण ने विचारा कि आज मेरे भाग जागे देख पड़ते हैं, पर ऐसी शंका में पड़ना उचित नहीं है। फिर यह भी सोचा कि बिना कष्ट के सुख भी नहीं मिलता। यह सोच विचार

कर ब्राह्मण बोला “दिखाओ कड़ा कहाँ है ?” बाघ ने हाथ पसार कर उसे कड़ा दिखा दिया। उसे देख कर ब्राह्मण के मन में लालच समाया और कहने लगा “तुम जीवों को मार कर खाते हो, मैं तुम्हारा विश्वास कैसे करूँ ?” बाघ ने कहा “अब मैं घुड़हा हुआ, शरीर और इंद्रियों में बल नहीं रहा, तुम मेरा विश्वास क्यों नहीं करते ? मैंने जवानी में बहुत पाप किये हैं, इस लिये अब पुण्य दान कर के उन से उद्धार चाहता हूँ। तुम को दुखी जान कड़ा देना विचारा है। आओ इस ताल में नहा कर कड़े का संकल्प ले लो”। ब्राह्मण लोभ का मारा ज्योंही नहाने को ताल में घुसा त्योंही कीचड़ में फँस गया। उस को फँसा देख बाघ धीरे २ उधर बढ़ा और पास पहुँच कर उस ने उस की गर्दन दबा ली। तब तो ब्राह्मण पछताकर कहने लगा “मैंने बहुत बुरा किया कि इस दुष्ट की बातों में आ गया”। ब्राह्मण इसी सोच विचार में पड़ा था कि बाघ उसको मार कर खा गया। मनुष्य को चाहिये कि बिना सोचे समझे कोई काम न करे और लोभ से बचा रहे।

पाठ ३२—अनजान आदमी का साथ करने से हानि

भागीरथी के किनारे एक पाकर के पेड़ के कोल में एक अंधा गिद्ध रहता था। उस पेड़ पर और भी बहुत

सी चिड़ियाँ रहती थीं जो थोड़ा २ अपने चुगा में से उसे देती थीं और वह उनके बच्चों की रखवाली किया करता था । एक दिन एक बिलाव चिड़ियों के बच्चे खाने की लालसा से उस पेड़ के नीचे आया । उसको आता देख कर बच्चे चिल्लाने लगे । गिद्ध ने कहा “यह कौन आता है ? दूर भाग, नहीं तो मार डालूँगा” । बिलाव ने कहा “लोगों से आप की बड़ाई सुन कर आप के पास धर्म की बातें सुनने को आया हूँ । यह बड़े खेद की बात है कि आप सरीखे महात्मा बिना समझे बूझे मुझे मारने उठे” । गिद्ध ने जवाब दिया “मैंने इस लिये कहा कि बिस्त्री को मांस से रुचि होती है और यहाँ चिड़ियों के बच्चे रहते हैं” । बिलाव बोला मैं “नित गंगा-स्नान करता हूँ और जीव का मारना पाप समझता हूँ । मैं यह भी अच्छी तरह जानता हूँ कि अपना पेट साग पात से भर सकता हूँ तो फिर इसके लिये ऐसा बड़ा पाप क्यों करूँ ?” इस तरह पर समझा बुझा कर बिलाव गिद्ध के पास कोल में रहने लगा । कुछ दिन बीते धीरे २ चिड़ियों के बच्चे घोंसलों से खींच २ कर खाने लगा । जिनके बच्चे वह खा लेता वह इधर उधर ढूँढ़ती फिरतीं । यह देखकर बिलाव वहाँ से लंबा हुआ । गिद्ध के पास अपने बच्चों की हड्डियाँ देख सब ने अपने मन में यह शंका की कि हो न हो

इसी ने हमारे बच्चों को खाया है । सब ने एक मत हो कर उस गिद्ध को मार डाला । फल यह है कि बिना जाने बूम्मे किसी को अपने घर न ठहराना चाहिये, नहीं तो अंत में हानि होती है । की ४ ४ ॥१॥

पाठ ३३—पृथ्वी

पृथ्वी जिस पर हम बसते हैं नारंगी की तरह गोल है, । परंतु बहुत बड़ी होने के कारण हमें चपटी देख पड़ती है । बड़े २ पहाड़ उस पर ऐसे हैं जैसे नारंगी के छिलके पर दाने । जहाज़ जो पूरव से पच्छिम की ओर या पच्छिम से पूरव की ओर एकही सीध में बिना मुड़े चले जाते हैं अंत में घूम कर वहीं फिर पहुँच जाते हैं जहाँ से चले थे । इस से भी पृथ्वी की गोलाई जानी जाती है । पृथ्वी का एक भाग स्थल है और तीन भाग जल ।

पृथ्वी पर कहीं हरे खेत लहलहाते हैं, कहीं हरी घास के बिछौने बिछे हैं; किसी जगह बाग़ लगे हैं रंग २ के फूल खिले हैं, कहीं नदी लहराती है, कहीं गहरे पानी का हजारों कोस लंबा चौड़ा समुद्र है; कहीं बस्ती है, कहीं उजाड़; कहीं दूर तक बालू के मैदान हैं, कहीं कोसों तक पहाड़ हैं जिनकी चोटियाँ आसमान से बातें करती हैं, किसी जगह गरमी इतनी होती है कि शरीर में आग फुकी जाती है और लू से बदन फुलसा जाता है, कहीं

सरदी इतनी पड़ती है कि हाथ पैर ठिठुरे जाते हैं; कभी गरमी होती है; कभी बरसात, कभी जाड़ा। बस्ती हो या जंगल, जानवर सब ही जगह पाये जाते हैं। आदमी को चाहिये कि कुछ २ हाल सब जगह का जाने। इसी जानने का नाम भूगोल विद्या है

पाठ ३४—बुराई का फल बुरा होता है

एक बार एक सिंह के पंजे में चोट आई और वह बहुत बीमार पड़ा। जंगल के सब जीव जंतु उसे देखने आये कि जिससे अच्छा हो जाने पर किसी को न सताये। लोमड़ी नहीं गई। भेड़िया ने सिंह से कहा “महाराज ! आप की सारी प्रजा आपके देखने को आई, पर अहंकार के मारे लोमड़ी न आई”। सिंह को लोमड़ी का न आना अच्छा न लगा, उस ने कहा “अच्छा देखा जायगा”। वहीं लोमड़ी का भी कोई मित्र खड़ा था, उस ने भट यह समाचार उसे पहुँचा दिये। समाचार पाते ही लोमड़ी दौड़ी चली आई और जल्दी से दंडवत कर के कहने लगी “महाराज ! जब से इस दासी ने आपकी बीमारी का हाल सुना, दवा के खोज में जंगल २ फिरी, पर अब बड़ी कठिनाई से एक जाँची हुई दवा हाथ लगी है”। सिंह ने पूछा “वह क्या है ?” लोमड़ी ने कहा “उस दवा में एक मित्र की जान जाती है, पर

हों महाराज को ईश्वर अच्छा करे और हम सेवकों की जान जाय तो उत्तम है” । सिंह बोला “दवा का कुछ नाम भी है ?” लोमड़ी ने कहा एक बड़े पुराने वैद ने बताया है कि भेड़िये का गुर्दा पीस कर लेप किया जाय तो पंजा तुरंत जुड़ जाय” । भेड़िया भी जिसने लोमड़ी की बुराई की थी वहीं था; लोमड़ी की बात का जवाब भी न देने पाया कि चीतों ने जो सिंह की ब्योढ़ी पर थे, उसको पछाड़ दिया और उसके गुर्दे निकाल लिये । किसी ने सच कहा है—

“खाँड़ खने जो और को ताको कूप तयार” ।

पाठ ३५—बुद्धि से बड़े बड़े काम हो सकते हैं

किसी वन में एक सिंह रहता था । वह नित जानवरों को मार कर खाया करता था । यह देख कर वन के सब जीव जंतु इकट्ठा हुये और सिंह के पास जाकर विनय के साथ बोले “महाराज । आप हमारे राजा हैं और हम सब आप की प्रजा । आप कहें तो आप के भोजन के लिये हम लोग एक पशु नित भेज दिया करें जिस से आप को कष्ट न उठाना पड़े” । सिंह ने इस बात को मान लिया और बारी २ से एक पशु उसके पास जाने लगा । कुछ दिन पीछे एक खरहे की बारी आई । उस ने सोचा कि मेरा शरीर तो छोटा है, इतने में उस का

क्या भला होगा । जब उसका पेट न भरेगा तो वह हमारे भाइयों को निस्सन्देह खायगा और हमारा वंश एक या दो बारी में मिट जायगा । इस लिये मैं जीते जी उसका नाश करूँ तो अच्छा है । यह मन में ठान धीरे धीरे चल कर सिंह के पास देर में पहुँचा । सिंह भूख से घबड़ा कर कहने लगा “इतनी देर कहाँ लगाई ! ” उस ने कहा “इसमें मेरा कुछ अपराध नहीं है । मैं आपके पास चला आता था, राह में आप ही सा दूसरा सिंह मिला, उस ने मुझे रोक लिया । बड़ी कठिनाई से मैं यहाँ तक आया हूँ और उसे वचन दे आया हूँ कि अभी पिछले पाँव लौटा आता हूँ” । सिंह बोला “वह कहाँ है ? मुझे अभी दिखा, मैं उसे बिना मारे आज भोजन न करूँगा” । ऐसी बातें करके दोनों वहाँ से चले । चलते २ जब कि दूर वन में निकल गये तब सिंह ने कहा “अरे वह तुझे रोकने वाला कहाँ है ?” खरहे ने इधर उधर देख जवाब दिया “वह आप के डर से कुएं में कूद पड़ा है” । इतनी सुनते ही सिंह क्रोध में आ गया, और कुएं के पनघट पर जा पानी में भाँका । पानी में उसने अपनी परछाई देखी और समझा कि दूसरा सिंह है । तुरंत ही उसके मारने को कुएं में कूद पड़ा और पानी में डूब कर मर गया । खरहे ने जाकर जंगल के सब जान-

वरों को खबर दी कि मैं आज सिंह को मार आया हूँ और तुम्हारे जन्म २ के दुख दूर कर आया हूँ। यह सुन कर सब ने उस की बुद्धि की सराहना की।

पाठ—३६ बुरा स्वभाव

एक लड़का नित पाठशाला में पढ़ने जाया करता था। एक दिन वह पाठशाला से एक पुस्तक चुरा लाया। लड़के की मा ने उससे कुछ भी न कहा और पुस्तक बेच कर उसे आम खाने को ले दिये। इसी तरह करते करते उस की चोरी की बान पड़ गई और उसने बहुत सी चोरियों की और चोरी का माल अपनी मा को दिया। मा धन के लालच से बेटे से कुछ न कहती और सदा उसका लाड़ प्यार करती। थोड़े दिनों में वह पक्का चोर हो गया। एक दिन वह राजा के महल में चोरी करते पकड़ा गया और उसे फाँसी की आज्ञा हुई। फाँसी चढ़ते समय सैकड़ों आदमी उसे देखने आये। उसकी मा भी वहाँ आई और फूट फूट कर रोने लगी। लड़के ने मा से मिलने की आज्ञा माँगी। आज्ञा मिलते ही उसने अपनी मा से कान में बात करने का बहाना कर उसका कान कुत्तर लिया। मा हाय २ करती दूर भागी। सब लोग यह देख लड़के को धिक्कारने लगे। लड़के ने कहा “आप लोगों का क्रोध करना बृथा है। इसी के

कारण मेरी यह दशा हुई है। जो बचपन से मुझे अच्छे ढंग में डालती तो आज मेरी जान क्यों जाती” ।

देखो जब पेड़ छोटा होता है उसकी डाली जिस ओर चाहो सहज में झुक जाती है। परन्तु वही पेड़ जब बड़ा हो जाता है तो कितना ही उपाय करो नहीं मुड़ता। यही हाल लड़कों का है। जब तक छोटे रहते हैं सहज ही में अच्छे ढंग पर लाय जा सकते हैं, पर बड़े होने पर उनको ढंग पर लाना बहुत कठिन हो जाता है। इस लिये लड़को ! तुम को चाहिये कि बचपन ही से अच्छे कामों में मन लगाओ और बुरे कामों से बचे रहो। जो बचपन से श्रित पड़ जाती है बड़े होने पर सैकड़ों उपाय क्यों न करो नहीं छूटती।

पाठ ३७—सूरज

सूरज एक आग का गोला है और पृथ्वी से तेरह लाख गुना बड़ा है। उसकी दूरी पृथ्वी से साढ़े नौ करोड़ मील है, इसी कारण इतना छोटा देख पड़ता है। कुपड़ लोग यह जानते हैं कि सूरज हमारी पृथ्वी के चारों ओर घूमता है, पर यह उनकी भूल है। ठीक तो यह है कि पृथ्वी सूरज के चारों ओर एक बरस में घूम आती है। और चौबीस घंटे में एक बार अपनी कीली पर घूम जाती है। पृथ्वी का जो भाग सूरज के सामने आ जातो है उस

में दिन होता है और दूसरे में रात । जब अधेरा हिस्सा सामने आ जाता है तब वहाँ दिन हो जाता है और उजाले हिस्से में सामने से हट जाने से रात हो जाती है । इस तरह बारी से आधी दुनियाँ में रात और आधी में दिन होता है, पर इस पृथ्वी पर दो ऐसी भी जगह हैं जहाँ साल में छ महीने का दिन और छ महीने की रात होती है । सूरज की गरमी से पानी भाप बन कर उड़ता है और उसी भाप से बादल बन कर फिर पानी बरसता है । इसी की गरमी से नाज और फल पकते हैं, सूरज की गरमी न होती तो कोई जीव जंतु न जी सकता ।

पाठ ३८—सब को प्रसन्न करना कठिन है

एक बुढ़्ढा आदमी और उसका बेटा दोनों परदेश में थे और उनके साथ एक टट्टू भी था । टट्टू पर ओढ़ना बिछौना लादे दोनों बाप बेटे पाँच २ जा रहे थे । लोगों ने यह देख कर कहा “देखो यह दोनों कैसे पागल हैं कि टट्टू साथ है फिर भी पैरों जाते हैं” । यह सुन कर बुढ़्ढा टट्टू पर सवार हो लिया । तब लोगों ने कहा देखो बाप कैसा निर्दयी है, आप तो घोड़े पर चढ़ा है और बेटा पैरों घसिटता है” । बाप टट्टू पर से उतर पड़ा और बेटे को सवार कर दिया । फिर भी लोगों ने कहा “देखो बेटा कैसा कपूत है, बुढ़्ढा बाप तो पैदल चलता

है और आप जवान हट्टा कट्टा घोड़े पर चढ़ा है। तब बुढ़ा टट्टू पर आगे सवार हुआ और बेटे को अपने पीछे बैठा लिया। फिर भी लोगों ने कहा “जान पड़ता है कि टट्टू मँगनी का है, इसी से असबाब के सिवाय दो आदमी भी लदे हैं। इस बेचारे टट्टू पर इन को कुछ भी दया नहीं आती”। सच तो यह है जो सब को प्रसन्न करने का उपाय करता है उससे कोई भी प्रसन्न नहीं होता।

पाठ ३९—ऊंट

ऊंट बड़ा सीधा जानवर है। जो कुछ उसको सिखाया जाता है बच्चों की तरह सहज में सीख लेता है। एक नक़्क़ेल के सहारे से उससे सारा काम लिया जाता है। उसकी टाँगें लंबी होती हैं। उसके पैर के नीचे एक गद्दी होती है। जब वह पृथ्वी पर पैर रखता है गद्दी फैल जाती है और इसी सबब से उसका पैर रेत में नहीं धँसता। उसकी गर्दन लंबी होती है। उसको झुका कर धरती पर चर सकता है और उठा कर ऊँचे २ पेड़ों की पत्तियों को खा सकता है। उसकी आँखों के पपोटे भी भारी होते हैं। उन्हीं से अपनी आँखों को धूप की गरमी से बचाता है। उसकी पूँछ बहुत छोटी होती है। उसके ओठ (होठ) ऐसे बड़े होते हैं कि झाड़ियों

के पत्तों को अच्छी तरह से पकड़ सकता है । पीठ पर कौहान होता है । बाल छिदरे होते हैं जिससे गरमी कम सताती है । उसके नथुने भी बड़े होते हैं । चलते समय वह उनको बन्द कर लेता है जिसमें रेत न घुस जाय । अरब के लोग उसके वालों का कपड़ा और उनकी रस्सी बनाते हैं और उसका मांस भी खाते हैं । अरब और अफ्रीका में बहुत से ऐसे उजाड़ जंगल हैं जिनमें न पेड़ हैं न पानी के सोते, सिवाय बालू और पत्थर की चट्टानों के कोसों तक कुछ दिखाई नहीं देना । जब किसी को ऐसे जंगलों में होकर जाना पड़ता है तब वह अपने साथ खाने पीने का सब सामान पहिले ही से रख लेता है । ऐसा न करे तो रास्ते ही में भूख प्यास के मारे लोट पोट हो जाय । ऐसी जगहों में केवल ऊँट ही काम आता है, क्योंकि वह बिना खाये पिये कितने ही दिन तक रह सकता है और चलने के पहिले इतना पानी पी लेता है कि कई दिनों के लिये निश्चिन्त हो जाता है । इसीसे अरब के लोग ऊँट को बहुत चाहते हैं और उसकी बड़ाई में तरह २ के गीत गाते हैं ।

पाठ ४०—भलेचगे रहने की रीति

संसार में निरोग रहने के बराबर कोई सुख नहीं है । जब आदमी को रोग लग जाता है सारे सुख फीके पड़

जाते हैं, यहाँ तक कि अपना जीना तक भारी हो जाता है । जो तुम चाहते हो कि तुम्हें कोई रोग न हो तो मकान ऐसी जगह बनाओ जहाँ सील न हो । ऊँची जगह में सील कम होती है । मकान का पटाव ऊँचा रखो । उस में दरवाजे और खिड़कियाँ इतनी होनी चाहिये कि हवा सहज में आ जा सके । जहाँ बहुत आदमी रहते हैं वहाँ की हवा साँस लेने से बिगड़ जाती है । खिड़कियाँ और दरवाजे होने से यह बिगड़ी हवा निकल जाती है । ऐसी छोटी २ कोठरियाँ मकान में न बनाना चाहिये जिनमें उजाला न जा सके । अँधेरे मकान मैले रहते हैं । उजाले से सील नहीं रहती । मकान के बंद रहने से हवा बिगड़ जाती है । मकान लीप पोत कर साफ़ रखना चाहिये । कूड़ा मकान से दूर फेंकवा देना चाहिये । मकान मैला रहने से हवा बिगड़ जाती है और बीमारियाँ पैदा हो जाती हैं । मकान के बाहर भी चारों तरफ़ सफ़ाई रखना चाहिये क्योंकि सफ़ाई न होने से जो हवा बाहर से भीतर आवेगी वह साफ़ न रहेगी । पानी भी मकान के इधर उधर न इकट्ठा होना चाहिये । उस पानी पर होकर जो हवा आवेगी वह अच्छी न होगी । मोहरी और पायखाने नित धुलवाना चाहिये । पशुओं को अलग मकान में रखना उचित है ।

ऐसा खाना न खाना चाहिये जो अवगुन करे । पानी साफ़ पीना चाहिये । पसीने से भीगे कपड़े न पहनना चाहिये । थोड़ी २ कसरत भी नित करना चाहिये । रात में समय पर सोना और तड़के उठना चाहिये । ऊपर की बातों पर ध्यान देने से आरोग्यता रहेगी ।

पाठ ४१—आदमी के शरीर के भाग

आदमी के शरीर के तीन मुख्य भाग हैं—सिर, धड़ और हाथ पैर । सिर और धड़ को गर्दन मिलाती है । सिर का सबसे ऊँचा हिस्सा जो आगे की ओर है माथा कहलाता है । माथे के दायें या बायें हिस्से को कनपटी कहते हैं । माथे के नीचे भौंहें हैं । भौंहों के नीचे पलकें और पलकों के नीचे आँखें हैं जिनसे हम देखते हैं । आँखों के बीच में नाक है । इसमें दो छेद होते हैं जो नथुने कहलाते हैं । इन्हीं के सहारे से हम साँस लेते हैं और सुगंध दुर्गंध पहिचानते हैं । नाक के दायें बायें गाल हैं और गालों से मिले हुये दोनों ओर दो कान हैं जिन से हम सुनते हैं । नाक के नीचे मुँह है जिससे हम खाते हैं और साँस भी लेते हैं । मुँह के ऊपर नीचे ओठ (होठ) हैं और उसके भीतर जीभ और दाँत हैं । आँख, कान, नाक, मुँह को इंद्रिया कहते हैं । सिर के सबसे ऊँचे हिस्से को खोपड़ी कहते हैं । जहाँ गर्दन धड़ से जुड़ी है वहाँ दो

हड्डियाँ धड़ के बीच से कंधों की ओर चली गई हैं जिन को हँसली कहते हैं। धड़ में दोनों ओर की हड्डियाँ पसली कहलाती हैं। पीछे की ओर जहाँ यह हड्डियाँ मिली हैं उस का नाम रीढ़ है। रीढ़ में चौबीस टुकड़े होते हैं। यह टुकड़े इसलिये बने हैं कि देह सहज में झुक सके। धड़ के पीछे का हिस्सा पीठ है। आगे के मुख्य तीन हिस्से हैं। ऊपर छाती है, बीच में पेट और उसके नाँचे पेड़ू। पेट और पेड़ू जहाँ मिले हैं उसके बीच में एक भँवरी सी है उसका नाम तोंदी है। जहाँ बाहें धड़ से मिली हैं वह कंधा है, बाँह के दो हिस्से हैं जिनके जोड़ को कोहनी कहते हैं। जहाँ हाथ बाँह से जुड़ा है वह गट्टा या कलाई है। हर एक हाथ में एक २ अँगूठा और चार २ अँगुलियाँ हैं। ऐसा ही हाल टाँगों का है। टाँगों के बीच का जोड़ घुटना कहलाता है। घुटने के ऊपर का हिस्सा जाँघ है और नीचे का पिंडली। पैर जहाँ टाँग में जुड़ा है वह टखना है। हर एक पैर में एक २ अँगूठा और चार २ अँगुलियाँ होती हैं।

पाठ ४२—विनय के दोहे ।

प्रातः = सबेरे

मनुज = आदमी

हृदय = दिल

समनेह = एक सा प्यार

सुत = लड़का

दुर्जन = बद्माश

सत = अच्छा

निरादर = अपमान

वित्त = धन

सुपूत = अच्छा लड़का

कुसुत = बुरा लड़का

सभता = बराबरी

वान (वाण) = तोर

अमित = अत्यन्त

शुक = तोता

प्रभु = ईश्वर

सारिका = मैना

ईर्षा = डाह

चराचर = चलने वाले और न चलने वाले

प्रातहि उठि के निच नित , करिये प्रभु को ध्यान ।
 याते जग में होय सुख , अरु उपजै सत ज्ञान ॥१॥
 काहु ते कहुवो वचन , कहौ न कबहुँ जान ।
 तुरत मनुज के हृदय में , छेदत है जिमि बान ॥२॥
 पढ़िये में कबहुँ नहीं , नागा करिये चूक ।
 कुपड़ लोग माँगत फिरहि , सहहि निरादर भूक ॥३॥
 कबहुँ न चोरी कीजिये , यदपि मिले बहु वित्त ।
 नर फँस ताके फंद में , पावहि लाज अमित्त ॥४॥
 भीठी बोली बोलिये , करके सब सौं प्रीति ।
 करें प्रेम तासों सकल , लाखि शुक सारिक रीति ॥५॥
 यदपि होत पितु मातु को , सब सुत पै सम नेह ।
 लाखि सुपूत ठंढक लहै , जरै कुसुत लाखि देह ॥६॥
 जो जन ईर्ष्या धारि मन , जरत देखि पर हित्त ।
 कैसे ऐसे पुरुष के , शीतलता रह चित्त ॥७॥
 जानि सर्व गति ईश की , करै न कबहुँ पाप ।
 सबहि चराचर जगत को , देखत है वह आप ॥८॥
 सुनि के दुर्जन के वचन , हो रहिये चुपचाप ।
 करै जो समता तासु की , नीच कहावै आप ॥९॥
 झूठ कबहुँ नहि बोलिये , झूट पाप कर मूल ।
 झूठे की कोउ जगत में , करै प्रतीति न भूल ॥१०॥

पाठ ४३—उपदेश के दोहे

यातना = कड़ी चेदना

सन = बराबर

बरा = समान

मूल = जड़

परार्द्र आस = दूसरे के भोगों

सन्मान = आदर

शूल = दर्द

भल = अच्छी तरा

द्रव्य = वस्तु या पदार्थ

महान = बड़ा

सुग्गा = तोता

सुग्ग = गान्ध

परम = बहुत

पशु = जानवर

गैरी = दुग्गान

पाप करस ते दूर ही , सदा रहहु सब लोग ।

पापी जन पावें महा , दुःख यातना भोग ॥१॥

निश्चय करि जानो सबै , क्रोध पाप कर मूल ।

हैं जाके आधीन नर , सहे महा दुख शूल ॥२॥

सब दोषन में आलसहु , अवगुन एक महान ।

नाश होहिं याते सदा , गुन अनेक अरु ज्ञान ॥३॥

बड़ा पशू सोई अहै , विद्या नहिं जेहि पास ।

परम दीन जन सम सदा , रहे परार्द्र आस ॥४॥

पढ़िबो सोई है भलो , जो भल बूझो जाय ।

बिनु बूझो सुग्गो पढ़ै , पंडित सा न कहाय ॥५॥

मूरख होनो नहिं भलो , आदर करै न कोय ।

जाते बोलन चहतु है , फेरि लेय मुख सोय ॥६॥

पंडित जन को सबहि थल , होत बड़ो सन्मान ।

द्रव्य देय सीखैं सबै , इन्ह तें सुन्दर ज्ञान ॥७॥

विद्या सम गुन जगत में , और न दूजो कोय ।

ते जाके सदा , अति अद्भुत सुख होय ॥८॥

विद्या पढ़िबे में सदा , करु श्रम मन चितल
 या जग धन सुख लहन को , सुलभ न और उपाय ॥६॥
 लालच सम अरु दोष नहि , यहि जग दूजो कोय ।
 जाके वश नर होय के , घर को बैठे खोय ॥७०॥

पाठ ४४—नीति के दोहे

रिपुता = दुश्मनी
 मीत (मित्र) = दोस्त
 प्रफुलित = खुश
 रिपु = वैरी
 भीत = भय

नृप = राजा
 लहे = ली
 कीरति [कीर्ति] = बड़ा
 आपति = दुःख
 कुबाट = बुरी बात

अरम्भे = शुरू करे
 काज = काम
 शपथ = शपथ
 दीन = गरीब
 पद = पैसा दान

करो न रिपुता काहु सों , सब के रहिये मीत ।
 जाते मन प्रफुलित रहे , होय न रिपु की भीत ॥१॥
 न्हो जौन से देश में , तहँ के नृप की रीति ।
 देख चलो ता चाल पर , यह चतुरन की रीति ॥२॥
 श्रम सुचाल के कारणे , नरलह प्रभु चित बास ।
 ताते धन कीरति लहै , पूरे पद की आस ॥३॥
 जो नृप विद्याबल बिना , कियो चहै परबन्ध ।
 सो पूरी आपति लहै , जिमि कुबाट चल अंध ॥४॥
 पाँहले लखि के दोष गुण , फेर अरम्भै काज ।
 जाते दुःख न होय मन , लहै न जग में लाज ॥५॥
 शपथ खाय वोले सदा , चिकनी चुपड़ी बात ।
 ऐसे नर सों बचि रहो , करै न कबहुँ घात ॥६॥

सब की बात को प्रथमहिँ ढूँढो हैत ।
 फिर उत्तर मुख ते कहौ , अने बिधि राखो चेत ॥७॥
 जो आपस में बैर करि , मिलैं और क साथ ।
 वे भोगत हैं बहुत दुःख , परि बैरी के मथ ॥८॥
 पालौ परजा पाय पद , याते यश जग हाय ।
 पावो सुख परलोक में , यह कहि चतुरनि जोय ॥९॥
 पर निंदा करि जो तुम्हें , देत बड़ाई पूर ।
 मत भूलो या पै कहुक , तुम्हें कहेंगो कूर ॥१०॥

पाठ ४५—प्रश्नोत्तर के दोहे

लोन = लगा हुआ

ईश = भगवान

सृष्टि = जगत्

राय = राजा

परोदय = दूसरे की बहती

नेह = प्रेम

तृष्णा = लालच

विमुर = उलटा

सज्जन = अच्छे आदमी

निश्चय = ठीक

लक्षण = चिह्न

अकाज = हाजि

नर = आदमी

दुष्ट = बदमाश

सुखी जगत में कौन है , जाको दुख कछु नाहि ।
 होय लीन भगवान में , सुखी वही जग माहि ॥११॥
 दुखी कहत हैं कौन को , ईश सृष्टि के बीच ।
 देखि परोदय जो जरै , दुखी रहत वह नीच ॥१२॥
 को जग में धनवान है , जाको मन न डोलाय ।
 जो राखै संतोष मन , वह धनिकन में राय ॥१३॥
 कहत दरिद्री कौन कों , कहो मोहि करि नेह ।
 धन तृष्णा जाके अधिक , जानु दरिद्री तेह ॥१४॥

॥ श्री ॥

फागन का फूल



प्रकाशक—

पं० मदनमोहन सिद्ध

मिश्रराजाजी का रास्ता,
जयपुर सिटी.



प्रथमावृत्ति }
२०००

प्रेमप्रकाश प्रेस, जयपुर

{ मूल्य
१५००

फागण का फूल

लिल्लाम वाजी

लिल्लाम लगाकर फीचर को ।

पीया नाश करो क्यों ई घरको ॥१॥

कोई चट्टी की लुगाई- कोई चढ़ने यू कही ।

सारे दिन फिरता फिरो थे काम सिर लागो नहीं ॥

कैया एका दुआ में जी भरगो ॥१॥

बाबली नित काम का फेरो रोज रोज रोज छे ।

एक दिन ज्यो फल गयो तौ जिन्दगा भर मोज छे ॥

विजली लम्प लगास्यां मीटर को ॥२॥

दिन आथता ही रिकस कोइ रोजकी थे जाओ छो ।

ग्यारा बज्जा पाछे भी कोई नीठ सी थे आओ छो ॥

सूता सूता सपना में भी भड को ॥३॥

रोजकी तू टोकरे और सोण सारा टाल दे ।

रामजी कैसी लुगाई पोत सारा गाल दे ॥

कदे नाम न लेवे पहिर को ॥४॥

गहना गाठा कपडा लत्ता करदिया सब गोल गुप ।

सब तरह नागी करी क्यों होगया छो अब थे चुर ॥

ई सें जाबो में छोड्यो पहिर को ॥५॥

(२)

मेहीं काँई एकलो सारो जगत मोदा करे ।

कुँड चौपड गली रस्तं बजारां खेला भरे ॥

ज्यादा काम नहीं छै जिक्कर को ॥६॥

सबके बेई भूँठ ग्यो थांका जिम्या हांसो करे ।

चोरं जूआं खारही लिह्लाम का खेला भरे ॥

बदनाम करे ई जैपुर को ॥ ७ ॥

जात छत्तीस्युं करे छिन्दू, मुमलमा दोन्युं दीन ।

मरद औरत धनी मानी ऊंच नीचा और हीन ॥

काल छिक्को फलो छारा लींनर को ॥८॥

घरमें विलकुल नाज कोन मागं विलकुल छै नहीं ।

बलीता भी बात गो क्यूं सुनो छो काँई कही ॥

थाम लेश नहीं छै फीकर को ॥९॥

नाज को नांवों लगास्यां साग को साते सही ।

बलीता में दूआ तीयो बात तूसांची कही ॥

लडी चाही लगास्यां नहीं धडको ॥१०॥

चून पाडोसन उधारो देर सब पछता रही ।

ल्यावो मूने मार गेरो जीवा से अकथा रही ॥

जीसैं थांकोभी मिट जासी खटको ॥११॥

बात सारी सोचकर मुनेभी आयो होंश छे ।

या बुरी हालत हुई लिह्लाम कोही दोस छे ॥

गयो अबतो जमानो शनीचर को ॥१२॥

जानकी जो मानली तो फेर आनन्द होगया ।

बचगया फट्ठा सें थे और दुख सारा खो गया ॥

करो भजन खुशी हो ईश्वर को ॥ १३ ॥

नशे वाजों का बर्णन ।



जरा देव सुरत आइने में,

क्या हाल नशे ने करदीना ॥ डेर ॥

जो धाड़ी सींगरेट पीतेहैं,

वो भिमक २ कर जीतेहैं ।

कफ खांसी ठम से चेहराजर्द,

और ठूँठ सदा रहे सीने में ॥ १ ॥

जो चिलम नमावू वाला है,

मुँह हाथ सदाही काला है ।

डर २ पर मांगे आग,

फर्क क्या उसमें और कमीनेमें ॥ २ ॥

गांजा सब गुन को डेना गाल,

बुढ़ी हो भ्रष्ट और चिपके गाल ।

धान पात का रोग करे,

गिर जाय जरासे त्रीनेमे ॥ ३ ॥

(४)

तुलफे के दमकी यह लीला,
खुस २ में खुशक चेहर पीला ।
कम जोर करे दम रोग भरे,
दम चहे २ जब जीने में ॥ ४ ॥

जो करते हैं चंडू बाजी,
किस्मत की उनसे नाराजी ।
काया में घुण खुनस लगे ।
ज्यूं लगे अन्न के कीनेमें ॥ ५ ॥

जो मर्द फांकता है जरदा,
गिरजाता अक्कल पर परदा ।
सब जन्म कर्म में हो थू २,
नहीं रहता कभी करीने में ॥ ६ ॥

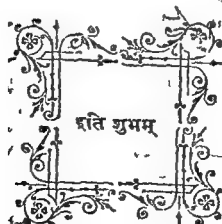
जरजेवर चेहरा फूलकमल,
सब चाट गई यह हाथ अमल ।
लग गये बादगर छोड़ोतो,
पड़ जावें सांसे जीनेमें ॥ ७ ॥

मत भूल कभी पीना पोसत,
नहीं पछतावोगे फिर दोसत ।
रंग होय बदरंग स्याई,
चढ़ रही जैसे मीने में ॥ ८ ॥

जिन भंग का रंग लगा है,
 उन वक्त फिजूल गमाया है।
 घनजाय दरद्री आलस में,
 लानत है भंग के पीनेमें ॥ ६ ॥

सब से बदतर है पार शराब,
 कर देती बिलकुल बहुत शराब।
 पेशाब करे कुत्ते मुंहमें,
 पदबू मू और पसीने में ॥ १० ॥

ओ नई जवानी के शोकीने,
 मत ज्ञान के भी खाना कोकीन।
 तन के कपड़े विकजावेगे,
 मागे गा भीक महीने में ॥ ११ ॥



छपरहा है ! छपरहा है !! छपरहा है !!!

जयपुर की ज्योत्नार का

दूसरा संस्कृण बहुत शीघ्र छपरहा है
कम कीमत मशाला ज्यादा
पहली अप्रेल सन् १९२८

पहले ग्राहक बनने वालों को पान कीमत में
अर्थात् ६४ पत्रों का । -) आ. की पुस्तक ३॥) आ.
म मिलेगी, ऐसा सुअवसर हाथ से न जाने दीजिये
और -) आ. पहिले जमाकर कर ग्राहकों में नाम
लिखाइये, नहीं फिर पछताना पडेगा । पुस्तकें बेच-
ने वालों के साथ खास रियायत । यदि आप व्या-
पारी हैं तो इस पुस्तक में विज्ञापन दीजिये, विज्ञा-
पन बहुत सस्ते छापे जावेंगे । मिलकर वा पत्र-
द्वारा बात चीत करें । हमारी अन्य किताबें—

१ मायावी (नाटक) सू० ॥)

२ लघुसंगीत कौमुदि-प्रथम भाग सू० १-)

३ फागुण गीत संग्रह " " " " -)

पं० मदनमोहन सिद्ध-

मिश्रराजाजी का रास्ता,

जयपुर सिटी



गजलों का हार

* प्रकाशक *

ला० कन्हैयालाल चन्द्रलाल
ताज र कुतब, देहली ।

मुन्शी ज्यामिन्दारलाल के द्वारा "हिन्दुस्तान"
इलेक्ट्रिक प्रिंटिंग वर्क्स देहली में छपा ।



मूल्य -)

* गजल नं० १ *

श्री गंगे से ध्यान लगाना मुझे ।

मन मेल को धाँके बहाना मुझे ॥

शेर—सामान बाध रेलपर जा मन मगन किया ।

गाड़ी में जाके बैठके ही मैंने दम लिया ॥

नहीं मिलता खुशी का ठिकाना मुझे ॥ श्री० ॥

गढ़ पहुँच उतरे रेल से तांगे पर हो सवार ।

दर्शन किये जा गंगे के बहतीथी निरमल धार ॥

हेरा गंगा किनारे लगाने मुझे ॥ श्री गंगे० ॥

स्नान ध्यान करके मगन मन में हो गया ।

और शीलता का दौर सकल तन में हो गया ॥

गाना हरदम हरि का तराना मुझे ॥ श्री० ॥

आइ जो विशनु लोक से शिव शीश पर लई ।

संसार तारने को नृतलोक में बही ॥

पार सागर से मैया लगाना मुझे ॥ श्री० ॥

पाँपी कुटिल कठोर जो स्नान आ करें ।

शूर पुर में वास जा करे जम त्रास न भरे ॥

पुही फन्द से जमके बचाना मुझे ॥ श्री० ॥

तपकर भागोरथ आगको प्रसन्न कर लिया ॥
 पुरुषों को उसके नर्क से तुपने स्वर्ग दिया ।
 ऐसी भगती का रसना बताना मुझे ॥ श्री० ॥

✽ गजल नं० २ ✽

स्वामी मेले को सैर कगदो मुझे ।
 को २ वस्तु कहूं सो दिलादो मुझे ॥
 शेर-आटा भी दाल घी भी और ईधनभी लाईये ।
 जल्दी से में बना धरूं भोजन भी पाईये ॥
 जल भी निर्मलसा लाके पिलादो मुझे ॥ स्वामी० ॥
 लान मुझ खिलौने हैं लोहरे के वास्ते ।
 रो रहा है कल से यह पौडू के वास्ते ॥
 थोड़ी सवजी वह मीठा दिलादे मुझे ॥ स्वामी० ॥
 धोती रुपाल टोपी और कन्ठी वह पचलडी ।
 लोटा गिलास इलायची दाने भी १ धडी ॥
 सारा बाटन का सोदा दिलादो मुझे ॥ स्वामी० ॥
 कटडा व कठडा बेलनी छोटी सी ढोलकी ।
 ढिबया भी ढकनेदार १दिलवादो मोलकी ॥
 छोटे नन्हें की खबरी दिलादो मुझे ॥ स्वामी० ॥

नाडा नन्द के वास्ते और धोती भी मास को ।
 चुड़ड़ी भी सुझे देना है कुछ काम २ का ॥
 इतना सोद जरूर दिलादो मुझे ॥ स्वामी० ॥

* गजल नं० ३ *

प्यारी मेले की सैग कगहं तुझे ।
 जो २ वस्तु कहो सो दिलादू तुझे ॥
 शर-झगड़े में घंटी करने के पड़ती है कभी १ जूल ।
 चढ जायगी जो धूप तो उन्ने लगेगी धूल ।
 हलवा पूरी कदौं खिलादू तुझे ॥ प्यारी० ॥
 पहिले तो चल बाजार में खाने को खाइये ।
 प्रसाद लाने को फिर सामान लाइये ॥
 ठंडे २ में सोदा दिलादू तुझे ॥ प्यारी० ॥
 करने को तेरे वास्ते धोती दिलाऊंगा ।
 नाडा में मजदार १ रेशम का लाऊंगा ॥
 झल्लूपल की चुड़ड़ी दिलादू तुझे ॥ प्यारी ॥
 जो कुछ पसन्द आ गा तुझको बाजार में ।
 छोडूं नहीं वह चीज में लाऊँ हजार में ॥
 बाजी खलन को जोसर दिलादू तुझे ॥ प्यारी ॥

गांडा गंडेगी मूर्तियां और लेनेहै संतरे ।

खना गुलाब जापनें जों दिल तेरा करे ॥

सोडा वाटर की बोतल पिलाइं तुझे ॥ प्यारी ॥

पढ़नी तुझे किताब अगर मेरी जान है ।

माइंडीयरसर की आई दुकान है ॥

उनसे सस्ती किताबें दिलादुं तुझे ॥ प्यारी ॥

✽ गजल नं० ४ ✽

शम्भू अपने बेलारा बुलाले मुझे ।

गौरा माता के दर्शन करादो मुझ ॥

अपनी विद्या के शपर में माता से वणन करूं ।

बोही करेगी पालना में ध्यान नित उनका धरूं ॥

शम्भू माता ही पार लगावे मुझे ।

मात अपने पुत्र को विनती सुनेगी ध्यानदे ।

पुत्र के दुख के समय में मात गौरा प्राणदे ॥

तबनी बिगडी पड़ेगी बनानी तुझे ।

थी भी ये युव भूमी अ। अशुद्ध सब होगई ।

सम्यता जाती रही मारी सजीवनी खोगई ॥

शम्भू तन में लगी अब कैसे बुझे ।

गैर मुन्को के पखेक आवसे है हिन्द में ॥
हिन्द के वासी गिरे अब कौनसे जा सिन्ध में ।

शम्भू चाहता है दुष्ट मिटाना मुझे ।

बस रहे है चार नगरी में अनेको देखलो ॥

अपने भक्तो की दशा कों अ प भगवन देखलो ।

इनको यहां से इठाना पडंगा तुझे ।

इसलिये हूं लीन दुख मे सुख नजर आत नहीं ।

बस बुला कैलाश को कुछ और अब भाता नहीं ॥

शम्भू दिन पर दिन मेरा काया रखे ।

येही निवदन मातसे कैलाश पर होगी मेरी ॥

दुख निवाण मात वो बिपता हट यर्गा मेरी ॥

प्यारे शियाम येही आभलशा मुझे ।

* गजल नं० ५ *

शियागम अयोध्या बुललो मुझे ।

अपने चरणोका दास बनायो मुझे ॥

शेर—यह दिशा इसदेशकी है हरतरह मजबु है ।

बादये गफलत को देखो हरतरह मखमूर है ॥

अपनी प्रीति का प्याला पिजादो मुझे ।

सकदीरने चक्रा दिया बनवासप्रव सुमकोदिया
 ये सता की केकई ने माग बर उसने लिया ॥
 राजा दशरथ कहे दास बनालो मुझे ॥ सिया ॥
 यह दशा सोताने देखी राम तो बनको चले ।
 सोचा यह दिलमें उसने यह तेरे बुरे दिन आचले ।
 बोली साथ में नाथ निमालो मुझे ॥ सिया ॥
 राम सीता चलदिये तब साथ में लक्ष्मण चले ।
 नगरी अयोध्या को यह प्रानी तीनो खाली करचले ॥
 कह सुमन्त यह रथमें बिठालो मुझ ॥ सिया ॥
 दास हुं में आपका मुझ पर कृपा कीजिये प्रभु ।
 नाम है कैसी मेरा यह भी सुन लीजिये प्रभु ॥
 मेरी प्रीति से अपना बनालो मुझे ॥ सिया ॥

* गजन नं० ६ *

मेरे शम्भू तू लीजो खबरिया मेरी ।

बीती जाती है सारी उपरिया मेरी ॥

शेर—जटा में गंग बहे पाप नाश दुख, हरनी ।

करे है मोक्ष सभी की बस आप वह तरनी ॥

इसी से नाम जगमें है तारनी तरनी ॥

हरी हुआरिपै सुकी तू कीजो मेरी ॥ मेरे ॥

भालै चंद्र तिलक तीन नेत्र साजै है ।

डमरू भी हाथ लिये नंदी पर बिराजै हैं ।

दरश के देते ही सब दुख दूर भाजै है ।

मोहे लागे प्यारी सुरतिया तेरी ॥ मेरे ॥

गले है कंठ तेरे रुड मुंड की माला ॥

बिछाये बैल पर बैठे है सिंह की छाला ॥

गौरजा बाएं अंग दाए अंग है जुवाला ॥

बस तुम्ही से लागी नजरिया मेरी ॥ मेरे ॥

शेर—बगैर हुक्द तेरे पत्ता भी नहीं हिलता ॥

बगैर दर्श तेर मम कमल नहीं खिलता ।

बता सेवक को सीधी डगरिया तेरी ॥ मेरी ॥

* गजल नं० ७ *

मेरे प्रभू जी दरश दिख दो मुझे ।

गमो रंज से आन छुडा दो मुझे ॥

शेर—मुदत हुई तडपते हुए इन्तजार में ।

सोदाई बन रहा हूं तेरी यादगार में ।

कब दरशन हो नाथ बता दो मुझे ॥ मेरे ॥

शेर—संसार सागरमें मेरी यह नाव डुबी जा रही
लोखेंबर जल्दी मेरी है जा लवों पा आरहि ।
डूबा जाता हूं पार लगादो मुझे । मेरे० ।

शेर—मद काम क्रोध लोभ स मुझ से बचाइये ।
आवागमन के फंद से जल्दी छुड़ाइये ॥

अपनी भक्ती का प्रेम पढादो मुझे । मेरे ।

शेर—हादम लगन लगी है मुझे तेरे नाम की ।
मंगलके दिलमें लगरही बैकुण्ठधाम की ।

अपनी भगती का नाम पिलादा मुझे । मेरे ।

* गजल नं० ८ *

मोटर लाके तू लेजा रसीने मुझे ।

मारे गरमी के आये पसीने मुझे ।

शेर—जिस मका के बीचमें छाजाय गर कोई बवा ।
क्या शफा देसकती है टोबिलफेन की हवा ।

किया बेइम हवायें सडीने मुझे । मोटर० ।

शेर—बीचमें कोठी चिनादो हो किलेके सामने ।

खिल हुए हा गुनचै गुल कोठी के सामने ।

किया विसमिल जवानों चढाने मुझे । मोटर० ।

र-खिल रही हों गुल लखुआ की वड़ांपर डालिया।
स्त हो बुलबुल फिर रही हों और बनी हो क॥रियां
ही आये पसन्द कगिने मुझे ॥ मौटर० ॥

र-वन गया जंजाल मेरे वास्ते यह घर सनम ।

मे रसीने जाकर गहुं गे पिया तेरी कसम ॥

वाये दालान कंठे और जिन मुझे ॥ मौटर० ॥

र-नै चै २ घर तेरे ना धूरा है ना छाय है ।

कखी मच्छर और खटमल रातदिन तडकाय है ॥

ही सोच ते वारह मर्दाने मूझे ॥ मौटर ॥

र-डायर प्यारे कह चुकी हूं तुझसे लाखों बार में ।

ही रही हूं नीम गिरमिल जिन्दगी से ख्वार में ॥

पुर्हा गुजरे तडफते मर्दाने मूझे ॥ मौटर ॥

✽ गजल नं० ९ ✽

प्यारी सीता सुरतिया दिखादो मुझे ।

कहां छोड़ी लखन ये बतादो मुझे ॥

शे०-चौकड़ी तुम भर रहे थे बनके ये मृगो इधर ।

क्या वृक्षों तुमको सीता भी नहीं आई नजर ।

आया कोन बशर ये जितादो मुझे ॥ प्यारी ॥

ये कलक देखा नहीं क्या तू भी अंधा हो गया ।
 लुप गया सुज जगत में ये अधेरा हो गया ॥
 कैसे आया सिनमगर सुनादां मुझे ॥ प्यारी ॥
 है तड़पती जां हपारी चिन सिया दीदार के ।
 काल को लुंगा बुला गल में कटारी मार के ॥
 खबर देकें सिया की बचादो मुझे ॥ प्यारी ॥
 मिल गया कुछ भी पता गरउम फिसुंगरका मुझे ।
 जल्द लुंगा में पलट फिर देख लेना तुम मुझे ॥
 जरा नाम तो उसका बता दो मुझे ॥ प्यारी ॥
 हुडने ज.वो लखन ब्रह्मन्ड भर को देखना ।
 बनके छर्ग का पता हो इसे मां तुम पूछना ॥
 पता सांता का जल्दी लगादो मुझे ॥ प्यारी ॥

✽ गजल १० ✽

मेरे बाबू बुलाले रसीने मुझे ।

नादेगी ये फुरकत तो जीने मुझे ॥

सफाई हुसन की झलकती है गो रसीने में ।

अपक कहां है यह अलमास के नगीने में ॥

नादेगी ये फुरकत तो जीने मुझे ॥ मेरे ॥

कभी मिटते हैं विलायत की मैं जवालों पर ।
 कभी फिदा हुवे कशमीरी नाजनीनों पर ॥
 नादेगी ये फुरकत तो जीने मुझे ॥ मेरे ॥
 हमेशा चढ़ने रहें रंडियों के जीनों पर ।
 समाला होस तो मरने लगे हमीनों पर ॥
 नादेगी ये फुरकत तो जीने मुझे ॥ मेरे ॥
 हवा लेचल उडा कर तु मुझे जल्दी रसीने में ।
 तडफता है ये दिल मरा भरा अरमान सोने में ॥
 नादेगी ये फुरकत तो जीने मुझे ॥ मेरे ॥
 तांगे वाले तु ले चल रसीने मुझे ॥

* गजल नं० ११ *

जानी जुबना पै ना इतराया करो ॥
 कभी खाफ खुश भी ता खायी करो ॥
 गैरसे इस दरजे उलफत दिल रुवां अच्छी नहीं ।
 मान जावो आशिकों की बददुवा अच्छी नहीं ॥
 अपने आशिक को यूँ ना जलाया करो । जानी ।
 क्यों हवाई उड रही है रुवे रेशन पर तेरे ।
 मैं न तडफूंगा जो छिटें आये दामन पर तेरे ॥

जरा बचके न खजर चलाया करो । जानी० ।
 सामने आते हो मेरे डालक सुंदर नकाव ॥
 गैर से पगदा नहीं किस वास्ते आली जनाव ।
 देखो आशिक के दिल न दुखाया करो । जानी ।
 बात कहता हूँ अंगर म ना उसे अब मोहर्गवा ।
 इक तो है नाजुक जमाना और फिर तुम नौजवां ॥
 कहीं शव को अकेल न जाया करो । जानी० ।
 आशर्वा की लाग होता है बुरा अय महलका ॥
 कोई जालिम पान जादुका न दें तुमका खिला ।
 देखो हर एक का प न न खाया करो । जानी० ।
 मेरे घर आये इनायत आपने ये मुझ पे की ।
 मेरे सिर आखों पे आओ थी ये कव विसमत मेरी ॥
 मेरे भैरों को साथ न लाया करो । जानी० ।
 खुद व खुद इस मादरुने मुझको बुलवाकर कहा ।
 यह तो मैं मझू हूँ दूँडा है हंसी कोई नया ।
 मिया अहमान यहां भी तो आया करो । जानी ।

* गजल नं० १३ *

किया याद न वृज के हरीने मुझे ।

यही रंज तो देगा न जीने मुझे ॥

बेखबर हूं मैं सुहृद की मुझे तमीज क्या ।

हरको उलफत किसको कहते हैं बफा हैवान क्या ॥

नहीं प्यार के याद करीने मुझे ॥

बेखुदी में जैरे २ से मकां पूछा किया ।

हर सिजर हर वर्गसे नामो निशां पूछा किया ॥

तेरा घर न बताया किसीने मुझे ॥

आंख मे दम है अगरचे गप में हूं बहाश हूं ।

वांसरी वाले कहां है आकि में खमौश हूं ॥

पड़े मौत के ठंडे पसीने मुझे ॥ किया० ॥

* गजल नं० १४ *

मुझे देहली का सैरा करादो पिया ।

मेरा मोटर में बैठन को तरसे जिया ॥

जाती है नित हमसाइया मोटर में बैठके ।

जब भी कहूं बोलते हैं आप ऐंठके ॥

क्या गुना मेंने ऐसा तुम्हांग किया ॥ मेरा ॥

कहती हूं हाथ जोडके मानो हमारी बात ।

ठंडी सड़क पे लेचलो बिठलाके अपने सात ॥

मुझे लाल किला भी दिखादो पिया ॥ मेरा
मुदत से कह रही हूं रसीने तो लेवलो ।

दर्शन को कालकाजी के बहा से चले चलो
शिमू दियाल में भोजन बिबादो पिया ॥ मेरा

मोटर टरेम गादियों में औरतें सदा ।

जाती हैं रोज सैरको देखा नहीं है क्या ॥

मेरी अरजा को सुप भी निभादो पिया

मेरा मोटर में बैठन को तरसे जिया ।

* गजल न० १५ *

सिया राय शरण में बुलायो मुझे ।

अपने चणो का दास बनालो मुझे ॥

नौच हूं मैं पातकी मिज धर्म छोडा है मैंने ।

रात दिन कगत हूं अघ सतकर्म छोडा है मैंने ॥

जैसा हूं मैं तुम्हारा निभालो मुझे ॥ सीया ।

होगया उन्मत्त पीकर मोह रूपे भंग को ।

जा कुमंगति में फंसा तजकर के शुभ सतसंग को ॥

गिरा ऊंचे शिखर से उठलो मुझे ॥ सीया ॥

ज्ञान भाक्ति है न किंचित सब तरह से हीन हूं ।

करता हूँ सेवन विषय अविचार में तल्लीन हूँ ॥

मोह फाँसी से नर्थ बन्नालो मुझे ॥ सिया ॥

नित भटकता ही फिरा संधार में नहीं सुख मिला ।

बस जिधर दौड़ा मैं सुख को सुख के बदले दुख मिला

अब तो गोद में अपनी बिठा लो मुझे ॥ सिया ॥

मागता हूँ आपसे भिक्षा में भक्ति की हरी ।

पर कदों नाव बेरी शौंक सागर से हरी ॥

आया दरपे तुम्हारे न टालो मुझे ॥ सिया ॥

पुत्र हूँ मैं आपका संकट को मेरे दो निवेर ॥

नाथ जीवन मरण का सब तोड़ दो ये हेर फेर ।

सत मायके चक्के में डालो मुझे ॥ सिया ॥

गोध व्याध गजादि गणिका शेवरी सदना तरे ।

आपने करके कृपा भवपार कर दीने हेर ॥

अपने चरणों की रज में लिटा लो मुझे ॥ सिया ॥

पुस्तक मिलने का पता—

ला० कन्हैयालाल चन्द्रलाल

दरीवा कलां, देहली ।

